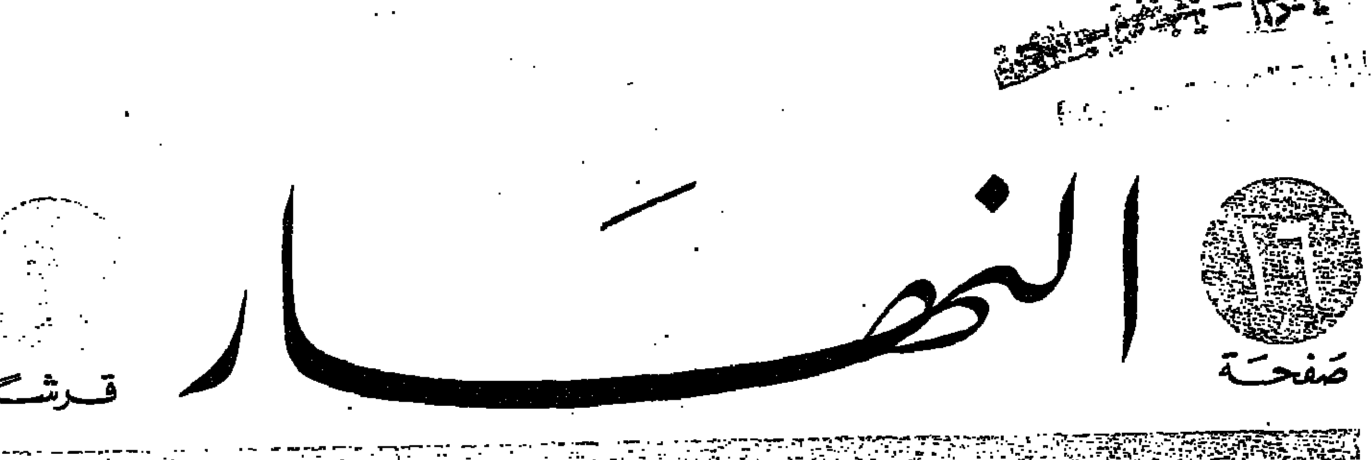


شمعون يبلغ سركيس دوافع بيان "الجبهة اللبنانية" ونتائج زيارته للأردن وسوريا

اطلع الرئيس كميل شمعون مساء امس، رئيس الجمهورية على مضمون بيان "الجبهة اللبنانية" وشرح له الدوافع التي حملتها على اصداره. كذلك عرض له نتائج المحادثات التي اجراها في زيارته اخيراً لكل من الاردن وسوريا.

وكانت "الجبهة اللبنانية" اصدرت بيانها المنتظر ظهر امس وضمنته موقفها من مختلف قضايا الساعة.

وصل شمعون الى بعبدا في الخامسة والنصف مساء، يرافقه نجله السيد داني شمعون. وبعدما ادت له التحية ثلة من حرس الشرف، استقبله الرئيس الياس سركيس واجتمع به ساعتين الا ربعا.

ولما غادر شمعون القصر دار بينه وبين الصحافيين الحوار الاتي:

واضاف: "اطلعت الرئيس على نتائج زيارتي للاردن ومروري في سوريا، وتحدثنا في بعض المشاريع العامة كالتلفون والطرق وحرفا بيروت والصناعة عموما وقضية الدامور والمهجرين عموما ايضاً".

س – هل اثرتم موضوع قانون الاحزاب؟

ج: اثرناه في المرة الماضية.

س – قلتم في بيان الجبهة انه لادور لكم في الاتحادات المطروحة، فهل يعني ذلك ان موضوع الاتحادات قد طرح عليكم رسميا؟

ج: في حكي كتير بقضية الاتحادات، حبينا نبين ان قضية الاتحادات غير واردة، لا حدا عرض علينا ولا نحن في هذا الوارد.

س – هل اثرتم موضوع اعادة بناء الجيش؟

ج: لا.

س – حذفت الرقابة مقاطع من بيان الجبهة، ماذا سيكون موقفكم؟

ج (مبتسما): ما بعرف. هيدي شغلتكم انتو والرقابة.

ثم سأله الصحافيون عن كتاب كان في يده، فقال: "انه كتاب وصل الى الرئيس واهداني اياه وشكرته على ذلك، وهو بعنوان «Les septennats interrompus» للمؤلف فيليب دوسان روبير".

واستقبل الرئيس سركيس بعد ذلك المدير العام للامن العام الامير فاروق ابي اللمع ورئيس الرابطة المارونية المحامي شاكر ابو سليمان.

اتفاق القاهرة: "الثورة" السورية تهاجم الذين اعتبروه باطلا

دمشق – وص ف، اش ا – قالت صحيفة "الثورة" الرسمية امس ان تطبيق اتفاق القاهرة هو السبيل الوحيد لاقرار الوضع في جنوب لبنان، وهاجمت الذين يعتبرون هذا الاتفاق "باطلا".

وبعدما اشارت الصحيفة الى ان تدهور الوضع قد تكون له انعكاسات سيئة على المنطقة كلها، اكدت "المسؤولية التي تقع على العرب" في اقرار السلام في جنوب لبنان.

واضافت ان تطبيق اتفاق القاهرة وملاحقه هو "افضل سبيل" لاقامة الحوار السياسي بين مختلف الاطراف اللبنانية [...] الذي يوفر على البلاد دمارا جديدا. ودعت السلطات اللبنانية الى التعاون مع "قوة الردع العربية" ليسود السلام كل المناطق اللبنانية.

بار في بغداد: فرنسا لن تغير سياستها في الشرق الاوسط

بغداد – وص ف، رويتر – وصل الى بغداد امس السيد ريمون بار رئيس الحكومة الفرنسية في زيارة للعراق تستغرق يومين تلبية لدعوة من السيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة.

وكان صدام حسين في استقبال بار في المطار وانتقل معه الى قصر الضيافة حيث عقدا جلسة المحادثات الاولى التي استمرت ساعتين ونصف ساعة في حضور السيد سعدون حمادي وزير الخارجية العراقي.

وقال مصدر فرنسي ان الجلسة جرت في "جو من الارتياح" وعرضت فيها المشاكل الدولية الراهنة. وقد "اطلع" بار صدام حسين على نتائج اللقاءات الدولية التي اجراها حديثا المسؤولون الفرنسيون. وشدد على "الاهمية التي تعلقها فرنسا على استقلالها الوطني واستقلال الدول الاخرى".

وأكد المصدر نفسه ان الجانبين "خرجا برغبة في اقامة قاعدة للتعاون السياسي في معالجتهما لمشاكل الساعة الدولية".

وعلم ان المواقف الفرنسية الاخيرة اثارت تساؤلات في العراق خصوصا في ما يتعلق بامكان اتباع باريس سياسة جديدة في الشرق الاوسط ترتكز على تحسين العلاقات مع اسرائيل. كذلك فان المواقف الفرنسية في افريقيا وتجاه قضية لبنان جعلت بغداد تشعر كأن ثمة انحيازا فرنسيا الى المواقف الاميركية.

وحرص بار بعد الجلسة الاولى على تأكيد استقلال سياسة بلاده، وأشار في هذا الصدد الى الزيارة التي قام بها الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف لباريس هذا الاسبوع مشددا على ان فرنسا قادرة على التحرك سياسيا في كل الاتجاهات. كما اكد رئيس الحكومة الفرنسية لدى استقباله مجموعة من الصحافيين ان فرنسا "لا تنوي تغيير سياستها الشرق اوسطية التي حددتها قبل وقت طويل". وكرر التصريح الذي ادلى به في باريس قبل سفره الى بغداد والذي جاء فيه ان فرنسا كانت "اول من اعترف بالواقع الفلسطيني".

الاسلحة

وفي المساء عقد بار وصدام حسين جلسة عمل ثانية قالت مصادر فرنسية انها خصصت للبحث في العلاقات الثنائية لاسيما مسألة حصول العراق على ٧٢ طائرة "ميراج – ف ١". ويذكر ان ثمة اتفاقا مبدئيا بين بغداد وباريس في هذا الشأن، لكن المشكلة التي تواجه تنفيذ الاتفاق هي كيفية دفع العراق ثمن الطائرات.

الى ذلك هناك تعاون نووي بين العراق وفرنسا التي تبني حاليا في ضواحي بغداد مركزا لدرس استخدام الطاقة النووية سلميا. وسيجهز

– التتمة في الصفحة ١٢ –

مصر تتلقى هدية من الصين قطع غيار لاسلحتها السوفياتية

القاهرة – ي ب، رويتر – ذكرت مصادر حكومية امس ان الصين ارسلت الى مصر شحنة جديدة من قطع الغيار لاسلحتها السوفياتية.

واوضحت الصحف المصرية ان هذه الشحنة هدية من الحكومة الصينية. ونشرت رسالة شكر بعث بها الرئيس انور السادات الى الرئيس الصيني هواكيوفينغ.

وكانت مصر قد طلبت من الصين تزويدها بقطع غيار لاسلحتها السوفياتية في اعقاب اتهامها الاتحاد السوفياتي بانه يرفض تزويدها بهذه القطع.

وذكر العام الماضي في القاهرة ان الزعيم الصيني الراحل ماوتسي تونغ قرر تزويد مصر بمحركات لطائرات "الميغ" وبقطع غيار هدية من الصين. ووقعت مصر والصين خلال زيارة قام بها السيد حسني مبارك نائب الرئيس المصري لبكين بروتوكولا عسكريا.

وتجيء رسالة الشكر التي بعث بها السادات الى هوا بعد بيان لناطق باسم وزارة الاعلام المصرية كشف انه لم يتم تحقيق تقدم لتسوية الخلافات بين مصر والاتحاد السوفياتي في المحادثات التي اجراها السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري مع السيد اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي في موسكو في وقت سابق عن الشهر الحالي.

قلق وتوتر في دجيبوتي قبل ٢٤ ساعة من الاستقلال

منظر عام لمرفأ دجيبوتي. (سيفما)

حل امس القلق مكان الطمأنينة والتوتر مكان الهدوء قبل ٢٤ ساعة من اعلان استقلال دجيبوتي، آخر مستعمرة في القارة الافريقية والتي ينتظر ان تصبح الدولة الـ٤٩.

٣٠٠ مقاتل من "جبهة تحرير ساحل الصومال" دخلوا دجيبوتي رسميا قبل امس عكروا الجو الهادئ الذي ساد المستعمرة طوال الاشهر الاخيرة. وقد سارع المقاتلون الذين جاؤوا في ثياب مدنية الى ارتداء بزات عسكرية من دون اسلحة بعد تمركزهم في بناء وسط مدينة دجيبوتي.

ولم يستطع المراقبون التكهن بردود الفعل التي سيثيرها السماح بدخول هؤلاء علما انه سبق للجبهة القيام بعمليات عسكرية داخل دجيبوتي استهدفت الوجود الفرنسي، لكن ذلك طرح تساؤلات حول مستقبل ١٥٠٠ عضو في الجبهة ما زالوا في قواعدهم في الصومال.

ويعتقد كثيرون من المراقبين ان قرار السلطات المحلية القاضي بادخال المقاتلين الـ٣٠٠ اتخذ تحت ضغط صومالي وانه قد يثير السلطات الاثيوبية التي ربما اتخذت هذه الخطوة ذريعة لترسل بدورها قوات الى الجمهورية الجديدة.

– التتمة في الصفحة ١٦ –

منغيستو في أضخم تظاهرة عسكرية:
أثيوبيا المطوقة ستقضي على أعدائها والصومال قد يخسر ما يملكه حاليًا

الكولونيل منغيستو هايلي مريم يخطب في العرض العسكري. (ي ب راديو)

اديس ابابا – رويتر، اش ا، واع، ي ب – اتخذ امس عرض الميليشيات الحكومية التي شكلت حديثا طابع عرض العضلات في اديس ابابا ورافقته تحذيرات رسمية من "ان الامة محاطة بالاعداء".

وذكرت اذاعة اديس ابابا ان قوات نظامية وتشكيلات جوية انضمت الى الميليشيات في العرض الذي وصف رسميا بانه "عرض للتكتيك العسكري الحديث والاستراتيجية الحربية".

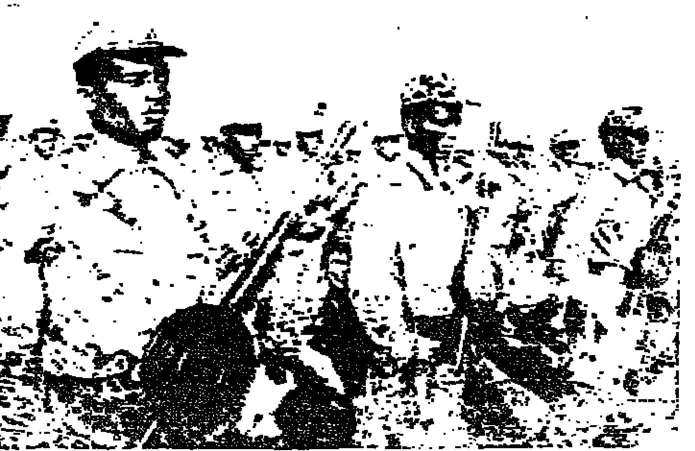
وعرض الكولونيل منغيستو هايلي مريم رئيس المجلس العسكري الحاكم ١٠٠ الف رجل من اصل ٣٠٠ الف يتدربون حاليا، وقفوا في وضع الاستعداد على مسافة ٧ كيلومترات في مطار اديس ابابا القديم، وذلك في مجموعات ضمت كل منها ١٠٠ عنصر وارتدى افرادها ثيابا مرقطة صنع كوريا الشمالية وحملوا اسلحة سوفياتية.

واعلن منغيستو في خطاب نقلته الاذاعة مباشرة ان بلاده المطوقة ستقضي على كل اعدائها في ما اعتبر اشارة واضحة الى حركة التحرير الاريترية والصومال والسودان التي تتهمها اديس ابابا بتنسيق الجهود لاحكام العزلة على اثيوبيا.

واتهم "المغامرين الرجعيين بالتآمر" على اثيوبيا، وقال: "من الآن وصاعداً لن يكون هذا التآمر سهلا اذ انه سيؤدي الى خسارة كبيرة في الارواح بالنسبة الى جماهير المنطقة".

واضاف: "ان الصومال له مخططات

– التتمة في الصفحة ١٤ –



السلاح السوفياتي في العرض. (ي ب راديو)

محاولة اغتيال عيدي أمين كانت جزءًا من خطة انقلابية

نيروبي – وص ف، ي ب، رويتر – قالت صحيفة "الديلي نايشن" في نيروبي ان الرئيس الاوغندي عيدي امين دادا امر بتدمير عدد كبير من الطائرات الحربية الاوغندية من طراز "ميغ" وهي رابضة في قواعدها ليمنع العناصر المتمردة في سلاح الطيران من استعمالها لقصف المواقع الاستراتيجية التي ظلت تحت سيطرة القوات الموالية للحكومة.

وبنت الصحيفة روايتها على تصريحات ضابط كبير في الجيش الاوغندي لجأ الى كينيا وعلى معلومات تم جمعها داخل اوغندا. وأكدت ان محاولة انقلابية جرت هناك وان عملية اطلاق النار على عيدي امين يوم السبت الماضي كانت جزءا من خطة الانقلابيين.

واوضح الضابط ان المحاولة فشلت لأن مشتركين في المؤامرة اطلعوا الرئيس الاوغندي عليها. وقال ان نحو الف شخص من ضباط ورجال اعمال واوغنديين منفيين اشتركوا فيها بدعم من "حركة تحرير اوغندا"، وهي احدى الحركات التي تؤكد انها تمثل المعارضة السرية ضد عيدي امين وتوزع مناشير في نيروبي من وقت الى آخر. واضاف ان هدف الانقلابيين الذين يستعدون منذ سنة تقريبا كان جمع اكبر كمية ممكنة من الاسلحة والذخائر ومهاجمة النقاط الاستراتيجية، الا

– التتمة في الصفحة ١٤ –

الشيوعيون الاسبان يردون على موسكو:
نرفض توجيهات أي مركز دولي وطريقنا المستقل هو الخيار الوحيد

مدريد – وص ف، رويتر – اكدت [...] اللجنة المركزية للحزب [...]يوعي الاسباني تأييدها للخط [...]ياسي الاستقلالي الذي يدعو اليه [...]سيد سانتياغو كاريو الامين العام [...]حزب في مواجهة الحملة [...]سوفياتية التي يتعرض لها.

[...]وجاء هذا التأكيد ردا على [...]هجوم الذي شنته قبل يومين مجلة [...]"الازمنة الحديثة" القريبة من وزارة [...]الخارجية السوفياتية على كاريو [...]شخصيا وعلى "الطريق الاوروبي نحو [...]الشيوعية" الذي تتبعه الاحزاب [...]الشيوعية الاوروبية الرئيسية ومن [...]بينها الحزب الشيوعي الاسباني.

وقد اصدرت اللجنة المركزية بيانا [...]بناء على اقتراح القياديين [...]المعروفين بتأييدهم للخط "الارثوذكسي" رفضت فيه بالاجماع [...]باستثناء صوت واحد الانتقادات [...]السوفياتية.

وجاء في مذكرة رسمية ان نص [...]البيان صيغ بناء على اقتراح [...]مجموعة من زعماء الحزب [...]الشيوعي الاسباني الذين عاشوا [...]طويلا في الاتحاد السوفياتي والذين [...]ساهموا في حالات عدة في الدفاع [...]عنه ابان الحرب العالمية الثانية". [...]من بين هؤلاء السيدة دولوريس [...]ايباروري "لا باسيوناريا" والسيدة [...] فالكون والسادة خوسيه [...]ندفال وخوسيه غروس وروميرو [...].

[...]واعتبر البيان هجوم "الازمنة [...]الحديثة" بمثابة "هجوم على الحزب [...]الشيوعي الاسباني"، الا انه رد في [...] تفصيلية على الاتهامات [...]السوفياتية تحت عنوان: "من اجل مصالح السلام والديموقراطية والاشتراكية في اوروبا".

وتضمن الرد الاسباني النقاط الرئيسية الآتية:

– ان هجوم "الازمنة الحديثة" موجه ضد الحزب الشيوعي الاسباني وضد جميع الذين يكافحون من اجل اشتراكية في ظل الديموقراطية.

– يجب التخلي نهائيا عن النهج الذي يقوم على ابدال تحليل المشاكل القائمة بانزال الحرم على خطوط الاخرين ووجهات نظرهم.

– ان الذين يطبقون ما يسمى "الاشتراكية الحقيقية" هم المسؤولون عن تقديم صورة للاشتراكية مغايرة للديموقراطية لا يمكن تصديرها الى اوروبا.

– ان الحزب الشيوعي الاسباني ليس ملزما باتباع توجيهات اي مركز دولي علاوة على انه لا مركز دوليا لقيادة الاشتراكية.

– يكرر الحزب الشيوعي الاسباني تأكيده على استقلاله الكامل استراتيجيا وتكتيكيا.

– الطريق الاوروبي نحو الشيوعية يمثل اليوم الخيار الوحيد المقبول في اوروبا الغربية.

من جهة اخرى ردت "لاباسيوناريا" على الانباء التي ترددت عن خلافات داخل القيادة الشيوعية الاسبانية بتصريح جاء فيه: "ان الخط الذي يتبعه الحزب الشيوعي الاسباني واقعي وسليم". واضافت: "ان الشيوعيين الاسبان يمكنهم اليوم تأكيد هويتهم علانية" بفضل هذا الخط الاوروبي.

كذلك اعلن السيد مرسلينو

– التتمة في الصفحة ١٤ –

"لقاء تاريخي" من دون صور بين الملك وكاريو

مدريد – وص ف – اللقاء "التاريخي" الاول بين الملك خوان كارلوس والامين العام للحزب الشيوعي الاسباني السيد سانتياغو كاريو الذي تم أول من أمس في مدريد، خلال حفلة الاستقبال التي اقيمت في مناسبة عيد العاهل الاسباني، لم يدم في الواقع سوى ثوان.

ووسط ١٥٠٠ مدعو اجتمعوا في قصر الشرق صافح الملك كاريو، قائلا: "اني سعيد بالتعرف اليك". ثم ابتعد في سرعة ليتلقى تهاني المدعوين الاخرين.

هذه المصافحة، التي ترمز الى مصالحة الاسبانيين – اذ انها المرة الاولى منذ ٤٠ عاما يستقبل رئيس الدولة الاسبانية زعيما شيوعيا في هذه الطريقة – لم تلتقط لها أي صور تذكارية، ذلك ان المصورين المعتمدين لدى البلاط الملكي الذين يسمح لهم عادة بحضور مثل هذه الحفلة ابعدوا عن القصر قبل وصول المدعوين وظلوا خارجه حتى انتهاء الحفلة التي استمرت الى ما بعد منتصف الليل، في حديقة القصر حيث كان

– التتمة في الصفحة ١٦ –

هذا اسم الأصل

مشاريع الاسكان والمال والانماء والبقية قبل ظهر الاثنين

تابع رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة امس اجتماعات العمل مع الوزراء في بعبدا فعقد قبل الظهر اجتماعين، الاول ضم وزير الداخلية والاسكان الدكتور صلاح سلمان وشارك فيه المدير العام للاسكان السيد فؤاد ذبيان، والثاني ضم وزير العدل والمال السيد فريد روفايل وشارك فيه كذلك رئيس مجلس الانماء والاعمار الدكتور محمد عطا الله والمدير العام للمال الدكتور خطار شبلي.

وقد درست في هذين الاجتماعين جملة مشاريع تمهيدا لاصدارها بمراسيم اشتراعية في جلسة مجلس الوزراء غدا الاثنين.

ومن المقرر ان يتابع الرئيسان سركيس والحص اجتماعات العمل هذه قبل ظهر غد مع الوزراء الذين يكونون حضروا المشاريع المعدة للدرس.

وبعد انتهاء الاجتماعين ادلى الرئيس الحص بالتصريح الاتي:

"عقدنا اجتماعي عمل احدهما مع وزير الاسكان تناول مشاريع وزارته وآخر مع وزير المال ورئيس مجلس الانماء والاعمار وتناول الموازنة بجزئيها الثاني والثالث للسنة ١٩٧٧. وهناك اجتماعات عمل اخرى يوم الاثنين مع الوزراء الذين عندهم مشاريع جاهزة".

واوضح من جهة اخرى ان الموازنة التي تتعلق بالانماء والاعمار هي غير الموازنة في شقيها الثاني والثالث والتي درست في الاجتماع.

زعيم المعارضة الاوسترالية

وبين الاجتماعين استقبل الرئيس سركيس رئيس جبهة المعارضة في مجلس النواب الاوسترالي السيد ويتلام الذي يقوم بجولة عربية واجتمع به زهاء ساعة قال بعدها السيد ويتلام:

"في الاسابيع الاخيرة زرت سوريا والاردن والان ازور لبنان. وفي حزيران من السنة الماضية زرت مصر واسرائيل، وهدفي هو تكوين فكرة عن المساعدة الممكنة لتسوية قضية الاراضي المحتلة ومشكلة الفلسطينيين الانسانية. وانا مقتنع بان هذه المشاكل الملحة ستتفاعل انا ارجيء بتها. وحتى تكون هذه المشاكل قد حلت، هناك مجال لتجدد الصراع بين الدول المعنية".

وسئل هل يحمل مقترحات معينة في هذا المجال، فأجاب: ان ذلك ليس دوري كزئيس معارضة وليس دور اوستراليا اقتراح الحلول. ما هو مهم هو ان ترى ان اهتماما مبكرا وجديا قد اعطي لهذه المشاكل الجدية".

اما الدكتور عطا الله فاشار الى ان الجزئين الثاني والثالث من الموازنة والمتعلقين بالاعمار يدرسان الان، وانه تم الاتفاق مع صندوق ابو ظبي على تقديم قرض للبنان بقيمة خمسة ملايين دينار، وقال ان المطلوب في مجال الاعمار هو ثلاثة مليارات ليرة للمرافق العامة واربعة مليارات ليرة لدعم القطاع الخاص، عدا الدعم الذي تحتاج اليه الخزينة التي بقيت بلا موارد طوال ثلاث سنوات.

واعرب اخيرا عن تفاؤله بتطور الامور وقال انه يتوقع حصول تعبئة داخلية في هذا المجال.

الكتلة المستقلة تضفي على اجتماعها المقبل طابع المؤتمر النيابي
الكتلة لم تناقش صيغة لبنان الغد معتبرة الوفاق المدخل الوحيد للاتفاق على الصيغة

هل يتحول ما يقوله النواب في الاجتماعات التي يعقدونها بين جدران اربعة قرارات وتوصيات ومشاريع؟

الافكار والاقتراحات التي طرحت في اجتماع النواب المستقلين في منزل النائب اوغست باخوس ذهبت بعيداً في معالجة القضايا الراهنة والتصدي للمشاكل المطروحة، لكن المهم في رأي المراقبين ان تبلور الكتلة في اجتماعها يوم الخميس المقبل الافكار التي طرحت وتتخذ قرارات واضحة بشأن كل اقتراح تتبناه.

وقد علمت النهار ان النائب ناظم القادري طالب زملاءه قبل ان يباشروا مناقشة الاوضاع الراهنة واتخاذ مواقف محددة ان يستعيدوا اولا صفتهم النيابية كسلطة اشتراعية لها رأيها وكلمتها الاخيرة في تقرير مصير البلاد، وقد ايد الاعضاء هذا الاتجاه لان الحكومة اثبتت فشلها في انجاز ما وعدت به وما هو مطلوب منها ولانها بالتالي عاجزة عن مواجهة القضايا المطروحة بالمسؤولية الكافية لان مواجهة هذه القضايا تتطلب وجود حكومة تكون على مستوى الاحداث، حكومة ذات جذور شعبية ورصيد سياسي كبير.

ورشح ان المناقشة دارت في نطاق الشعور بهذه الصفة النيابية والمسؤولية الكاملة الملقاة على عاتق كل نائب في معالجة القضايا التي تواجهها البلاد والتحرر من العقد وانطلاقا من ذلك نوقشت الاقتراحات الآتية:

اولا: الغاء اتفاق القاهرة على ان يحل محله قانون يقره المجلس النيابي ويكون له طابع استثنائي وموقت لتنظيم الوجود الفلسطيني في لبنان، كما ينظم كل قانون آخر اوضاع المقيمين في لبنان من دون لبس او ابهام او خلاف على التنفيذ والتطبيق من جراء الخلاف على تفسير ما التبس فهمه كما يحصل الآن في تنفيذ اتفاق القاهرة.

اما النشاط المسلح لهذا الوجود الفلسطيني فيتم تنظيمه مع السلطة العسكرية اللبنانية لان هذا ليس من شأن السلطة المدنية.

ثانيا: اقامة علاقات صريحة وواضحة بين لبنان وسوريا يكون لها صفة العلاقات المميزة بالنسبة الى الدول العربية الاخرى، وان يقوم تنسيق دائم بين البلدين حول القضايا المشتركة خصوصا في القضايا الدفاعية والامنية والخارجية، وان تعقد اتفاقات ثنائية في شأن هذه القضايا تعرض على المجلس النيابي لاقرارها ليكون كل شيء واضحا وصريحا للجميع وللرأي العام ولا يكون ثمة مجال لاي شك او تشكيك في التعامل بين البلدين يفسح في المجال لانعدام الثقة وتعريض العلاقات من وقت الى آخر للفتور.

وقد تحمس للاقتراحين عدد من النواب، ومما قاله النائب القادري ان العمل بالاقتراحين يؤدي الى حل المشاكل التي يعانيها لبنان ولا يجد لها حلا، اذ ان هذه المشاكل تكمن في وجود خلاف او صراع عربي على الساحة اللبنانية وفي وجود فلسطيني مسلح يشكو لبنانيون من كثافته.

فمتى تم تنظيم العلاقات اللبنانية الفلسطينية على اسس صريحة واضحة، وبموجب قانون يقره المجلس النيابي، وتم ايضا تنظيم العلاقات اللبنانية - السورية على اسس صريحة وواضحة ينتفي، معهما الحذر المتبادل وتخرج عن نطاق المجاملات والكلام المعسول، فان مشكلة الوجود الفلسطيني المسلح المشكو من فوضويته تحل، كما تحل مشكلة الوضع القلق احيانا والخطر احيانا اخرى في الجنوب بتحقيق وفاق لبناني تصبح الطريق اليه سهلة وممهدة. ويتوقف من جهة اخرى الصراع العربي على الساحة اللبنانية بعد ان تكون قد انتفت اسباب هذا الصراع باعطاء لبنان كل ذي حق حقه، ولا تبقى الورقة الفلسطينية ورقة ضغط او مساومة في يد احد بعد تنظيم الوجود الفلسطيني في لبنان الذي ينظم في الوقت نفسه علاقات لبنان مع سوريا ومع غيرها من الدول العربية، وتطمئن الفئات اللبنانية التي يقلقها الوجود الفلسطيني لانه لا يعود يشكل خطراً عليها.

وايدت الكثرية النواب المجتمعين هذا العرض الموضوعي لحقيقة ما يعانيه لبنان، وقال النائب بطرس حرب الذي حضر اجتماع الكتلة المستقلة مع عدد آخر من النواب لا بصفتهم اعضاء في الكتلة بل كنواب مستقلين ليس لهم ارتباطات معينة، انه يؤيد وضع قانون خاص ينظم العلاقات اللبنانية الفلسطينية يأخذ بمضمون الاتفاقات المعقودة لمنع التجاوزات بمختلف اشكالها وانواعها، وتكون نصوص القانون المنظم لهذه العلاقات واضحة وصريحة لتكون قابلة للتطبيق والتنفيذ وليست غامضة كما هي الحال في اتفاق القاهرة، وان يكلف وزير الداخلية تطبيق هذا القانون او تصدر المقررات التطبيقية عن مجلس الوزراء وليس عن اي جهة اخرى غير لبنانية، فمنطق السيادة يفرض ان تطبق السلطة اللبنانية وحدها القوانين على ارضها.

وتم الاتفاق بعد مناقشة هذا الاقتراح على ان يتولى النائبان القادري وحرب وضع مسودة مشروع بتنظيم العلاقات اللبنانية - الفلسطينية ليعرض في اجتماع النواب الموسع في البريستول الذي سيتخذ طابع المؤتمر النيابي والذي قد يتخذ فيه المجتمعون قرارات وتوصيات واضحة، كما ذكر لنا النائب الدكتور فريد سرحال الذي ادار اجتماع الكتلة في منزل باخوس.

وستجرى اتصالات في حال اقرار هذا المشروع مع مختلف الكتل النيابية لتأمين اكثرية نيابية وسياسية لاقراره في المجلس النيابي بحيث يكون القانون الجديد المنظم للعلاقات اللبنانية - الفلسطينية هو البديل لاتفاق القاهرة الذي اخذت قيادات كثيرة تتملص منه وتعتبر ان الزمن قد تجاوزه.

اما موضوع ارسال جيش الى الجنوب لمواجهة الوضع هناك، فان الآراء لم تكن متفقة في شأنه. فبينما ايد النائب باخوس ارسال قوة من الجيش او من متطوعين لوقف الاحتكاكات والصدامات التي تحصل من وقت الى اخر بين عدد محدود من المسلحين اللبنانيين والفلسطينيين ابدى النائب بطرس حرب تخوفه من اخفاق التجربة. وقال انه يفضل توفير الاجواء اولا لنجاح هذه التجربة لان فشلها قد ينعكس على الاوضاع اللبنانية ككل وعلى مسألة اعادة بناء الجيش وهو ما يجب تجنبه.

وقال النائب حرب، وايده الدكتور سرحال وآخرون، ان الوفاق السياسي بين الاطراف اللبنانية هو السبيل الى حل مشكلة الجنوب وبالتالي حل مشكلة الوجود الفلسطيني.

الوفاق وصيغة لبنان الغد

وقد تجنب النواب الدخول في متاهات البحث عن صيغة لبنان المستقبل نظرا الى تضارب الاراء في شأنها ولصعوبة الغوص في تفاصيلها في الظروف الراهنة، ويعتبر هؤلاء ان الوفاق السياسي هو المدخل السليم للاتفاق على الصيغة وليست الصيغة هي المدخل لهذا الوفاق. فمتى اتفق اللبنانيون وتصالح السياسيون يسهل الاتفاق على كل شيء كما يسهل حل كل المشاكل القائمة. فالسيادة التي كان يشكو البعض من انتهاكها بواسطة الفلسطينيين هل هي الآن غير منتهكة.

واجرى الدكتور سرحال والنائب اوغست باخوس امس اتصالات مع عدد من النواب للتحضير لمؤتمر البريستول ووضع ورقة عمل له تسهيلا للمناقشة والخروج من المؤتمر المغلق بقرارات ونتائج ايجابية.

وقال باخوس ان الدولة مطالبة بان تتصرف بجرأة وشعور والد خطف وحيده وتكون في تحركها على مستوى هذا الحادث، ولا يكفي ان تكون الديبلوماسية متحركة في الاطار التقليدي ومن خلال زيارات عادية، بل ان هذا التحرك يجب ان يرتدي طابعا اكثر اهمية وذلك بتشكيل وفود على مستوى عال تمثل رئيس البلاد وتضم شخصيات سياسية بارزة تذوب في تشكيلها الخلافات السياسية والشخصية وتؤكد الوفاق من اجل انقاذ لبنان خصوصا الجزء المهدد منه اي الجنوب. فعندما يكون الخطر واحدا على البلاد يكون في استطاعة رئيس الجمهورية ان يضع الجميع امام مسؤولياتهم ويدعوهم الى نبذ خلافاتهم والتضافر موالين ومعارضين من اجل الحفاظ على لبنان.

ورشح ان لجنة قد تنبثق من مؤتمر البريستول للاتصال بالفرقاء اللبنانيين والفلسطينيين من اجل دعم المقررات التي ستصدر عنه وتوفير الاجواء الملائمة لاقرارها بمشاريع قوانين في المجلس النيابي ولا سيما مشروع تنظيم العلاقات اللبنانية - الفلسطينية كبديل لاتفاق القاهرة الذي اقره المجلس من دون ان يطلع عليه ويتنصل منه الآن بعض الذين وضعوه واقروه.

الحص: ورقة الوفاق قيد البحث ونعلن مضمونها في الوقت المناسب
وحده الوفاق الشامل ينهي الازمة

اعلن رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص امس "ان ورقة العمل المتعلقة بالوفاق السياسي ما زالت قيد البحث، وهي ليست مرتبطة بالصلاحيات الاستثنائية الممنوحة للحكومة والتي ستنتهي آخر هذا الشهر". واضاف: "عندما ننتهي من البحث في هذه الورقة سنعلن مضمونها في الوقت المناسب".

وفي حديث نشرته امس صحيفة "الرأي العام" الكويتية، قال الرئيس الحص "ان الوفاق السياسي الشامل هو السبيل الوحيد لانهاء الازمة اللبنانية ومشكلة جنوب لبنان".

واضاف: "ما دامت المشاكل الاساسية لم تحل، فلن يكون في استطاعتنا توطيد الامن في الجنوب واعادة بناء الجيش".

وذكر الحص بان المساعدات التي وعدت الدول العربية بتقديمها الى لبنان، لم تتحقق بعد، وقال: "اننا لا ننتظر من الدول العربية الشقيقة ان تتحمل اعباء كل احتياجاتنا، وفي استطاعتنا ايضا الاعتماد على مجموعة السوق الاوروبية المشتركة وعلى الولايات المتحدة الاميركية، كذلك اللجوء الى قروض من مصادر دولية".

وكان رئيس الحكومة اجتمع صباحا في مكتبه في وزارة الاعلام بوزير الاشغال والسياحة المهندس امين البزري الذي اطلعه على دراسة اعدتها مؤسسة تابعة للامم المتحدة تتعلق باكتشاف بيروت القديمة من تحت الانقاض.

وبعد الاجتماع قال البزري: "ان اعدل تخطيط ممكن ان يوجد للاسواق التجارية هو التخطيط الموضوع. ونحن لا نفرّق بين فئة واخرى. ويمكن التوفيق بين عملية الترميم واعادة البناء من جهة واستخراج بعض الاثار ذات المدلول التاريخي المهم من جهة أخرى".

وعقد الرئيس الحص سلسلة اجتماعات عمل مع كبار الموظفين في وزارة الاعلام، تناولت تنشيط العمل. كذلك اجتمع بالمفتش العام في التفتيش المركزي السيد محمد علي عيتاني.

واستقبل الحص ايضا السيد انطوان نوفل مدير اذاعة "مونتي كارلو".

بطرس يعرض برنامج رحلته مع سفراء مصر والسعودية والكويت ويقوّم وضع المنطقة مع باركر

الوزير بطرس والسفير متولي.



... ومع السفير السعودي.





... والسفير الكويتي.



... والسفير الاميركي.

(اميل عيد)

في نطاق الاعداد لجولته العربية، استقبل وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس قبل ظهر امس سفراء الدول العربية الاعضاء في اللجنة الرباعية وتشاور معهم في تفاصيل زياراته وبرنامجها.

التاسعة والنصف كان اول الواصلين سفير جمهورية مصر العربية السيد احمد لطفي متولي، فاجتمع بالوزير نصف ساعة، ثم قال: "بحثنا في الجولة المقبلة للوزير على بعض الدول العربية".

وفي العاشرة والربع استقبل بطرس سفير المملكة العربية السعودية الفريق اول علي الشاعر واجتمع به ٤٥ دقيقة امتنع بعدها السفير عن الادلاء باي تصريح.

وفي الحادية عشرة والنصف، اجتمع الوزير بطرس بسفير دولة الكويت السيد عبدالحميد البعيجان لمدة ٥٠ دقيقة. وبعد الاجتماع قال البعيجان: "كان اللقاء مفيداً كثيراً، واطلعنا الوزير على خطة زيارته القريبة للدول العربية وبرنامجها. وقد تحددت زيارته للكويت مبدئياً في الاسبوع المقبل، الا ان اليوم لم يتحدد بعد. وللوزير صداقات في الكويت".

وسئل هل تطرق البحث الى الوضع في الجنوب، فأجاب: "بحثنا في مواضيع كثيرة وفي العلاقات بين الكويت ولبنان".

وفي الثانية عشرة والنصف زار السفير الاميركي السيد ريتشارد باركر قصر بسترس واجتمع بالوزير بطرس ٥٠ دقيقة امتنع بعدها السفير عن الادلاء بأي تصريح.

اما الوزير بطرس فقد قال قبل مغادرته مكتبه: "تناول الحديث مع السفراء العرب المواضيع التي سوف يتطرق اليها البحث مع كبار المسؤولين العرب. وهذه القضايا تتصل بصميم المشاكل التي يعانيها لبنان في الظروف الحاضرة. أما الهدف من زيارة السفير الاميركي فهو تقويم الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط في ضوء التغييرات الاخيرة التي حصلت في الحكم في اسرائيل. كذلك تناول البحث العلاقات اللبنانية - الاميركية من سياسية واقتصادية".

سلام يزور دمشق اليوم

يغادر بيروت في الثامنة صباح اليوم الى دمشق الرئيس صائب سلام، تلبية لدعوة رسمية، وتستغرق الزيارة يوما واحدا يقابل فيه الرئيس السوري حافظ الاسد وبعض كبار المسؤولين.

وكان سلام اجرى اتصالات مع المسؤولين السوريين اتفق فيها على موعد الزيارة. وقد انصرف قبل ظهر امس الى اجراء الاتصالات اللازمة تمهيدا لزيارته. وذكر ان الرئيس سلام سينقل الى المسؤولين في دمشق وجهة نظر "التجمع الاسلامي" في مختلف المواضيع والقضايا، كما سيركز على الوضع في جنوب لبنان وضرورة ايجاد حل سريع له. وكان سلام استقبل في التاسعة صباحا سفير السعودية في لبنان الفريق اول علي الشاعر، وبحث معه طويلا في الاوضاع عموما والوضع في الجنوب خصوصا.

بعد ذلك عقد سلام خلوة مع عدد من مستشاريه خارج بيروت، استغرقت ست ساعات وتناولت الشؤون المتعلقة بجمعية المقاصد، وركزت على الاوضاع العامة وآخر التطورات.

القائم باعمال قطر في قصر بسترس

استقبل الامين العام لوزارة الخارجية والمغتربين الشيخ نجيب الدحداح امس القائم بالاعمال القطري في لبنان، وبحث معه في العلاقات الثنائية بين لبنان وقطر وتطورات الاوضاع في لبنان على الصعيدين الامني والسياسي.

الكتلة الوطنية تبدي تخوفها من تطورات الوضع في الجنوب
وضع ورقة عمل تصلح للحوار

ابدت اللجنة التنفيذية لحزب الكتلة الوطنية امس "قلقها المتزايد حيال ما يجري في الجنوب، وتخوفها من تطورات الوضع الذي قد يهدد امن المنطقة بأسرها".

وذكرت بأن الحل الجذري لهذه القضية، كما طرحته منذ سنوات، هو في ارسال قوات طوارىء دولية الى الحدود.

وأكدت اللجنة في بيان اذاعه الامين العام للحزب المحامي انطوان ابي زيد، انها ستواصل دراسة المطالب "سعياً الى وضع ورقة عمل واحدة تصلح اساساً لحوار وطني ايجابي بناء يفضي بالنتيجة الى الوفاق السياسي".

وهذا نص البيان:

"عقدت اللجنة التنفيذية لحزب الكتلة الوطنية اجتماعا استكملت فيه مناقشاتها حول الاوضاع الراهنة في البلاد وتدارست التطورات المستجدة على الساحة اللبنانية من مختلف جوانبها.

وكانت اللجنة في جلساتها السابقة قد استمعت الى بيان الامين العام للحزب عن الابحاث التي اجراها وفد الحزب مع العميد ريمون اده في العاصمة الفرنسية والتي دارت حول الشؤون الحزبية والقضايا الوطنية.

وفي ضوء تقويمها لنتائج هذه الابحاث ولمناقشاتها حول القضايا المطروحة، ابدت اللجنة قلقها المتزايد حيال ما يجري في الجنوب وتخوفها من تطورات الوضع الذي قد يهدد امن المنطقة بأسرها. وذكرت اللجنة في هذا المجال بأن الحزب كان سباقا الى طرح الحل الجذري لانقاذ هذا الجزء العزيز من ارض الوطن، وكان ذلك منذ سنوات عدة وقبل ان تتطور الامور وتتفاقم الاوضاع الى الحد الذي نراه اليوم، والحل هو في ارسال قوات طوارىء دولية تتمركز على الحدود اللبنانية - الاسرائيلية على غرار ما هو حاصل في الجولان وسيناء، وقد يبدو هذا الحل في الوقت الحاضر اكثر صعوبة من ذي قبل نظرا الى التطورات المستجدة في الجنوب وارتباطها بأرادات عربية ودولية.

وسجلت اللجنة ارتياحها الى قيام عدد من الاحزاب اللبنانية والهيئات والشخصيات السياسية، اخيراء بطرح افكار واسس واضحة تشكل في نظر اللجنة التنفيذية للحزب قواسم مشتركة يمكن ان يلتقي حولها اللبنانيون وتكون الانطلاقة السليمة نحو تركيز لبنان الجديد.

وكان ارتياح اللجنة اشد لدى تأكدها من ان الكثير مما هو مطروح الآن من افكار واسس، هو بعض مما نادي وينادي به الحزب ومما ناضل ويناضل في سبيله كالقول بوحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات.

ومعلوم لدى الجميع ان الحزب كان منذ سنوات، قد اكد تمسكه بوحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات ليبقى وطنا لجميع ابنائه سيدا حرا مستقلا.

والقول ايضا بالحوار، وهذا ما نادى به الحزب منذ بدء الاحداث اقتناعا منه بأن الحوار يجنب لبنان وبلات الحرب التي الحقت بـه وبأبنائه الخراب والدمار، واقتناعا منه بأن الحوار هو السبيل الوحيد للتفاهم بين ابناء الوطن الواحد. والقول كذلك بالعلمنة وباللامركزية الادارية وبأحياء مؤسسات الدولة وتركيزها على اسس حديثة علمية، وبالمحافظة على حقوق الانسان وعلى الحريات العامة التي كفلها الدستور وعلى بسط سيطرة القانون على كل الاراضي اللبنانية.

كل هذا دفع اللجنة التنفيذية الى تأكيد عزمها على تكثيف اتصالاتها بالجميع وعلى مواصلة اجتماعاتها لمتابعة درس مختلف المطالب المطروحة، وذلك سعيا منها الى وضع ورقة عمل واحدة تصلح اساسا لحوار وطني ايجابي بناء يفضي بالنتيجة الى الوفاق السياسي المرغوب فيه والى تحقيق الاصلاحات المنشودة في اطار لبنان جديد قوي سيد حر مستقل، ودعما لخطوات رئيس البلاد الاستاذ الياس سركيس الهادفة الى اعادة بناء لبنان سياسيا وامنيا واقتصاديا".

... ورشيد الصلح يرحب بقيام "جبهة وطنية عريضة"

اعلن الرئيس رشيد الصلح تأييده لقيام "جبهة وطنية عريضة"، وقال في تصريح ادلى به امس:

"نحن نرحب بكل دعوة ترمي الى توحيد اللبنانيين حول جامع مشترك يحتوي المبادىء التي نادت بها الكثرة الساحقة من ابناء لبنان، وهي توحيد لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات وتكريس عروبته وتحقيق الاصلاحات التي طالبت بها الكثرة الساحقة من ابناء لبنان.

ونرجو ان يوفق الله جميع الداعين الى تحقيق هذه الجبهة لتتم الالفة بين اللبنانيين وتعود اللحمة بين ابناء الشعب الواحد وتكتمل مسيرة الامن والسلام وتعود البلاد الى وضعها الطبيعي الذي يريده كل انسان مؤمن بلبنان وعروبته ووحدته لكي يصبح بلدا يعيش ابناؤه بخير وود ووئام".

وردا على سؤال حول الصيغة المطلوبة قال: "يجب ان تشمل الصيغة الخطوط الكبرى في شكل واضح وصريح، اما التفاصيل فهي امور لا يمكن استباق الاحداث والتكلم عنها، ولا اخال جبهة تبحث في التفاصيل الدقيقة بل حتى القوانين نفسها، تترك امر الدقائق والبحث فيها واقرارها لمراسيم او لتدابير، ولا اعتقد ان العقبة هي في التفاصيل، بل قد تكون في امور اخرى، والله اعلم بالسرائر".

كان في النية تأجيل اذاعة البيان الذي صدر عن الجبهة اللبنانية، الا ان رئيس الكتائب طالب باذاعته قبل سفره الى السعودية

تنوي جهات نيابية سؤال الحكومة عن المصارف التي تودعها المساعدات المالية التي تتلقاها وهل تتقاضى فوائد عن ايداعها.

لوحظ تغيب احد رجال الدين عن الاجتماعات الاخيرة لجبهة سياسية.

الصلح وارسلان الى مائدة سركيس

تناول الرئيس تقي الدين الصلح وعقيلته والامير مجيد ارسلان وعقيلته طعام العشاء مساء الجمعة الى مائدة الرئيس الياس سركيس وقد تبودلت قبل المأدبة وبعدها احاديث سياسية حول مختلف المواضيع الراهنة.

كرامي يلتقي مدير الامن العام الى مائدة ابو خاطر

استقبل الرئيس رشيد كرامي قبل ظهر امس النائب السابق جوزف ابو خاطر وعرض معه الاوضاع الراهنة، ثم استقبل السيد ابو زهير الفيومي نقيب اصحاب ومالكي السيارات العمومية، فالسيد عبدالرحمن شومان.

وكان الرئيس كرامي تناول مساء الجمعة العشاء في منزل ابو خاطر وبدعوة منه، والتقى هناك المدير العام للأمن العام الأمير فاروق ابو اللمع.

جنبلاط يتغدى الى مائدة ارسلان

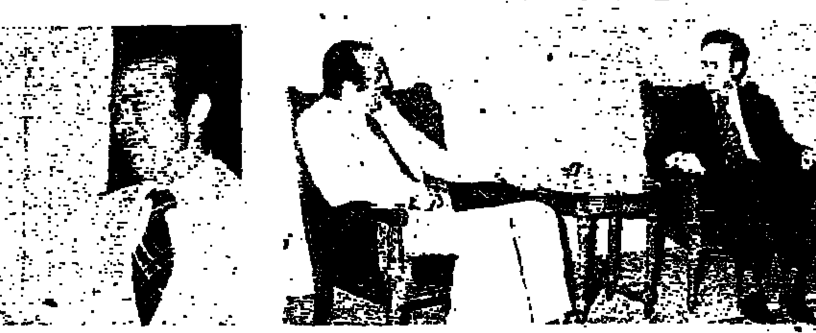
تناول السيد وليد جنبلاط طعام الغداء امس الى مائدة الامير مجيد ارسلان في خلده في حضور الزعيم السابق السيد خالد جنبلاط والمدير العام للاسكان السيد فؤاد ذبيان.

وقال ارسلان انه عرض مع السيد جنبلاط مختلف الشؤون والقضايا المتصلة بالوضع وضرورة التعاون على كل الصعد بما يخدم المصلحة العامة.

وعلم ان البحث تناول ايضا ضرورة استئناف اجتماعات تضم الشخصيات الدرزية لمعالجة قضايا الطائفة ووحدة ابنائها.

وضع الجنوب على امتداد ٣ ساعات بين الاسد والاسعد

رئيس المجلس: لبنان وسوريا قادران على مواجهة الأزمة وتجاوزها



الرئيس الاسد مجتمعا بالرئيس الاسعد



(وس أ)



من اليمين: الاسعد، خليفاوي، خدام (دالاتي ونهرا)

قال الرئيس كامل الاسعد بعد لقائه الرئيس حافظ الاسد امس، ان تصور الرئيس السوري لحل ازمة الجنوب يهدف "لا الى محاولة انقاذ جنوب لبنان من الخطر فحسب، وانما كذلك الى احباط المخطط الاسرائيلي الهادف الى طعن القضية العربية ونسف السلام في المنطقة عبر تحقيق اطماعه على حساب لبنان".

وذكر الاسعد في تصريح ادلى به "ان للتشاور وتبادل الآراء من شأنهما تذليل الكثير من العقبات التي تواجه حل القضايا التي لها صلة بالازمة اللبنانية، ونحن مؤمنون بان سوريا ولبنان قادران على مواجهة هذه الازمة وتجاوزها".

وقد استقبل الرئيس الاسد في الاولى بعد ظهر امس، رئيس مجلس النواب السيد كامل الاسعد الذي كان توجه في الصباح الى دمشق يرافقه المدير العام لشؤون مجلس النواب السيد احسان ابو خليل والملحق الصحافي في المجلس السيد محسن شرف الدين.

وكان في استقبال الاسعد في جديدة يابوس نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة للشؤون الاقتصادية السيد جميل شيا.

وبعد استراحة قصيرة توجه موكب الرئيس الاسعد الى قصر الروضة في دمشق فوصله في العاشرة والنصف واستقبله هناك نائب رئيس الحكومة وزير الخارجية السيد عبدالحليم خدام. وعقد اجتماع ثلاثي في قصر الروضة ضم الرئيس الاسعد والوزيرين خدام وشيا استمر حتى الثانية عشرة الا ربعا.

ولدى مغادرته قصر الروضة ادلى الرئيس الاسعد بالآتي:

"لا يمكن التعليق على زيارتي لدمشق سوى انها امر طبيعي في كل ظرف، خصوصا في هذا الظرف بالذات، نظرا الى الاوضاع والملابسات الخطيرة والدقيقة والمتصلة بالازمة في المنطقة عموما وبالوضع في لبنان وفي الجنوب على الاخص، وسوريا ولبنان في مواجهة هذه الازمة، هما واحد ومسؤولية واحدة.

ونحن ندرك مدى المسؤولية العربية والدولية التي اضطلعت بها سوريا بقيادة الفريق حافظ الاسد منذ ان كانت الازمة في لبنان. واذا كانت ظروف العمل قد قضت بأن نكرر زيارتنا لدمشق، فهذا لا يعني الا متابعة المسؤولية في ضوء الاحداث العربية والدولية، وذلك بالاتصال الدائم والعمل المشترك الموحد المستمر مع سوريا. وانا الاحمل ملفا جديدا في زيارتي هذه للعزيزة سوريا وفي لقائي مع الرئيس حافظ الاسد وسائر الاخوان المسؤولين على رغم ان المصلحة القومية تقضي في هذه الفترة بالذات بالمزيد من التشاور وتبادل الرأي".

وردا على سؤال قال الاسعد: "العقبات كبيرة ولكن يجب العمل على تذليلها، والتضامن العربي هو في نظري اليوم نقطة الارتكاز التي يمكن ان يبنى عليها الموقف المستقبلي الذي يؤدي الى تذليل هذه العقبات".

الاجتماع مع الاسد

وفي الاولى انتقل الاسعد الى قصر الرئاسة فاستقبله الرئيس الاسد.

وقالت "الوكالة السورية الاردنية للانباء" ان البحث في المقابلة تناول التطورات الاخيرة في الوضع اللبناني وعرض الاتصالات المتعلقة بهذا الوضع والجهود المبذولة والمستمرة من اجل تثبيت الامن في جنوب لبنان واعادة الحياة الطبيعية كاملة الى القطر الشقيق والحفاظ على وحدته ارضا وشعبا ومؤسسات".

وقد استمر الاجتماع نحو ثلاث ساعات ونصف ساعة، توجه بعدها الاسعد الى قصر الضيافة حيث تناول طعام الغداء بدعوة من رئيس الحكومة السورية اللواء عبدالرحمن خليفاوي.

وخلال المأدبة استمر البحث في المواضيع المتعلقة بالجنوب وبالوضع العام في المنطقة. وقد حضر المأدبة الوزراء خدام وشيا وعبدالكريم عدي وزير الدولة للشؤون الخارجية وفهمي اليوسفي وزير شؤون البلديات والعقيد محمد الخولي.

تصريح الاسعد

وقبل ان يغادر الاسعد دمشق ادلى بالتصريح الآتي:

"ان المحادثات مع الرئيس الاسد تناولت بالطبع الازمة والموقف العام اجمالا، وتركزت على الوضع الراهن في جنوب لبنان بصفته المشكل الاكثر خطورة ودقة في الوقت الحاضر والمنطلق المحتمل لتفجير الازمة في المنطقة العربية.

وقد تم في هذا اللقاء توضيح مختلف الملابسات وعرض كل الاحتمالات. واود ان اؤكد ان تصور الرئيس الاسد، وهو في مركز القيادة القومية، بالنسبة الى المخرج لحل ازمة الجنوب، هو التصور الذي ينطبق على الواقع الذي يهدف لا الى محاولة انقاذ جنوب لبنان من الخطر فحسب، بل الى تفشيل المخطط الاسرائيلي الهادف الى طعن القضية العربية ونسف السلام في المنطقة عبر تحقيق اطماع ومكاسب على حساب لبنان.

واني امل في ان يشكل التضامن العربي ووحدة الرؤية في هذه المرحلة الدقيقة لدى القادة العرب، ولاسيما المعنيين مباشرة بحكم طاقاتهم وفعاليتهم، خير سبيل ووسيلة في هذا الظرف لاحباط المؤامرة ليس على لبنان فحسب بل على القضية العربية برمتها وعلى السلام الحضاري الذي تنشده الامة العربية".

وكان في وداع الاسعد على الحدود اللبنانية – السورية الوزير جميل شيا.

وينتظر ان يزور الاسعد قصر بعبدا لاطلاع رئيس الجمهورية على نتائج محادثاته في دمشق. ورجح ان يتم ذلك خلال اللقاء الاسبوعي بعد غد الثلثاء بين سركيس والاسعد. وكان رئيس المجلس تشاور والرئيس سركيس هاتفيا حول المواضيع التي سيطرحها في العاصمة السورية قبيل مغادرته لبنان صباح امس.

زهير محسن يستكمل مع ارغو محادثات بدأها مع غورس

زار امس السيد زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية، سفير فرنسا في لبنان السيد اوبير ارغو واجتمع به ساعة، تناول البحث خلالها الوضع في المنطقة.

وقالت "وكالة الانباء الصحافية" ان محادثات السيد محسن والسفير ارغو كانت تكملة للمحادثات التي اجراها محسن مع الوزير الفرنسي السابق جورج غورس لدى جولته في البلاد العربية موفدا لحكومة بلاده.

وسألت الوكالة السيد محسن عن رأيه في الاخبار التي ترددها الصحف عن احتمال نشوب حرب في المنطقة وهل المقاومة في وضعها الحالي قادرة على المساهمة في الحرب الى جانب دول المواجهة شأنها في حرب تشرين فقال: "الحرب واردة في اي وقت. طبعا الان واردة اكثر بعد وصول بيغن الى السلطة. اما عن وضع المقاومة وامكاناتها، فلا مجال للانكار ان وضعها تراجع تراجعا واضحا نتيجة احداث السنتين الماضيتين. ولكن اذا خلصت النيات، يمكن استعادة الوضع السابق او ما هو افضل منه بقليل من الجهد. ونقطة الضعف الرئيسية الان، ومنذ ما يزيد على عام، هي ان المقاومة تقاتل بعضها بعضا بدلا من مقاتلة العدو الرئيسي".

هاني الحسن يلتقي الصدر مرة ثانية

زار السيد هاني الحسن المستشار السياسي لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، في الخامسة بعد ظهر امس، رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الامام موسى الصدر في مقر المجلس واجتمع به نصف ساعة.

وهذا الاجتماع بين الصدر والحسن هو الثاني خلال الاسبوع.

وقد عرض الحسن على الامام الصدر نتائج اتصالاته مع الزعماء اللبنانيين، ولاسيما منهم رئيس المجلس النيابي السيد كامل الاسعد، حول الوضع في الجنوب.

كذلك جرى عرض لنتائج زيارة الامام الصدر لدمشق يوم الاربعاء الماضي.

عكار تطالب المسؤولين وتدعو الى ترسيخ الوحدة

تنادى فريق كبير من شباب عكار الموجودين بحكم عملهم واقامتهم في بيروت، الى عقد سلسلة اجتماعات في منزل المحامي رامز يعقوب، وبعد تدارس اوضاع البلاد عموما واوضاع منطقتهم عكار خصوصا نتيجة الاحداث، اتخذوا بعض التوصيات ورفعوها الى مقام رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس الوزراء. وقد عرضوا هذه التوصيات في اجتماعات مع اركان "الجبهة اللبنانية" وقائد "القوات اللبنانية الموحدة" الشيخ بشير الجميل ومع رئيس كتلة نواب عكار السيد سليمان العلي. وهي تتلخص بالآتي:

١ – التأكيد على محاربة التقسيم في كل اشكاله، والعمل على ترسيخ وحدة الشعب والارض في ظل السيادة الوطنية والكرامة الانسانية.

٢ – حث السلطة اللبنانية والمسؤولين على مختلف المستويات للعمل على اعادة اللحمة الوطنية في عكار بين المسيحين والمسلمين، باعتبار ان هذه اللحمة هي المناعة الحقيقية لابناء المنطقة ضد الانقسامات والنزاعات من اي لون كانت، وتوجيه نداء الى ابناء المنطقة لوعي هذه الحقيقة.

٣ – المطالبة بانشاء ثكنات عسكرية في المنطقة لاشاعة الثقة في نفوس ابنائها وتعميم مخافر الدرك واستحداث محافظة في عكار.

٤ – انشاء مستشفى حكومي وتعميم المستوصفات الصحية وشبكة المياه والكهرباء.

٥ – انشاء مصلحة كهرباء ومصلحة مياه مستقلتين بدلا من ربطهما بطرابلس كما هي الحال اليوم.

٦ – تنفيذ مشروع تغيير سير الطريق الدولية بين طرابلس وعكار لضرورات الامن والسلامة العامة.

٧ – انشاء مرفأ عسكري على الشاطئ ووصله بالمطار العسكري في القليعات وبقية الثكنات المزمع انشاؤها.

وقد قرر هذا الفريق متابعة الاتصالات مع المسؤولين والعمل على ملاحقة تنفيذ هذه المطالب بالتعاون مع كل الفرقاء والمخلصين.

قبيل سفره الى السعودية

الجميل: سنشرح قضيتنا بصراحة واخطار الاضطراب في الجنوب



في مطار بيروت من اليمين: النائب سعاده، السفير الشاعر، الشيخ بيار الجميل، النائب امين الجميل.

غادر بيروت في السابعة صباح امس الى الرياض الشيخ بيار الجميل على رأس وفد كتائبي ضم النائبين جورج سعاده وأمين الجميل والسيدين جوزف ابو خليل وجوزف الهاشم.

وكان في وداع الوفد الذي اقلته طائرة خاصة وضعها الملك خالد في تصرف الجميل، سفير السعودية في لبنان الفريق أول علي الشاعر وعدد من نواب حزب الكتائب واعضاء مكتبه السياسي.

ويشمل برنامج الزيارة التي تنتهي غدا الاثنين مقابلة الملك خالد وولي العهد الامير فهد والامير سلمان امير الرياض وعدد من المسؤولين في المملكة.

وصرح رئيس الكتائب في المطار بالآتي: "اننا اذ نلبي دعوة كريمة، فاننا على يقين من ان المملكة السعودية هي في طليعة الدول الشقيقة التي تفهمت القضية اللبنانية على حقيقتها. وقد برهنت على هذين التفهم والاخلاص للقضايا اللبنانية والعربية عموما في مؤتمري القاهرة والرياض.

ان محادثاتنا مع جلالة الملك خالد واركان المملكة ومسؤوليها، ستتناول بكل موضوعية الاخطار التي يسببها الوضع المضطرب في جنوب لبنان، وتنعكس أضرارها على الوضع اللبناني والفلسطيني والعربي عموما. ومن هنا، فان مسؤولية ضبط الاوضاع وتنفيذ القرارات الامنية وتثبيت الاستقرار في الجنوب، تبقى مسؤولية عربية؛ وفي امكان القادة العرب ان يضعوا حدا لكل هذه المحاذير، ويحولوا دون حدوث مغامرات تجر هذه المنطقة الى الكوارث.

وسننتهز زيارتنا الى المملكة السعودية لشرح جوانب القضية اللبنانية بصراحة ودقة ووضوح؛ ناقلين بذلك التصورات اللبنانية للحال الحاضرة وتطوراتها ومستقبلها والخطوات الواجبة لحماية المصالح اللبنانية والعربية والفلسطينية في وقت واحد".

بيان كتائبي يذكر الدولة بقضية الدامور

اصدر امس قسم الدامور الكتائبي بيانا جاء فيه.

"في تاريخ الثاني والعشرين من شهر حزيران الجاري صدر عن محكمة الدرجة الاولى في المتن وبأسم الشعب اللبناني حكم يعتبر "حلا عجائبيا" لمشكلة المهجرين. فلقد اصدر قاضي هذه المحكمة حكما على أحد المهجرين الداموريين الذي يسكن في احدى الشقق المصادرة في ضبيه يلزمه بأخلاء الشقة خلال عشرة ايام من تاريخه تحت طائلة الغرامة المادية وغيرها.

هذا الحكم يثير اسئلة وتعليقات:

أولا: بأسم اية فئة من الشعب اللبناني صدر هذا الحكم؟ أباسم الفئة التي لم تتضرر ولم تتهجر وبقيت في منازلها في خير وسلام؟ ام فئة الذين تاجروا واستثمروا واستفادوا من مصائب غيرهم؟ ام فئة الذين هربوا وتركوا الوطن في أصعب أوقاته؟ ام فئة المشردين المنكوبين؟ ام بأسم الذين استشهدوا ليبقى الوطن ويحيا المواطن بحريته وكرامته؟

ثانيا: اذا كان لا بد من اخلاء المنزل، فالى اين يذهب هذا المهجر، واين يسكن؟

ثالثا: اذا كان صاحب الشقة المصادرة قد عرف المرجع الصالح ليقيم دعواه، فالى اية محكمة نتقدم بشكوانا على من يحتل منازلنا لنستصدر حكما عليه بالاخلاء؟ (...)

ان هذه "النادرة" ليست الوحيدة في مسلسل النوادر والمآسي التي تحصل مع مهجري الدامور وقد تخلت عنهم الدولة. كأن هؤلاء القوم الذين أظلمت في وجههم الدنيا، مكتوب عليهم ان تظالم عليهم وحدهم، بينما غيرهم يعيش في النور (...)

لقد حدد الداموريون شهر حزيران شهرا حاسما لاخلاء مدينتهم، فاذا كانت الدولة قد نسيت او تناست، فأن ابناء الدامور لم ينسوا. وان حل مشكلة مهجري الدامور في الموعد المحدد يوفر الكثير من المشاكل على الدولة وعلى الغير".

خريش يفتتح موسم الصلاة لمناسبة تقديس شربل

يحتفل البطريرك مار انطونيوس بطرس خريش بالذبيحة الالهية في دير مار شربل عنايا الساعة العاشرة قبل ظهر يوم الاربعاء في ٢٩ حزيران الجاري، وذلك لمناسبة عيد القديسين بطرس وبولس، مفتتحا بذلك موسم الصلاة الذي يسبق اعلان قداسة الطوباوي شربل في روما في ٩ تشرين الاول المقبل.

يتخلل هذا الموسم لقاءات ومحاضرات وخلوات روحية في دير عنايا لجميع اللبنانيين؛ كتحضير روحي واجتماعي لمناسبة اعلان قداسة الطوباوي شربل.

ذكرى تتويج البابا بولس السادس

لمناسبة ذكرى تتويج البابا بولس السادس، يستقبل السفير البابوي في لبنان، يوم ٢٩ حزيران ١٩٧٧، من العاشرة حتى الاولى بعد الظهر، في مركز السفارة الجديد في شارع بدارو.

شيخ العقل يعرض مع جنبلاط الوضع العام

استقبل الشيخ محمد ابو شقرا شيخ عقل الطائفة الدرزية مساء امس في منزله في عماطور السيد وليد جنبلاط يرافقه المدير العام للاسكان السيد فؤاد ذبيان.

وجرى خلال اللقاء عرض شامل للاوضاع والتطورات الراهنة خصوصا لجهة الوضع في الشوف.

واطلع جنبلاط شيخ العقل على نتائج المحادثات التي اجراها مع المسؤولين العرب في جولته الاخيرة.

طه يستقبل مدير القسم العربي في "مونتي كارلو"

استقبل النقيب رياض طه امس في دار نقابة الصحافة مدير القسم العربي في اذاعة "مونتي كارلو" السيد انطوان نوفل ومعاونه السيد انطوان ابو سمرا ومراسل الاذاعة في لبنان السيد جورج بشير. وتناول الحديث دور الاعلام اللبناني والعربي في الخارج والصلات الاعلامية بين لبنان وفرنسا.

٣٧ مليون ليرة للمستشفيات

قررت وزارة الصحة طلب اعتماد مقداره ٣٧ مليون ليرة لتوزيعه على المستشفيات عن السنة ١٩٧٧.

اجراء الصحة الذين لم يقبضوا

دعت لجنة اجراء وزارة الصحة العامة جميع الاجراء الذين لم يقبضوا رواتبهم، الى اجتماع عام تعقده الساعة التاسعة صباح غد الاثنين في وزارة الصحة للتشاور في نتيجة الاتصالات التي تمت بالنسبة الى وضعهم الخاص.

تكريم عطاالله في صيدا يبرز الاهتمام باوضاع المنطقة

صيدا – "النهار":

بدعوة من السيدين محمد وعبدالله النقيب، خالي الدكتور محمد عطاالله رئيس مجلس الانماء والاعمار، اقيم بعد ظهر امس استقبال في استراحة صيدا السياحية تكريما للدكتور عطاالله. وقد حضر جانبا من الاستقبال رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص والرئيس عادل عسيران ونائب صيدا الدكتور نزيه البزري ومحافظ الجنوب السيد حليم فياض وعدد من رجال الدين من مختلف الطوائف.

وتخللت الاستقبال اشادات باعمال الدكتور عطاالله وكفاياته وبالآمال المعقودة على المجلس للتخطيط لمستقبل لبنان، خصوصا الجنوب.

ونوه الرئيس الحص بكفاية الدكتور عطاالله وباهمية المجلس على صعيد التخطيط للمرحلة المقبلة.

اما الدكتور عطاالله فقال "ان اهم ما يتعلق بمرفأ صيدا في جدول اعمال مجلس الانماء والاعمار هو تأمين دراسة في العمق لامكاناته وحاجاته ووسائل اعطائه الدور المناسب في السياسة المرفئية اللبنانية".

ثم القى المحافظ فياض كلمة جاء فيها: "ان تكريم الدكتور عطاالله هو تعبير يدعم الاسس الجديدة التي يقوم عليها لبنان الغد، وهي اسس التخطيط والعلم".

ورحب المحافظ بالرئيس الحص الذي "يعتبر وجوده في الجنوب مناسبة لاهتمامه بالاوضاع في المنطقة". والقى النائب البزري كلمة اشاد فيها بالدكتور عطاالله.

تكليف غرف استئنافية النظر في دعاوى مكافحة الغلاء

صدر عن وزير العدل السيد فريد روفايل قرار رقمه ٢٠٨، تاريخ ٢٤/٦/١٩٧٧، كلف بموجبه الغرف الاستئنافية النظر في دعاوى مكافحة الغلاء والاحتكار.

وهذا نص القرار:

"المادة الاولى – تنظر الغرفة الاستئنافية الرابعة في بيروت المؤلفة من السادة: سليم العازار رئيسا، هشام قبلان مستشارا، روبير فرحات مستشارا، علاوة على وظائفها الاساسية، في دعاوى مكافحة الغلاء والاحتكار.

المادة الثانية – تنظر الغرفة الاستئنافية الرابعة في جبل لبنان المؤلفة من السادة: عبدالكريم سليم رئيسا، ايف شهاب مستشارا، هادي عيد مستشارا، علاوة على وظائفها الاساسية، في دعاوى مكافحة الغلاء والاحتكار.

المادة الثالثة – تنظر الغرفة الاستئنافية الاولى في لبنان الشمالي المؤلفة من السادة: جان باخوس رئيسا، محمد شمس الدين مستشارا، طارق زيادة مستشارا، علاوة على وظائفها الاساسية، في دعاوى مكافحة الغلاء والاحتكار.

المادة الرابعة – تنظر الغرفة الاستئنافية الاولى في لبنان الجنوبي المؤلفة من السادة: اديب علام رئيسا، سابا سابا مستشارا، محمد بشير المجذوب مستشارا، علاوة على وظائفها الاساسية، في دعاوى مكافحة الغلاء والاحتكار.

المادة الخامسة – تنظر الغرفة الاستئنافية الاولى في البقاع المؤلفة من السادة: عبد الرحمن طبارة رئيسا، مهيب معماري مستشارا، جورج قاصوف مستشارا، علاوة على وظائفها الاساسية، في دعاوى مكافحة الغلاء والاحتكار.

المادة السادسة – يبلغ هذا القرار حيث تدعو الحاجة".

رسوم السيارات المسجلة في الخارج

وجهت ادارة الجمارك اللبنانية الى اصحاب السيارات المسجلة في الخارج والتي دخلت البلاد ولم تسو اوضاعها من الناحية الجمركية، بلاغا اعلنت فيه انها ستتساهل في قمع المخالفات المتعلقة بهذه السيارات في حال تسديد رسومها في مهلة اقصاها ٣١ آب ١٩٧٧، وبعد انقضاء المهلة ستطبق النصوص القانونية والنظامية على المخالفات من دون هوادة.

٧٠ كلغ حشيشة ضبطت في المعاملتين

افاد مكتب "العلاقات" في قوى الامن الداخلي، ان قوة دهمت مكانا في محلة المعاملتين وضبطت كمية من حشيشة الكيف تزن نحو ٧٠ كيلوغراما.

من جهة ثانية، ان الارقام العاملة في قوى الامن الداخلي في بيروت هي:

– المديرية العامة: المقسم العام: ٣٨٦٤٤٠ – ٣٨٥٧٢٥ – ٣٨٥٤٥٠.

– غرفة عمليات شرطة بيروت، الطوارئ: ٣٠٩٢٧٠ – ٢٣٢٠٠٧ – ٣٢٩٤٣٨.

عطاالله يعرض على أبوظبي تمويلها لمشروع الطرق وحدها
مرحلة الاصلاح الأولى ٧٠ مليوناً




من اليمين: الدكتور محمد عطاالله، الدكتور حسن سليم والدكتور احسان عمر احسان. (دالاتي ونهرا)

رئيس مجلس الانماء والاعمار الدكتور محمد عطا الله استقبل أمس في مكتبه في القصر الجمهوري بعثة بنك الاستيراد والتصدير الاميركي، يرافقها السيد ريتشارد باركر سفير الولايات المتحدة الاميركية في لبنان.

مهمة البعثة ذات شقين اول: الاتصال بزبائن البنك الذين استفادوا من الكفالات قبل الاحداث. وهنا ابدت البعثة ارتياحها لما لمسته من استعداد التجار والصناعيين في القطاع الخاص للقيام بالتزاماتهم كافة تجاه المصرف رغم الخسائر الهائلة التي اصيبوا بها.

اما الشق الثاني فهو البحث في امكانات التعاون مع مجلس الانماء والاعمار في التمويل القصير والمتوسط الاجل للاغراض الانمائية. وهناك اجتماعات حوله في الاسبوع المقبل. كذلك استقبل الدكتور عطاالله مدير صندوق ابو ظبي للتنمية العربية الدكتور حسن سليم يرافقه الدكتور احسان عمر أحسان. وتناول البحث اكمال قرض الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي لمرفأ بيروت والشبكة الكهربائية.

وتناول أيضا امكان تمويل مشروع أصلاح اشبكة الطرق في لبنان التي تعرضت للاضرار من عدم الصيانة والحوادث. واوضح عطاالله للدكتورين سليم واحسان ان المرحلة الاولى من المشروع، وهي تزفيت مسافة ٣ الاف كلم من شبكة الطرق البالغة ٧ الاف كلم، تكلف مع وضع دراسة طويلة كاملة نحو ٧٠ مليون ليرة. اما كلفة المشروع بمراحله كاملة فتراوح بين ٣٥٠ و ٤٠٠ مليون ليرة.

واقترح الدكتور عطا الله ان تمول المشروع ابو ظبي وحدها اما عن طريق صندوق التنمية واما عن طريق الحكومة حيث يمكن حينئذ تسمية المشروع باسم أبو ظبي.

وأبدى وفد صندوق ابو ظبي تفهمه لاهمية المشروع، كما أبدى استعداداً لدرسه سريعاً.

ولدى الانتهاء قال مدير صندوق ابو ظبي الدكتور سليم:

"جئت الى لبنان بروح حماسة سواء لدى الحكومة او لدى الصندوق لتمويل مشروعي المرفأ والكهرباء مع الصندوق العربي، وعقدنا جلسات عمل مع المسؤولين في ادارة الكهرباء والبنك المركزي ومع مدير المال وعدد من الادارات".

واكد سليم ان الاوضاع تبشر بالخير وقال: "نحن متفائلون بتنفيذ الدراسات الموضوعة". وردا على سؤال قال: "القروض ستعطى لمجلس الانماء والاعمار".

سندات الخزينة الـ ٣٠٠ مليون
مصرف لبنان يحث المصارف

وجه مصرف لبنان تعميما الى المصارف يطلب فيه الاكتتاب بسندات الخزينة اعتبارا من ٣٠ حزيران ١٩٧٧ بقيمة ١٥٠ مليون ليرة من اصل مجمل القيمة ٣٠٠ مليون ليرة.

وهنا تعميم مصرف لبنان، ونص القرار الرقم ١٤٤٩ الذي وقعه وزير المال خاصا باصدار سندات الخزينة:

التعميم

"بناء على قرار وزير المال الرقم ١/١٤٤٩ تاريخ ٢٤ حزيران ١٩٧٧، ووفقا للشروط والاصول المحددة فيه يجري، اعتبارا من تاريخ ٣٠ حزيران ١٩٧٧، بيع مئة وخمسين مجموعة متساوية القيمة لسندات خزينة مقسمة الى ثلاث فئات تستحق تباعا خلال سنة واحدة وسنتين وثلاث سنوات من تاريخ اصدارها بقيمة اجمالية قدرها مئة وخمسون مليون ليرة لبنانية.

تؤلف كل مئة مجموعة من عشرين سندا بقيمة اسمية قدرها خمسون الف ليرة لبنانية للسند الواحد.

يطلب الى المصارف الراغبة في الشراء ان تقدم مباشرة الى امانة سر الحاكم، ضمن غلاف مختوم، عرضا خطياً لسعر شراء كل سند من كل فئة وللمبلغ الذي يود الاكتتاب به من الفئات الثلاث، وذلك خلال مهلة اقصاها الساعة التاسعة من يوم ٣٠ حزيران ١٩٧٧، وتفض العروض في حضور المصارف الراغبة، في تمام الساعة العاشرة من اليوم نفسه في الطابق السابع من مبنى مصرف لبنان.

واذا وجد مصرف لبنان الاسعار المقدمة غير ملائمة واذا لم يتم الاكتتاب كاملا، عمد الى تطبيق المادة الخامسة من قرار وزير المال الرقم ١٤٤٩/ تاريخ ٢٤ حزيران ١٩٧٧.

يتم تسديد قيمة الاكتتاب المقبولة قيدا في حسابات المصارف المعنية لدى مصرف لبنان".

القرار

"قرار رقمه ١/١٤٤٩
اصدار سندات خزينة
ان وزير المال
بناء على المرسوم الرقم ٣ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٩
وبناء على المرسوم الرقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٧٧/٦/١٧ الذي اجاز لوزير المال اصدار سندات خزينة قيمتها القصوى ٦٠٠ مليون ليرة لبنانية،
يقرر ما يأتي:

المادة الاولى: يصدر عن الخزينة اللبنانية ولحسابها ثلاثمئة مجموعة متساوية القيمة لسندات خزينة بقيمة اجمالية قدرها ثلاثمئة مليون ليرة لبنانية وفقا لما يأتي:
- ١٥٠ مليون ليرة لبنانية في تاريخ ١٩٧٧/٦/٣٠
- ١٥٠ مليون ليرة لبنانية في تاريخ ١٩٧٧/٨/٣٠

تؤلف كل مجموعة من عشرين سندا بقيمة اسمية قدرها خمسون الف ليرة لبنانية للسند الواحد.

المادة الثانية: تقسم السندات الى ثلاث فئات لكل من تاريخي الاصدار في ٣٠ حزيران ١٩٧٧ و ٣٠ آب ١٩٧٧:

الفئة الاولى: بقيمة خمسين مليون ليرة لبنانية تستحق خلال سنة واحدة.

الفئة الثانية: بقيمة خمسين مليون ليرة لبنانية تستحق خلال سنتين.

الفئة الثالثة: بقيمة خمسين مليون ليرة لبنانية تستحق خلال ثلاث سنوات.

تعطى هذه السندات فائدة سنوية مقدارها ٣،٧٥٪ للفئة الاولى و ٤٪ للثانية و ٤،٢٥٪ للثالثة لكل من الاصدارين.

المادة الثالثة: يجري بيع المجموعات عن طريق استدراج العروض المحصور بين المصارف المسجلة على لائحة المصارف. ويمكن اي مصرف ان يتقدم لشراء مجموعة واحدة او عدة مجموعات. على المصرف الراغب في الشراء ان يذكر في عرضه السعر الذي يعرضه لكل سند وعدد المجموعات التي يرغب في شرائها من كل فئة.

المادة الرابعة: يكلف مصرف لبنان تأمين عمليات بيع هذه السندات.

المادة الخامسة: يبت مصرف لبنان العروض وهو غير ملزم بقبول الاسعار المقدمة اذا وجدها غير ملائمة: وفي هذه الحال يفوض الى مصرف لبنان بيع هذه السندات بالشروط والطرق التي يراها مناسبة ويقفل باب الاكتتاب عندما يتم بيع السندات المصدرة كاملة.

المادة السادسة: يمكن ان يتم الاتفاق بين مصرفين او اكثر لشراء مجموعة او اكثر من هذه السندات.

المادة السابعة: يمكن الاشخاص والمؤسسات الاكتتاب بهذه السندات بواسطة المصارف.

المادة الثامنة: يفوض الى مصرف لبنان اصدار ايصالات اسمية موقتة ريثما يتم طبع السندات النهائية لحامله.

المادة التاسعة: يحدد مصرف لبنان شروط تطبيق هذا القرار.

المادة العاشرة: ينشر ويبلغ هذا القرار حيث تدعو الحاجة".

الحماسة تتجدد في انتخاب الصناعيين
أبو صالح وعسيلي وغندور معاً: الحضور والوحدة والنصاب ضرورات

مع اقتراب موعد انتخاب ١٢ عضوا لمجلس ادارة جمعية الصناعيين (يوم الثلثاء المقبل) ازدادت الاتصالات باصحاب المؤسسات الصناعية بغية حملهم على حضور الجلسة او على اعطاء توكيلات من يشاؤون ليمثلهم فيها، وفق احكام النظام الداخلي للجمعية الذي ما زال الانتخاب يجري في اطاره.

وبرغم الحماسة التي ترافق حركة الاتصالات، فان الجميع يحرصون، ظاهرا في الاقل، على الوفاق والانتخاب في موعده وفي مناخ هادئ. وتجلى ذلك في التصريحات التي ادلى بها أمس بعض قادة الصناعيين وتناولوا جلسة الانتخاب واكدوا وجوب اكتمال النصاب القانوني يوم الثلثاء، لان الجلسة ستكون الاخيرة فاذا لم يكتمل النصاب فيها، استمر مجلس الادارة الحالي، بحكم القانون، حتى نهاية السنة، وأن المجلس سيكون في هذه الحال، عرضة للشلل نظرا الى الخلافات القائمة داخله.

ويؤكد اعضاء لائحة الوحدة الصناعية "انهم اصبحوا مطمئنين الى نتائج جلسة الثلثاء لكنهم يأخذون على رئيس الجمعية السيد جورج عسيلي متابعة اتصالاته لتعطيل النصاب في حين ان السيد عسيلي يدعو الصناعيين الى حضور الجلسة بأنفسهم بدل اعتماد التوكيلات".

ابو صالح: مستمرون ومطمئنون

● رئيس لائحة الوحدة الصناعية الدكتور فؤاد أبي صالح اكد استمرار اللائحة في المعركة وتصميمها على تأمين النصاب القانوني لجلسة الثلثاء، قال: "التحضير للانتخاب مستمر، وكل الدلائل والمعطيات تشير الى ان النصاب سيكتمل وان الانتخاب سيتم في هدوء، وفي جو من التفاهم والتضامن".

وردا على سؤال حول انسحاب السيد البر كتفاغو من اللائحة، قال: "السيد كتفاغو حر ان يتخذ الموقف الذي يراه مناسبا، وان لائحتنا ستكون مكتملة قبل موعد الانتخاب".

وردا على سؤال حول عدد الذين يتوقع حضورهم لجلسة الانتخاب، قال: "هذا سر ولكن نطمئن الجميع ان النصاب سيكتمل وأن الانتخاب سيجرى على صورة طبيعية".

وسئل عن موقف اللائحة من الحديث الجاري حول امكان تسوية، فاجاب: "اي تسوية. فالوحدة الصناعية مؤمنة والدليل الالتفاف حول لائحتنا. ونحن في غير وارد التسويات. بل اننا دائما من دعاة الوحدة والتفاهم، وهذا ما نسعى اليه دائما".

وأضاف: "ان اجراء الانتخاب عمل ضروري حتى يتمثل الجسم الصناعي على شكل افضل، وتتم التعديلات المطلوبة بأجماع الصناعيين، لذلك نأمل ان لا يكون احد يعمل في الاتجاه المعاكس".

وانتهى الى القول: "الصناعة الوطنية تحتاج الى دفع جديد والى قيادة جديدة منسجمة تكون قادرة على تحريك الوضع الراكد، وعلى خلق حوافز كافية في هذه المرحلة الصعبة".

عسيلي: الحضور الشخصي

● رئيس الجمعية السيد جورج عسيلي تمنى على الصناعيين حضور جلسة الانتخاب شخصيا، لدى اهتمامهم بالموضوع. وقال "يجب ان يكون هناك تفويض واحد لكل شخص". وكرر: من المستحسن حضور الصناعيين شخصيا جلسة الانتخاب اذ ليس كثيرا حضورهم الى الجمعية مرة كل سنتين".

غندور: الانتخاب ضروري

● علق السيد رفيق غندور أحد القادة لجمعية الصناعيين على تطور الوضع الانتخابي بالقول: "ان انتخاب جمعية الصناعيين هو أول انتخاب عام يجري في لبنان بعد عودة الهدوء اليه، لذلك ينبغي على الصناعيين أن يكونوا في مستوى المرحلة بعد الاحداث وأن يكون الانتخاب مناسبة لتأكيد وحدتهم".

وقال: "أن اجراء الانتخاب ضروري ومفيد للصناعة، ينبغي السعي الجدي والمسؤول الى توفير النصاب القانوني لجلسة الثلثاء بحيث تتم الجلسة في جو طبيعي مما يساعد، الى بعيد، على توفير الاجواء المناسبة لمجلس الادارة الجديد فيتمكن من المهام المطلوبة منه".

وأضاف: "اني أدعو اخواني الصناعيين الى البقاء صفا واحدا بعيدين عن أية انفعالات ونزوات شخصية، وان يثبتوا للرأي العام، عبر ممارستهم للانتخاب، ان تنافسهم، انما هو تسابق في مجال الخدمة العامة".

وكان السيد غندور أجرى صباح أمس مشاورات مع الرئيس الفخري لجمعية الصناعيين الشيخ بطرس الخوري تناولت الوضع الانتخابي والمساعي التي يمكن بذلها لانجاح الانتخاب.

صناعيو الزوق والحرية

● عقد تجمع صناعيي الزوق اجتماعا قبل ظهر أمس وناقش تطور الوضع الانتخابي لجمعية الصناعيين خصوصا انسحاب السيد كتفاغو من عضوية "لائحة الوحدة الصناعية" وعزوفه عن ترشيح نفسه. واكتفى التجمع باخذ العلم بالانسحاب وبدعوة صناعيي الزوق الى ممارسة عضويتهم بالوسائل التي يرونها.

● ومعروف ان تجمع صناعيي الزوق ما زال ممثلا في "لائحة الوحدة الصناعية" برئيسه السيد أميل خوري وبرئيس اللائحة نفسها الدكتور ابي صالح وبالصناعي السيد جوزف غانم.

من جهة اخرى، تم استبدال اسم السيد جوني هو احد ممثلي المجلس في لائحة الوحدة باسم السيد طوني سعد. ولم تعلن اسباب ذلك.

النصولي: اقترحت ضريبة تعميرية
البزري: لا أعدل من تخطيطنا

استقبل أمس وزير الاشغال العامة المهندس امين البزري أركان جمعية تجار بيروت السادة: فيكتور قصير، وفيق النصولي، فؤاد بحصلي ومستشار الجمعية المحامي وديع الداود. وتوبع البحث في موضوع تعمير الوسط التجاري والوسائل لذلك.

وعلى اثر الانتهاء قال رئيس جمعية التجار السيد فيكتور قصير: "تابعنا البحث في موضوع الاسواق وتوصلنا مع الوزير البزري الى شبه اتفاق حول ضرورة اعادة التاجر الذي تهدمت مؤسسته الى مؤسسة جديدة موازية من حيث الحجم تقريبا، وبدون ان يدفع التاجر فرق الخلوات الجديدة".

وقال نائب الرئيس السيد وفيق النصولي: "اقترحت وضع ضريبة تعميرية على جميع اللبنانيين الذين لم يتضرروا في الاحداث للمساهمة في بناء الاسواق اذ لا يجوز ان يتحمل المتضررون وحدهم وزرها".

ورد وزير الاشغال العامة والنقل والسياحة المهندس امين البزري على ما نشر حول تخطيط الوسط التجاري لمدينة بيروت، فقال:

"اعدل تخطيط كان ممكنا ان يوضع هو التخطيط الموضوع لاعادة بناء الوسط التجاري لمدينة بيروت.

نحن لا نقبل ان تميز فئة فيه على حساب فئة اخرى، لان لبنان لا يمكنه ان يحيا الا بتكافؤ جناحيه".

وردا على سؤال على بيانات صدرت قال الوزير البزري انهم "اصحاب غايات وهم مغرضون".

عقود الضمان للسنوات الماضية كالايجارات وسواها أم تختلف؟

طلبت وزارة الاقتصاد والتجارة من شركات الضمان العاملة في لبنان تزويدها بلائحة احصائية حول العقود التي اجرتها شركات الضمان في السنوات الثلاث الماضية وتعلقت ببند اعمال الشغب والاضرابات. ووضعت مصلحة شؤون هيئات الضمان في الوزارة استمارة خاصة، اشتملت على عدد العقود وقيمتها ونسبة الالف المستوفاة، ونوعية الاموال المضمونة وموقعها وفترة العقد. وحددت نهاية الشهر الجاري آخر مهلة لهذه الاستمارات، حيث بعدئذ تفرز وتبوب.

وعلم ان الغاية من هذه المعلومات تمكين الحكومة من معالجة الخلافات الناشئة بين شركات الضمان والصناعيين والتجار، حول تفسير عقود التأمين التي اجريت خلال الاحداث لاسيما المتضمن منها بنودا تتصل بتعويض اضرار الشغب والاضطرابات.

ويبدو ان جمعية شركات الضمان ارادت ان تسبق احتمال تدخل الحكومة، للتسوية، فاعلنت بلسان امين سرها السيد جوزف زخور موقفها رفض مبدأ تدخل الحكومة، واعتبار السلطة القضائية هي المرجع الوحيد الصالح للنظر في الخلافات الناشئة عن تنفيذ العقود من حيث ان عقد التأمين هو كالعقود القانونية التي ترتب شروطا والتزامات على المتعاقدين.

وقال السيد زخور: "تدخل الحكومة في العقود الاخرى كالايجارات وقوانين العمل لا يجوز اعتباره سابقة يمكن التذرع بها. ان ذلك لا ينطبق على موضوع التأمين حيث العقود تختلف بين واحد وآخر، في حين ان عقود الايجارات والعمل تقوم على اسس ومبادئ عامة".

البطاقة التموينية والعالق منها

عرض امس المدير العام لمكتب الحبوب والشمندر السكري السيد منير برباري، في اجتماع ضمه واعضاء لجنة البطاقة التموينية، القضايا الادارية والمالية العالقة، تطبيق نظام البطاقة التموينية وتوقف توزيع البطاقات بسبب الاحداث. وتناول الاجتماع، تحديداً، ضرورة اجراء جردة للبطاقات المطبوعة التي وزعت والتي لم توزع، والباقي منها سواء المودع مصرفاً في لقاء تأمين شهري يدفعه المكتب او ما هو لدى الموظفين الذين تجري حسومات على رواتبهم قبالة البطاقات.

بورصة بيروت

استقر الدولار الاميركي آخر ايام الاسبوع على سعره المرتفع فبيع امس بما راوح بين ٣٠٧،٥٠ قروش للشراء و٣٠٨ قروش للمبيع لفئة البنكنوط و٣٠٧ و٣٠٧،٥٠ لفئة الحوالة.

على صعيد الذهب بيعت الاونصة بسعر ١٤٠،٢٥ دولارا، وبيع الكيلوغرام بـ ١٣٨٥٠ ليرة.

وهنا لائحة أسعار العملات كما جاءت في نشرة ادارة بورصة بيروت ليوم السبت ١٩٧٧/٦/٢٥:

العملة	شراء ق.ل.
الكورون الدانمركي	٥٠،٧٠
الكورون الاسوجي حوالة	٦٩،١٥
الكريزيرو البرازيلي	٤،١٥
دينار البحرين	٧٧١،٢٠
الدينار العراقي	٨٧٨،١٠
الدينار الاردني	٩٢٢،٥٠
الدينار الكويتي	١٠٦٤
الدينار الليبي	٦٧٤
درهم الامارات العربية	٧٨،٢٥
الدولار الاوسترالي	٣٣٠
الدولار الكندي	٢٨٩،٥٠
الدولار الاميركي	٣٠٧،٥٠
الدولار الاميركي حوالة	٣٠٧،٥٠
الدراخما	٧،٥٠
الفلوران الهولندي	١٢٣،٣٠
الالف فرنك افريقي	–
الفرنك البلجيكي حوالة	٨،٥٠
الفرنك الفرنسي	٦٢
الفرنك الفرنسي حوالة	٦٢،٠٥
الفرنك السويسري حوالة	١٢٢،٧٥
الالف ليرا يطالي (حوالة)	٣٤٦،٧٥
الليرة القبرصية	٧١٠
الليرة المصرية	٤٣٧
الليرة السودانية	٥٠٠
الليرة الاسترلينية	٥٢٧
الليرة الاسترلينية حوالة	٥٢٧
الليرة السورية	٧٥،٢٥
الليرة التركية	١٤،٥٠
المارك الالماني	١٣٠،٢٥
المارك الالماني حوالة	١٣٠
البيزيتا الاسبانيولية	٤،٤٣
البيزو الارجنتيني	١،١٥
الريال الايراني	٤،٣٤
ريال قطر	٧٧،٢٥
الريال السعودي	٨٦،٢٥
الروبية الهندية	٢٨،٥٠
الشلن النمساوي	١٨،٢٥
الالف ين ياباني (بنكنوط)	١١١٢

الذهب	شراء ل.ل.
الليرة الايرانية	–
الليرة العثمانية التجارية	–
الليرة العثمانية الرشادية	–
الليرة الفرنسية (نابليون)	١٤٧
البيزوس المكسيكي	٥٥٠
الليرة الانكليزية (ملك)	١٢٤
كيلو الذهب عيار ٩٩٥	١٢٧٥٠
٢٠ دولارا ذهبا	٦٢٥
١٠ دولارات ذهبا	٢٤٥

مرفأ بيروت

كان امس داخل مرفأ بيروت ٣٣ باخرة قيد التفريغ، بينما ابحرت ٥، وينتظر وصول ١٤، هنا اسماؤها وجنسياتها وحمولاتها

الاسم	الجنسية	الحمولة بالطن
ايتامار	لبنانية	٤٠٠ (بطيخ)
حنان	لبنانية	شحن
راما	سورية	٣٠٠ (خضـر)
كوتيرا بتزيا	روسية	ركاب
ماي هوبي	قبرصية	٤٠٠ (مختلف)
تسيتكو	روسية	١٠٠ (مختلف)
يوبي "٦"	يونانية	٢١٥٠ (كيماوي)
تيفوست تيفيتاتور	يونانية	٦٩٣ (مختلف)
نيكولاوس	يونانية	٦٧٥ (مختلف)
ميني ليد	يونانية	٢٥٠ طن - ٣٣ كونتينرز
صاني لاند	سويدية	٩٦٠ (مختلف)
تالاديو	ايطالية	٥٥٠ طن - ٦٠ كونتينرز
ارابياسكاي	لبنانية	زفت
تيسا	هنغارية	١٤١٨ (حديد)




جان شدياق: الانطلاقة الكبرى موعدها في تشرين الاول

"عودة الثقة" الى لبنان، كيف ومتى؟

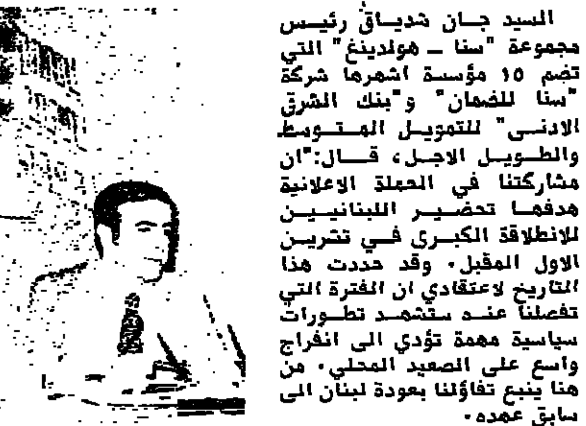
سؤالان يطرحان على اركان المؤسسات الكبرى التي ساهمت في الحملة الاعلانية لشركة "بوبلي رزق" في "النهار" منذ ٢٣ حزيران الجاري.

واذا كان الاعلان ـ على صفحة كاملة ـ اعتبر سابقاً دليل عافية اقتصادية وازدهار مادي، فانه في الظروف الحاضرة ايذان بدوران عجلة المال والاعمال من جديد.

السيد جان شدياق رئيس مجموعة "سنا ـ هولدينغ" التي تضم ١٥ مؤسسة اشهرها شركة "سنا للضمان" و"بنك الشرق الادنى" للتمويل المتوسط والطويل الاجل، قال: "ان مشاركتنا في الحملة الاعلانية هدفها تحضير اللبنانيين للانطلاقة الكبرى في تشرين الاول المقبل. وقد حددت هذا التاريخ لاعتقادي ان الفترة التي تفصلنا عنه ستشهد تطورات سياسية مهمة تؤدي الى انفراج واسع على الصعيد المحلي. من هنا ينبع تفاؤلنا بعودة لبنان الى سابق عهده.

واني اجزم بان بيروت هي العاصمة العربية الوحيدة التي لا بديل لها: فيها يستطيع اي رجل اعمال ان يقيم شركة بطاقاتها البشرية والمادية كاملة خلال اسبوع واحد، وهي من ناحية الاتصالات والمواصلات افضل من اي عاصمة اخرى حتى في حالتها الحاضرة. ثم ان المديرين الاجانب للشركات العالمية الذين يصطحبون عائلاتهم الى مراكز عملهم في الدول العربية اتخذوا لبنان مقراً لهم لانه يوفر لهم المناخ الجيد والاطار الصالح والمدارس والجامعات لاولادهم.

انطلاقاً من هذا اقول ان المطلوب منا اليوم لتعمير لبنان الغد هو ان يتولى صاحب كل مؤسسة او مديرها تأهيل موظفيه وتدريبهم على اسس وطنية متوخياً الخلق والابداع وتعود نمط حياة واقعي مخطط بعيداً عن الاسراف والتباهي، ثم الاتكال على الذات والعمل في ضمير ومواظبة، اذ لا ننسى ان بلدنا بلد خدمات، فاذا اعطينا الكثير كان لنا اكثر. ولست اشك في قدرة اللبناني على ذلك وقد شهد له مسؤولون اوروبيون قالوا: "ان بعض اللبنانيين يمكنهم ان يعلمونا الكثير بفضل ديناميكيتهم وتكيفهم وقدراتهم المهنية. وهم استطاعوا ان يبرهنوا عن قدرة اكيدة على مساندة قضيتهم الوطنية ومساندة عائلاتهم واقاربهم وذوي موظفيهم طوال احداث لبنان. لا يمكننا الآن التكهن بعودة بيروت الى سابق عهدها، انما الاكيد ان قدرات اللبناني المهنية واندفاعه ستظل تؤثر في العالم العربي من داخل بيروت او من خارجها".


السيد جان شدياق.

ونحن كرجال اعمال سنسعى بعد اليوم الى ردم الهوة بين القطاعين العام والخاص، وسنساعد الدولة على السير من دون عكاز لان استمرار القطاع الخاص يعود الى شجاعة رجال الاعمال وليس الى حماية الدولة له. ورغم انطلاقنا اليوم من الصفر، فاننا واثقون من ان بلدنا سينهض. ونلفت المسؤولين الى ضرورة مساهمة رجال الاعمال اللبنانيين في مجلس الانماء والاعمار لان الذين استطاعوا خلق قطاع خاص ناجح لا بد ان يساهموا في خلق قطاع عام متحرك ومتطور.

اننا لا نطلب من الدولة سوى تأمين الاتصالات الداخلية والخارجية حتى تنطلق الخدمات مجدداً. ونؤكد انه رغم الاحداث سيبقى لبنان بلد التقاء الحضارات وتبادل الثقافات".

الطرق في صيدا وما بعد مع المحافظ والمدير... والاهتمام

المحافظ فياض يستقبل المدير العام للطرق والمباني انطوان الريس. (نبيه باشو)

صيدا ـ "النهار":

صيانة الطرق الدولية والرئيسية والثانوية والمشاريع العامة المنتظر تنفيذها، دار امس بحث عليها في زيارة المدير العام للطرق والمباني السيد انطوان الريس والمدير الاقليمي لوزارة الاشغال السيد محمد كلش لمحافظ الجنوب السيد حليم فياض.

واستمر الاجتماع نحو ساعتين ثم قال فياض: "بعد الاطلاع على الاشغال الجاري تنفيذها لوزارة الاشغال العامة، والاشغال المنوي تنفيذها في المستقبل القريب تبين ان الوزارة ستلحظ اعتماداً في موازنة السنة المقبلة لتنفيذ المجاز الشرقي لصيدا اي الطريق الموازية لشارع رياض الصلح ابتداء من فندق صيدون. كما ان اشغال اكمال كورنيش الاستراحة ـ مدرسة الراهبات ستبدأ عاجلا. وتمنينا على الوزارة اقامة جدران دعم لهذا الكورنيش لحمايته من الامواج، كذلك تمنينا على المدير العام السرعة في اعادة تلزيم تزفيت الطرق التي لم يرس الالتزام في شأنها اخيراً، وانني اقدر جهود وزارة الاشغال العامة في ما يتعلق بصيانة الطرق. وان زيارة المدير العام تعكس اهتمامه وحرصه على تنفيذ المشاريع في السرعة اللازمة...".

وسبق زيارة المحافظ اجتماع عمل في مكتب المدير الاقليمي السيد محمد كلش ضمه والمدير العام السيد انطوان الريس والسادة انطوان كيرللوس مدير الطرق وفريد رزق الله رئيس دائرة الصيانة والسيد جورج رحال. وبحث المجتمعون في مشاريع الطرق في محافظة الجنوب وما نفذ منها وما هو الى تنفيذ وما سينفذ.

وصرح المديرالعام السيد انطوان الريس لدى الانتهاء: "زيارتي لمنطقة الجنوب هي للاطلاع على سير الاعمال ولدراسة المشاريع المستقبلية التي نقوم بها واطلعنا المهندس كلش على الوضع، وتبين لنا ان اشغال صيانة الطرق تسير سيراً حسناً وان ٨٠ في المئة من الطرق الرئيسية اصبحت مصونة وكذلك نسبة ٥٠٪ للطرق الثانوية و١٠٠٪ للطرق الدولية".

وبعد الاشادة بالنتائج التي وصفها المديرالعام بأنها "مرضية ولم نكن نتوقعها..."، قال: "بحثنا كذلك في مشاريع الطرق الجديدة سواء التي توقف العمل فيها بسبب الاحداث او التي تنوي الوزارة تنفيذها. ومن حيث الاشغال التي كانت متوقفة بسبب الاحداث نقوم بالتحضير لاعادة تأمين الاعتمادات اللازمة تغطية لفرق الاسعار. اما المشاريع الجديدة التي تهم صيدا، خصوصاً الشارع الموازي لشارع رياض الصلح من الجهة الشرقية، فوضعنا في جلستنا التقديرات الاولى ودراسة كيفية التنفيذ. كما بحثنا في تنفيذ الطرق الموازية للبحر".

واضاف الريس: "هناك الطرق التي تصل ميناء صيدا بالحدود، ذات اهمية خاصة على صعيد المواصلات. اذ يمكن ربط مرفأ صيدا بطريقين هما طريق جزين مشغرة المصنع، والنبطية مرجعيون المصنع".

واضاف: "هناك بعض الطرق التي طرحت اعادة تزفيتها وتلزيمها مثل طريق جزين حتى مجدليون، وصيدا جباع، وابو الاسود وانصار حتى النبطية، ومن الطريق الدولية حتى بلدة الخرايب".

ولفت المدير العام الى الاهتمام الكبير لدى الوزير امين البزري بموضوع الطرق والمشاريع المقبلة للمنطقة.

المعلقة عاتبة: لم تقرأ اسمها في لائحة المستحقات المساعدة

زحلة ـ "النهار":

وجه مجلس انماء المعلقة الى وزير الداخلية الكتاب الآتي:

"قرأنا على صفحات الجرائد وسمعنا عبر التلفزيون والاذاعة اطلاعكم على نشاطات الامم المتحدة في لبنان وعلى المساعدات التي قدمتها حتى الآن والتي تنوي تقديمها لتعمير القرى التي تضررت في اثناء الاحداث. كما انكم ابلغتم الى السيد ساندروز الممثل الشخصي للامين العام للامم المتحدة اولويات القرى المتضررة التي ممكنة مساعدتها في اعادة بنائها. وعندما قرأنا اسماء القرى الست عشرة التي اعطيتموها الاولوية تملكتنا الدهشة والاسف لاهمال وزارة الداخلية ذكر المعلقة ـ زحلة من بين القرى المتهدمة والمنكوبة وبتنا نتساءل هل المعلقة تستحق اية مساعدة او لانها لبنانية صميمة مصيرها الاهمال، وعلى عائلاتها المهجرة ان تعاني اليأس والحرمان او ان الدولة (...) عادت الى عهد الاعتبارات الشخصية في العمل والتعمير؟

معالي الوزير اننا نثق بكم وباخلاصكم وبنزاهتكم لذا نذكركم فقط باهالي معلقة زحلة، بالمهجرين منهم وبالمعوزين وبالذين على طريق العوز ونصارحكم باننا سمعنا ونسمع عن الاعانات والمساعدات والهبات، ولم يصبنا جدياً من كل هذه الا السمع. والاوضاع المعيشية قاسية فهل تسمعون وترتضون؟".

الكهرباء تلذع في موضعين

اتصل بـ"النهار" السيد محمد بيضون من رأس النبع، محتجا على كونه يدفع فواتير الكهرباء عن العام ١٩٧٦ ولم يستخدم البيت في تلك الفترة، والكهرباء كانت مقطوعة عن المنطقة. وآخر فاتورة دفعها ٣٥ ليرة.

كما اتصل السيد ارديكيان من رأس بيروت موجها شكوى مماثلة الى شركة الكهرباء، وقال ان فاتورته بلغت ١٣٠ ليرة لثلاثة اشهر متوالية.

الخريبة تنضب فتعطش كثيراً والماء في قعر بئر

المختار واهالي قرية الخريبة ـ قضاء بعلبك، وجهوا الى وزير الموارد المائية والكهربائية عريضة حول قريتهم، قائلين انها محرومة مياه الشفة، وان الاهالي يشربون عادة من بئر قديمة تنضب في مطلع كل صيف فيضطرون عندئذ الى ارسال الاولاد والنساء مع دوابهم لجلب المياه من بلدة يحفوفا التي تبعد ١٤ كيلومترا ذهابا وايابا.

وجاء في العريضة ان الوزارة سبق ان حفرت بئرا استقصائية في منطقة حام لمد الخريبة بالمياه، فتبين ان في البئر ما لا يقل عن ٩ انشات على مدى ٢٤ ساعة صالحة للشرب. وتكلفت الوزارة ١٧ الف ليرة على الحفر، ثم توقفت والمياه في قعر البئر والناس يعطشون. وطالب الاهالي بتنفيذ المشروع في اسرع وقت.

كذلك ليس في الخريبة مدرسة ولا تلفون وطريقها تتطلب تعبيدا وترفيتا. وقال احد ابنائها لـ"النهار": "نتمنى لو ان مسؤولا واحدا يزورنا ويتعرف الى حاجاتنا، لاننا لا نحن ولا اجدادنا كان لهم "شرف" استقبال اي مسؤول".

نادي الضباط قدمته القيادة وتسلمه أهالي حاصبيا مستشفى


على شرفة النادي.

المبنى. (سعيد معلاوي)

حاصبيا ـ "النهار":

امس تسلم اهالي حاصبيا نادي الضباط في تلة زغله، وكانت قيادة الجيش قدمته ليصبح مستشفى حاصبيا الحكومي.

ولاقت الخطوة صداها الايجابي لدى جميع المواطنين الذين يتعذر عليهم الوصول الى مستشفى مرجعيون الحكومي. وفي بضعة ايام سيتم اصلاح المبنى وتجهيزه، وسيداوم الصليب الاحمر يوميا فيه، يعاونه اعضاء من رابطة التجمع الوطني. وهذه اصدرت امس بيانا ناشدت فيه المسؤولين "الاهتمام بالمنطقة النائية التي كانت وما زالت مثالا يحتذى في التلاحم الوطني المخلص الشريف، على ان تتحرك وزارة الصحة لتأخذ على عاتقها تجهيز المستشفى" وحيا البيان بادرة الاهلين الذين تبرعوا بالآلاف.

مفقود



محمد علي عميرات (هوية قيد الدرس) غادر منزله في محلة البسطة بسيارة شقيقه موسى منذ ثلاثة ايام ولم يعد. السيارة مرسيدس لونها ازرق رقمها ١٠٤١٠١. الرجاء ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالرقم ٣٤٠٠٤٤ (المقسم ١٢٥)





وجه الاله وجه الانسان الآخر

إلهنا لا يمت بصلة الى اله تصوره لنا الحكمة البشرية. ونحن نلقاه فيما نخاطب الشخص الآخر مخاطبة فعلية جدية عميقة، حينما نطرح عنا كل نقاش ومشاجرة. واذ تتعثر على ألسنتنا الكلمات فلا نعرف ماذا نقول، ندرك أننا نعاين الاله في من يتحدث الينا. كل معرفة اخرى تصبح وكأنها لا شيء. كل فرح نمر به، كل حزن، كل ألم، كل انتصار، يكتسب في ذلك وجه الانسان الآخر.

فريدا حداد (من كتابها "اعطني هذا الغريب")

نهار الأحد

عادة جند الحلفاء شر كلها

ديناميت الفقراء يقتل سمكهم



بقلم الدكتور جورج طعمه

خطيئة الفرد نوبل المميتة لم تكفر عنها جائزته، فظلت مميتة لان اختراعه للمواد المتفجرة استحق لعنات الملايين يومياً من ابناء الارض والملايين من كائنات البحار وتحتها.

فهوذا قاع بحرنا تغطيه جيف الاسماك، فيما الاسماك الحية تجوب مسافات طويلةمن المياه احياناً فلا تجد ما تأكله وتهرب متوغلة في البحر؛ لكن شظايا الديناميت تلحقها وتقتلها فيلتقط الصيادون منها ما يعوم وتبتلع المياه بعضاً.

وظاهرة استعمال الديناميت على شواطئنا ليست جديدة فهي بدأت مذ عرفنا الديناميت ومذ دخلت كميات كبيرة منه بلادنا مع جند الحلفاء اوائل هذا القرن. وهو ما اكده تقرير فرنسي وضع بعد الحرب العالمية الاولى عن الصيد على شاطىء المتوسط الغربي – ولبنان كان تحت الانتداب الفرنسي – فقال ان الصيد بالديناميت نقلته القوات النظامية الاوروبية الى سوريا للحاجة الملحة الى التموين، وكانت الانهر، اضافة الى البحر، مصدراً للمواد الغذائية، فلما كانت ادوات الصيد التقليدية قليلة صار اعتمادهم على الديناميت للحصول على كمية او كميات كبيرة من السمك الطازج. كان ذلك ايام الحرب، فلماذا استمرت عادة الديناميت حتى في ايام السلم؟ قبل الاجابة عن السؤال لابد من نظرة ولو عامة، الى اضرار استعمال الديناميت.

اولا – ان الانفجار يقتل الاسماك الكبيرة والصغيرة والصياد يخسر الصغير نهائياً ولا يستفيد الا من الكبير.

ثانياً – اذ الصياد لا يلتقط الا ١٠ في المئة من الاسماك التي يقتلها والـ ٩٠ في المئة تذهب جيفاً تؤذي الاسماك وتسممها.

ثالثاً – ان الديناميت يقتل ايضاً الصدف والقشريات التي يأكلها السمك ويقتات منها.

رابعاً – ان ضرر استعمال الديناميت حاضر ومستقبل لانه يقتل الاسماك الصغيرة وينذر بضآلة المواسم المقبلة.

خامساً – ان استعمال الديناميت يعطي لبلادنا سمعة سياحية سيئة في الخارج حيث يفسر بالوحشية البربرية.

ان اهم مكافحة لهذه العادة، اقناع الصيادين باضرارها فهي اذا درّت عليهم ارباحاً سريعة اليوم، تضرهم عاجلا او آجلا. ومهما يكن اهتمام السلطات، وهي يجب ان تهتم وتكافح الآفة، فانها لن تستطيع استئصالها ومنعها نهائياً كونها تكلف عناء كبيراً وربما الخطوة العملية الاجدى ابعاد وسائل التفجير عن الصيادين الذين لا يمكنهم ان يستغنوا عنها ما دامت ايديهم طائلة.

ان الديناميت يستعمل ايضاً في الانهر حيث خطره اشمل واسرع، وذلك باستعمال بعض المواد الكيميائية بدلا من الديناميت وهذه تسحب الاوكسجين من المياه فتقتل كلا من سمك ونبات. ويقال عن بعض المناطق في الانهر مثل نهر الاولي لم يبق فيها اي كائن حي ابتداء من بسري.

ان السمك في مختلف انحاء العالم طعام الفقير والغريب عندنا ان الفقراء يقطعون رزقهم بايديهم ولا يدرون. فاذا كان جدي اكل سمكاً وابي كان في استطاعته ان يشتريه وانا بالكاد اتوصل اليه فان اولادي لن يأكلوا ابداً.

والاسباب اورد منها التقرير الفرنسي في العشرينات، ويلاحظ انها لا تزال اياها وتختصر في واحد: توافر الديناميت في متناول الايدي. في العشرينات كانت موجة بناء الجسور وخطوط السكك الحديد فوق الانهر، وكان الديناميت وسيلة للتخلص من بعض الصخور. والموجة قامت منذ انتهاء الحرب حيث المدنيون العاملون في ذلك البناء كانوا يوفرون بعض اصابع الديناميت لاستعمالها في صيد الاسماك. فنقلوا عادة العسكر.

الاسوأ

ويضيف التقرير ان الصيد بالديناميت هو اسوأ انواع الصيد على الاطلاق. لان الانفجار يؤثر في دائرة يبلغ قطرها ٧ – ٨ امتار قاتلا كل شيء حي عدا الاسماك، ولا تعود الحياة الى هذه المنطقة الا بعد وقت. واذا طفا عدد من الاسماك انتشل الصيادون منه، وما تبقى يجرفه التيار او يغرق الى القعر، وتصبح خسارته مزدوجة.

ويشير التقرير الى أن الصياد لا ينتشل سوى ربع السمك المقتول، عدا ما يؤدي الانفجار اليه من اضرار في البيض والنباتات الحية والاسماك الصغيرة. وعندما تتكرر الانفجارات على طول الشاطىء وفي مياه الانهر، نصل بضع سنوات الى العدم في الحياة المائية في المناطق المستثمرة على هذا النحو. وتلك حال الشاطىء السوري حيث سادت مهنة الصيد بالديناميت في شكل سريع وحيث تموت الحياة المائية تدريجاً قرب الشاطىء مما جعل الصيادين المحترفين يطالبون بمنع الديناميت وتغريم المخالفين.

ويتابع التقرير: "دلنا هؤلاء الصيادون لدى مرورنا بالشاطىء على الاضرار التي يخلفها الديناميت في المناطق النائية وكذلك في تلك الواقعة تحت نظر البوليس الذي يتغاضى او يتعامى عنها، لاسباب لا مجال لشرحها هنا. وفي بيروت ذاتها يسمع من وقت الى آخر صوت انفجارات ليلا وظهراً وفي وضح النهار، وهي الناتجة من صيد الاسماك بالديناميت.

من الضروري الوقف وهذا ما كان فصدر قرار منعها الرقم ٢٧٧٥ تاريخ ٢٨ ايلول ١٩٢٩ على ان ينفذ بدءاً من اول تشرين الثاني ١٩٢٩. لكن فارقاً شاسعاً يكمن بين اصدار القانون وتطبيقه خصوصاً في الشرق (...) وبرغم ان المعلومات تقول منذ صدور القرار ان الرقابة كثفت على الشواطىء وبذلت جهود لمنع المخالفات، فان المحاكم ظلت تأخذ بكثير من الاستنساب ولا تعاقب على شكل كاف، مما يجعل القرار غير نافذ مع ان القضية تتناول مستقبل الصيد على الشاطىء السوري وخطورتها تتطلب الاهتمام والحزم، ونتساءل اليس من المستحسن انشاء مجلس خاص بالصيد على غرار ما انشىء للجمارك بموجب المادتين ١٠ و١٢ من المرسوم ١٠٣ – س؟ ويمكن التأكيد في مثل هذه الحال أن من السهل تنفيذ قرارات المحاكم، يتولاها المجلس المذكور". ويختم التقرير مشيراً الى ان كل الصيادين المحترفين الذين سئلوا قالوا بمنع مطلق ومحقق للصيد بالمتفجرات على طول الشاطىء.

ان الديناميت، اضافة الى بعض الادوات كالجاروفة ذات الشبكة الضيقة التي تلم أيضاً الاسماك الصغيرة، خفف كثيراً في الكميات. وكانت الفياضانات الموسمية لنهر النيل تجرف معها كميات كبيرة من الاطعمة، وكانت اعداد هائلة من الاسماك، من مختلف المتوسط، تقصدها عند المصب، فتتغذى وتعيش ثم تعود. لكن سد اسوان منع تدفق الاطعمة ومنع بالتالي مصدراً غذائياً مهماً وحيوياً عن الاسماك، خصوصاً تلك التي تعيش في البحر الاحمر. وهناك انواع عديدة (٣٠ تقريباً) من اسماك البحر الاحمر، او انواع كانت تقطع القناة وصولا الى مصب النيل ثم تعود، استطابت اليوم مناخ المتوسط واصبحت تنافس اسماكه على المرعى.

الوقت

والصيادون عندنا لا اعتبار لديهم لوقت الصيد، فهناك انواع تصاد – جهلا – قبل ان تبيض واحياناً يقتل الديناميت البيض. فالسردين مثلا يضع البيض في عرض البحر خلال ايار – حزيران وطول فرخ السمك عندئذ يكون سنتمترين، وفي تموز وآب يصبح ٦ سنتمترات، واوائل ايلول ٩ سنتيمترات، وهذا افضل وقت لصيد السردين وان صيد السمك، قبل وقته، مثل قصف القمح قبل ان يغدو سنابل.

ان تلوث البحر يؤثر على المراعي والاسماك. فهناك المواد الكيميائية الثقيلة اضافة الى التلوث ببترول السفن، وذلك ايضاً يساهم في التخفيف من كميات الاسماك.

المهم اولا وآخراً ان يقتنع الصيادون بعدم استعمال الديناميت، وان يعي الرأي العام اضراره. وكذلك تنظيم مهنة الصيد وتجهيز الصيادين بالمعدات الحديثة فلا يبقى الصيادون الصغار رهناً لمشيئة التاجر الكبير الذي، بجشعه، يجعل الصيادين يتكالبون على الانتاج. انه استنزاف بطيء لثروة شاطئنا الممتد على ٢٠٠ كيلومتر لا يستفيد منها لبنان بشيء، ولا يثمرها للفائدة العامة.



وجه الالهة ...

«تلعب انا وأنت لعبة الحب في ضوء القمر» «على سرير اللذة الملأ دنس "اسحب لك امشاطك..."» (من الالف الثالث).

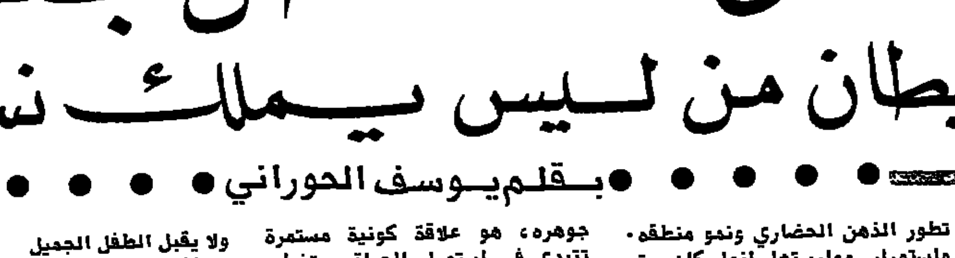
الهة عارية ترضع ولداً الهاً. "نموذج آسيوي، في شكلها الممتلىء، مع حقيقة جذابة وعمومة نادرة. ولا أتردد في اعلانها تحفة صغيرة في نوعها"، كما قال منزي. وبعد سقوط نينوى تجرأ الفنانون اكثر.

من فخار، من الالف الثاني قبل المسيح، رمز الخصب، عبر اشكالها المتدفقة.

فن فينيقي من قرطاجة من القرن السادس قبل المسيح.

فن فينيقي، من اوغاريت، عشتار عارية واقفة على أسد، وممسكة بحيوانين.

● انتقى لنا الصور: كميل أبو صوان.



حتى المطلق جنس! الشيطان من ليس يملك نساء وأولاداً

بقلم يوسف الحوراني

١ – حسن المشاركة

وصلنا الدين ارثاً ثقافياً قومياً يصحب معه طقوساً وشعائر وتنظيمات وانشقاقات طائفية جعلته رابطة قبلية ومشاركة تاريخية بين جماعات من الناس اكثر مما هو لقاء وجداني بينهم. ويتكشف لنا هذا الوضع عند دراسة نشأة التقاليد والمعتقدات الدينية وتشكلها من الانفعالات والميول الطبيعية المباشرة قبل وصولها الى المرحلة التراثية. فهذه التقاليد والمعتقدات قد نجد جذورها احياناً في حقول بعيدة عن الحقول التي ترتبط بها في تفكيرنا المعاصر.

كان الانسان وثيق العلاقة بالطبيعة وتحولاتها حوله وليست هي العلاقة النفعية التي قد يكون بيننا من يمارسها، وانما علاقة احاسيس وانفعالات حية كانت تجعله يحس بمشاركتها والاندماج فيها. وهذا ما حمل احد كبار الباحثين في الحضارات القديمة على القول: "ان اتحاد الانسان او قربه من الحيوان والنبات عقيدة مهمة لفهم الاساطير والاديان القديمة في الشرق المتوسطي". وهنا نضيف ان هذا الاتحاد كان حساً طبيعياً انفعالياً ولم يكن عقيدة فقط. وهو ما سيواجهنا في استعراض علاقة الجنس بالدين.

واذا هذه الملاحظة كانت غريبة على الفلسفة قبل اقل من نصف قرن فان اجتهادات امثال برغسون في الحدس وتيلارد وشاردان في الآفاق الكونية للانسان جعلتها ذات موضوع قابل للاهتمام الفكري الجدي وليس حصيلة اوهام وخرافات تجاوزناها بوعينا للسببيات.

ذكر لوقيان السميساطي انهم كانوا يأتون ابان الجفاف من بلاد ما بعد الفرات فيأخذون من مياه البحر الابيض المتوسط ويصبونها في كهف هناك استدراراً للمطر ولينابيعه.

كما تذكر لنا نصوص مدينة "ماري" طقساً دينياً كان يقضي برش المياه على هيكل عشتار ثم على تمثال الهة المياه المتدفقة، ثم أمام تمثال الاله "شمس" ثم على يدي الملك. وكل ذلك كان من اجل حث الطبيعة على المطر والخصب.

ووصف احد كبار الاختصاصيين هذه الطقوس بقوله: "كان مجتمع ارض الرافدين مكتفياً تماماً مع تعاقب دورة الفصول، اذ بينما تذوب قسوة الشتاء في الربيع وتعقب امطار الخريف بلاء الصيف كان المجتمع الانساني يتحرك متناغماً مع الطبيعة، خلال احتفالات دينية تتكرر دوراتها متواليد. وهذه كانت تمني للقدماء اكثر مما نستطيع نحن تحقيقه باحيائها. حيث كانت الجماعة الانسانية تشارك ناشطة في الازمات الكونية التي كانت تمثلها تغيرات الفصول.

ومن الخطأ ان نعتبر هذه الرغبة في المشاركة مع الطبيعة مجرد اصطلاح اجتماعي كرسته التقاليد، اذ ان التفسير المقبول لها هو مبدأ التماثل الغامض الذي يجعل الانسان يتجاوب بعواطفه وحركاته مع الآخرين، هذا المبدأ الذي يسود الطبيعة ويؤثر في احيائها. ولكن الظاهرة الانسانية منه هنا هو انه يتحول مع الانسان الى رغبة فعل ولا يبقى قابلية انفعال وحسب.

ولنا، مع ذلك، أن نفترض نشوء هذه الطقوس الانفعالية حدث قبل تطور الذهن الحضاري ونمو منطقه. واستمرار ممارستها انما كان يتم احساساً باطنياً يعود تاريخه الى زمن طفولة الحضارة.

كان الانسان يتعامل مع الطبيعة وكأنها كائن حي مثيل له يرضيه ما يرضيها ويغضبه ما يغضبها. وعند تشخيصه للقوى الطبيعية انما كان يرى في فعل هذه القوى نوعاً من افعاله هو فعندما يزرع انما كان يشارك في مسؤولية اله النبات، وعندما يربي الماشية انما يعاون اله الماشية في تغذيتها وعندما يجر الاقنية من الانهار لري الارض انما يساعد اله الانهار والامطار. وكذلك عندما يمارس الجنس انما كان يمثل دور اله الجنس والخصب.

وتخيل ان الآلهة قد يتصلون مباشرة بالناس ان الاتصال الجنسي كما نجد صدى ذلك في العهد القديم العبري: "ان ابناء الله رأوا بنات الناس انهن حسنات فاتخذوا لانفسهم نساء من كل ما اختاروا... دخل بنو الله على بنات الناس وولدن لهم اولاداً". بل كان الانسان يقوم بدور الالهبتخويل منه لانه منحه السلطة على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الارض. او انه هو ذاته مؤهل لبلوغ الالوهة حسب العقيدةالكنعانية: "حيث كان لهم آلهة فانون وآلهة خالدون".

ونجد قبل اسماء بعض الملوك في ارض الرافدين اشارة الالوهة مما يشير الى انهم بممارستهم لبعض الطقوس الدينية ومنها الجنسكانوا يمثلون قوى الهية. وكان يشرف على اختيار هؤلاء لهذه الطقوس الكاهن الاكبر. وذلك في اوقات الكوارث او القحط والحاجة الى الخصب، كما سيتضح من بعض الترانيم التي كانت تتلى.

كشفت نبشيات الآثار عن اقدم معبد في التاريخ الحضاري المعروف في ارض مدينة "اريحا" في فلسطين. وهذا المعبد يعود الى ما قبل الالف السابع قبل الميلاد، اي الحقبة النطوفية بحسب اصطلاح علماء الآثار. وفي هذا المعبد وجدت تماثيل لاغنام وماعز وابقار وخنازير أضافة الىشكل لعضو الرجل الجنسي وحين لا نستطيع استقراء طرائق التعبد التي كانت متبعة من خلال هذه الآثار فاننا نكتفي بدلالة وجودها في المعبد. وهذه تشير الى ان الانسان القديم احس بوجود قوى غامضة اكبر من وجوده فافترض ان هذه القوى ترعى شؤونه.

وعندما شاء محاورة هذه القوى برغباته لم يكن لديه رغبات اهم من سلامة قطعانهواستمرار نشاط الجنس فيها للخصب والتكاثر. وهكذا اوكل هذه المسؤولية اليها محدداً مطالبه بنماذج الطين التي قدمها الى المكان الذي افترضه مقراً لها. ولم تكن هذه العملية سوى عملية خشوع من "الانا" امام المطلق الكوني واولى طرائق التعبير عن رغبات الانسان المتدين.

أما استحضار الرغبات بالتماثيل الطينية فهو في جوهره عملية مماثلة لاستحضار الاشياء بصورها او رموزها وتسمياتها في الذهن.

وان تكن الحضارات القديمة شددت علىالجنسورموز الجنس في كل علاقة للانسان مع المطلق فلان الجنس ذاته، حين العودة به الى جوهره، هو علاقة كونية مستمرة تتبدى في استمرار الحياة. وتتخطى الكائن الفرد به، كما تتبدى في مقدرته على استيعاب شوق الانسان وحنينه وقلقه وجميع المشاعر الغامضة البواعث التي تنتابه.

٢ – عقائد الخصب

كانت اول هموم الذهن الانساني القديم استمرار الخصب في الارض والنسل والمواشي. ولهذا كانت ابرز طقوس التدين لديه هي المرتبطة بالخصب والجنس. فهو كان يعيش ذا علاقة مباشرة مع الزراعة والمواشي. كما أن استمرار قوة مجتمعاته كان يتوقف بدوره على كثرة نسل هذه المجتمعات. وفواعل الطبيعة والكوارث والحروب التي كانت تعترض حياة الخصب والتكاثر جعلت اماني الانسان ترتبط ارتباطاً جوهرياً بدورة خصب الارض والحيوان وبتكاثر النسل. هذا عدا البعد الميتافيزيقي والعاطفي الذي يحيط بمشاعر الجنس.

وتمشياً مع هذه الامنية في الخصب راح الانسان القديم ينشر رموز الخصب وطقوسه في كل الظروف والمناسبات. ولهذا نحن نجد رموز الخصب ومظاهره ملازمة للآلهة في التماثيل التي وصلتنا من الحضارة القديمة في ارض كنعان والرافدين. فتماثيل الالهة الام، منذ اقدم الازمنة تصورها كبيرة الردفين والثديين، او أنها تضع يديها على ثدييها، او انها تحمل اناء تتدفق منه المياه. كما نجد عدداً من الآلهة على الاختام القديمة تبرز من اكتافهم او من ايديهمالنباتات او سنابل القمح، وذلك منذ الالف الثالث قبل الميلاد.

وفي الالف الثاني قبل الميلاد اصبح رمز الاله "دموزي" غصناً من الارز، بينما غدا رمز الالهة رفيقته غصناً من النخيل. ولم يسلم حتى غلغامش من هذا الرمز الى الخصب، حيث بدا في احد تماثيله وهو يلبس جلد اسد اشارة الى بطولته، بينما تنبعث سنابل القمح من كتفيه. ولعل اخضرار الازر الدائم مع عنفوانه جعله رمز اله الجنس والخصب.

وفي سؤال وجهه غلغامش الى الشبح "انكيدو" العائد من العالم الاسفل طلب اليه ان يخبره عن مصير الاباء في العالم الاخر. فأجابه انكيدو بأن الآباء الذين تركوا ابناء كثيرين يعاملون في اكرام. والذي له سبعة اولاد يعامل وكأنه احد الآلهة والذين ليس لهم من يدفن جثتهم تبقى اشباحهم قلقة.

وعندما شاء الانسان القديم تخيل آلهة للشر كانت ابرز صفة افترض وجودها فيهم هي حرمان هؤلاء الآلهة صفة الخصب، حيث عين لهم الصحاري والكهوف والامكنة المهجورة، ووصفهم بأن ليس لهم نساء واولاد او حتى جنس:

"ليسوا ذكوراً وليسوا اناثاً.
هم رياح تعصف.
ليس لهم نساء ولا ينجبون الاطفال،
لا يعرفون كيف يظهرون الرأفة،
ولا يستمعون الى الصلاة والتوسل".

كما في وصف للشيطان السرمري الاكادي "غالا" (غول) نقرأ:

"انه يأخذ الزوجة من حضن زوجها.
ويأخذ الطفل عن ثدي مرضعته.
انه لا يقعد منتشيا فيحضن الزوجة.
ولا يقبل الطفل الجميل
يخطف ابن الرجل عن ركبتيه".

ومع وصف الشياطين الذكور بأن ليس لهم نساء واولاد توصف الشيطانة الانثى "ارده" بأنها: التي لم يجامعها رجل، التي لم يمزق لها صديقها غشاء بكارتها التي لا يحتوي ثدياها على حليب، ولا يقع في غرامها رجل. ويدخل في عداد الشياطين المكروهين الرجل العاجز جنسياً، الذي لا يستطيع اخذ امرأة والمرأة التي تموت وهي حبلى او مرضعة. وكل من يموت دون نسل.

وفي العقائد الكنعانية القديمة نجد أن شرط اكتمال الرجل المسؤول هو قدرته على التناسل. ففي ملحمة "البعل وعناة" الاوغاريتية نجد في ترنيمة انتصار البعل تشديداً على كون الالهة عناة سلتد للبعل عجلا، ثوراً برياً، رئماً للاله هدد بن داغون، بحيث تكون خاتمة النصر في الجنس والنسل. وفي قصة التكوين الفينيقية نقرأ ان كرونوس عندما تغلب على والده اورانوس وسلبه سيادته كان أول عمل قام به هو أنه سلبه رجولته.

كما عندما اراد ان يقدم اضحية ثمينة كفارة عن ذنوبه، بعدما أصاب شعبه الطاعون، وانتشر الموت بينه ضحى بابنهالوحيد، اي بنسله وختن نفسه، كما اجبر اتباعه على الختان.

ويبدو ان امتحان قوة الخصب والجنس في داود كان طقساً كنعانياً ليتأكد استمرار القدرة على السيادة لديه باستمرار القدرة على ممارسة الجنس. انهم احضروا فتاة لداود ليمتحنوا قدرته مذ ان هرم. ولما فشل ثار عليه ابنه "ادونيا" مطالباً بالسلطة. وكذلك نجد الملك "كرت" في ملاحم اوغاريت يغير على مدينة بعيدة ليحصل على زوجة يثبت بها رجولته وعندما يضعف ينقلب ابنه "يصب" ضده مذكراً اياه بأنه لم يبق مؤهلا للقيام بواجب الملك وحماية اليتيم والارملة.

اعتقد القدماء بالجنس فعلا كونياً يجمع الواقع واللاهوت ويربط الفرد والمطلق، ويحمل من القداسة بقدر ما يحمل من كوامن الخلود. ولهذا تخيلوا حركة الطبيعة ذاتها موجهة بدوافع الجنس التي توجه حركة الانسان. ونص التكوين الفينيقي على أن "اورانوس" الذي هو السماء عندما افترق عن "غاية" التي هي الارض: "راح يواصلها بالقوة في كل مرة عندما تكون لديه الرغبة، وينتهي بمفارقتها من جديد".

فهذا التشخيص لعملية المطر ووصفه بممارسة جماع جنسي بين السماء والارض يعطي الجنس ذاته مسحة قداسة اكثر مما يعطي حركاتالطبيعة صفات انسانية.

ورأينا في وصف "انكي ونظام العالم" في ارض الرافدين كيف تم تشبيه تدفق مياه الانهار التي تروي الارض وتحمل اليها الخصب بتدفق بذور الخصب من نور الهي يقف فوق النهر كما يفعل الذكر مع انثاه حين يقدم اليها هدية العرس، حسب وصف النص.

وفي وصف للصلة الجنسية بينالالهةوكما تخيلها عوديا حاكم "لغش" وحفظتها لنا نقوش تمثاله نعرف كم كان الفعل الجنسي الانساني مرتبطاً باللاهوت القديم وعقائد الخصب فيه. ذكر النص: "متعت الام باو الالهة نفسها مع السيد ننفرزو (الاله) في غرفة النوم. فرجها العظيم المقدس كان مهيئاً للتلقي. وفي المعبد المقدس غدا عضو رجولته المقدس اللامع منتصباً يقذف البذور. وفاض الوعاء المقدس لارضية المسكن العظيم (الهيكل). ومجاري المياه العظيمة التي كانت منخفضة اصبحت دفقاً من الماء لا تتسع له الاوعية".

ويبدو ان هذا النص يصف طقساً من طقوس الزواج المقدس الذي كان يتم الاحتفال به في الهيكل موسمياً، اذ ان العقيدة القديمة في الخصب كانت تفسر مياه الري بأنها نتيجة جماع الهي، كما يرى ذلك جورج بارتن ناقل النص في تعليقه عليه. وهذا ما اشار اليه نص التكوين الفينيقي، كما رأينا.

وكانت نظرة الانسان القديم الى الخصب والنسل تعبيراً عن حس باستمرار الحياة وتواصل حلقاتها. ولهذا آمن بالديمومة من خلال التناسل ورأى الكون جميعاً بحركاته وتحولاته عملية تناسل ضخمة تحققها قوى جبارة، بالطريقة نفسها كما تتحقق عملية تناسل الانسان.

ومن الخطأ اعتبار هذه الظاهرة اقل من علاقة كونية يرعاها حس عميق باطن، وفق قانون طبيعي عام كقانون النمو والنضج ذاته الذي يمكن في اساس الجنس. ووفق هذا الشعور بسلطة الجنس في الطبيعة كان لا بد من جعل طقوس التدين مرتبطة به مباشرة او بالخصب الناتج منه، ولهذا اهم محتويات معبد اريحا القديم شكل يمثل عضو الرجل الجنسي، مما دعا اولبرايت الى الافتراض ان ابناء العصر النطوفي الذين عاشوا في ارض كنعان قبل ما يقارب عشرة آلاف سنة كانوا يتعبدون للعضو الجنسي.

ويبدو ان الانصاب التي وجدت في نبشيات معبد جبيل على شكل مسلات من الالف الثالث قبل الميلاد لم تكن سوى انصاب رمزية الى عضو الجنس: رمز الاستمرار والخلود. واذا شئنا ان نطلق على هذه المسلات ما كان يقصده الكنعانيون بتسمية "بيت ال"، اي بيت الاله فاننا نجد في عقيدتهم ان الاله والالوهة هما الخلود والاستمرار والاصل "الاول" او العلة من كلمة "عل" كما رأى اولبرايت. ولعل التفسير الفينيقي لكلمة "بيت ال" بأنها "حجارة حية" ابتكرها الاله اورانوس، كما ذكر اوزابيوس ليس سوى تقريب للمدلول الاصيل لهذه الرموز الحجرية، اي استمرار الحياة او علتها.

ووجدت كذلك انصاب على شكل اوتاد في آثار هيكل عشتار في مدينة "ماري" الامورية على الفرات. وهذه الاوتاد كانت تحت الجدران وبلغ عددها سبعة، كان الى جانب كل منها شكل نصف دائرة. مما يرجح انها رموز جنسية تشير الى الخصب، وضعت في اسس الهيكل تيمناً بما لمرموزها من قداسة. وهي من خشب الارز شعار الاله دموزي اله الخصب.

(راجع الصفحة ٨)

الشيطان من ليس يملك نساء وأولادا

٣ – الزواج الالهي

افترض الانسان القديم أن دورات الفصول وفصول الخصب تتم بقرانات جنسية بين الآلهة، تماما كما تتم القرانات بين الناس أو الحيوانات، أي كما على الارض كذلك في السماء. وتفيد أسماء الالهة التي وردت في ترانيم كانت تتلى في احتفالات أعياد تموز (دموزي) بأن تموز الاله لم يكن غير شمار للعلاقات الجنسية ولو اختلفت هوية ممارسيها. وأناشيده كانت تتلى في احتفالات زواج الاله "ننغرزو" والالهة "بابا" في مدينة "لغش"، كما تذكر نصوص "غوديا". وتتلى في زواج "ننار" و"ننغال" في "أور"، وفي "لارسا". كما في زواج "انليل" و"ننليل" في "نيفر"، وانكي" و"ننشور" في "دلمون"، و"انو" و"أنتم" في "أوروك". وفي أماكن كثيرة كانت الاحتفالات تتم تحت اسم تموز وعشتار مباشرة.

وصلنا أقدم ذكر للزواج الالهي المخصب في مراسلة ملك أوروك "انمركار" وملك مدينة "اراتا". وهذه المراسلة تعود الى اوائل الالف الثالث قبل الميلاد. وفي نصها نقرأ الاسطر:

"الرجال الذين ولدهم دموزي الى النور من رجال"

"انانا" ملكة جميع الارض، سيدة اراتا،

لانها أحبت دموزي حبا عظيما؛ فجرت ماء الحياة من اجلهم؛ وأنتجت من اجلهم أشجارا في كل حكان من الارض".

ومع أن النص لم يذكر احتفالا طقسيا للزواج الالهي، فان قرينة النص الذي وصلنا مشوها وناقصا ترينا أن الرجال والحيوانات والاشجار لم توجد الا بسبب حب الالهة "انانا" لدموزي. وذكر أن في المدينة ساحة باسمه وأنه هو النطفة في الرحم. وهذا يجعلنا نرجح أن الساحة كانت للاحتفالات وعمليات الاخصاب بين الحيوانات في الاقل، في موسم السفاد.

وما يجعلنا نرجح أن طقس الزواج المقدس بين الآلهة كان طقسا اجتماعيا عاما، تابعا لكل هيكل هو الاعتقاد، الذي تنامى مع الزمن، بأن كل اله ذكر في حاجة الى الهة أنثى، وكل أنثى في حاجة الى ذكر كي تتكامل بينهما المسؤولية اللاهوتية. هذا اضافة الى ما ورد عن انتقال أحد الزوجين الى هيكل مدينة أخرى للاجتماع بزوجه الاخر في مواسم الاحتفالات. ونما هذا الاعتقاد مع نمو فكرة التشخيص للآلهة حتى بلغ أخيرا الاله الاعظم "أنو" الذي لم يكن في النصوص القديمة يعني غير المطلق والعلو المجرد.

ويذكر أحد النصوص في هذه المناسبة أن مطامح الآلهة عشتار جعلتها تلتمس أن تصبح زوجة للاله "أنو". وافق الالهة الاخرون على هذه الفكرة وأقنعوا الاله أنو بها. وعندئذ: "بعدما عين الرب سمة عظيمة لابنة "سن" (القمر) قدم اليها معبده (ايانا) هدية عرس وأشركها في ملكوته برفعها الى مستوى رفقته. ونطق قائلا: ليكن اسمك "أنتم" العظمى".

ومن هذا النص نستنتج أن كل الزوجات هن عشتار، ولو تغيرت أسماؤهن، اذ الاسماء ليست سوى كنى، اما بالتبعية لاله آخر، كما هي الحال هنا، وأما لتغلب وظيفة أنثوية لدى الالهة على وظائفها الاخرى. وأحيانا كان يتخلى زوجان من الآلهة عن هيكلهما لزوجين آخرين هدية، كما فعل انليل وننليل في "نيفر" عندما أعطيا عشتار ودموزي هيكلهما أو من يمثلهما من الكهنة.

والقرائن التي تقدمها الترانيم الدينية والكتابات المختلفة، اضافة الى النقوش المصورة، تشير الى أن الاحتفال بالزواج الالهي كان يتم حول المعبد الرئيسي في المدينة الخاص بالاله أو بالالهة. كما كان ينتقل الاله أو الالهة في احتفال رسمي من معبده ليلتقي بالزوج الآخر. ويكون الانتقال اما على عربة في البر وأما على زورق اذا كان هناك نهر. وكانت الثيران تجر العربة في الازمنة القديمة وتكون هذه مزينة بحجارة "اللازورد" ومرصعة بالذهب. ووردت اشارات عديدة الى عربة الالهة في نصوص "غوديا" في أواخر الالف الثالث قبل الميلاد.

ويبدو أن الزوارق كانت تحفظ في المعبد بعد انتهاء الاحتفالات، بحيث أصبحت مع الزمن موضوع قداسة وتقدم اليها النذور. كما كانت أبواب للمعبد أو للمدينة لا تفتح الا في أزمنة الاحتفال، فيكون فتحها طقسا من طقوسه، حتى وصف شهر تموز بأنه "شهر فتح الباب". وذلك في ثلاث عواصم قديمة كبرى هي: بابل وأشور ونينوى. ولعل هذا الباب كان يؤدي الى موسم زراعي معين.

وكان زمن الاحتفال يختلف بين مدينة وأخرى، فيكون اما في الشهر الرابع (تموز) وأما في الشهر السادس (أيلول). ويبدو أن هذا الاختلاف كان بحسب اختلاف المواسم بين بلدة وأخرى، اذ نجد الشعار الذي يرافق الالهة أو الاله عادة يرتبط بوظيفته في الخصب. فالالهة "نانا" مثلا كانت تجلس على عرش من الاسماك في رسومها وتحمل صولجانا على شكل سمكة بيدها، وعلى رأسها تاج من سمكة، كما أن رداءها وحذاءها على شكل السمك. بينما عشتار، حبيبة تموز الذي يوصف بأنه "غابة الارز" (مشورا)، كانت تلف أغصانا من الارز حول ذراعيها وجسمها. واختلاف الشعارات كان للتعبير عن نوع الخصب الذي يريده المتعبدون بحسب مناطقهم ومواسمهم.

ووصف الاله مردوخ في أحد النصوص بأنه كان يرتدي رداء من سنابل القمح في عيد رأس السنة، أي في نيسان. كما أن الاختام القديمة تظهر الاله يحمل سنابل من القمح بيده، وتتناثر الحبوب من ردائه. ومثل هذه الشعارات يبدو أنها كانت ترتبط باحتفالات الزواج المقدس، زواج الخصب الموسمي: اذ أحد الاختام يصور غلغامش وسنابل القمح تنبت من كتفيه: اشارة الى أنه عريس الهي، بينما يرتدي جلد أسد اشارة الى شجاعته.

أما أغصان الارز التي بدأت تظهر مع عشتار وتموز في الالف الثاني قبل الميلاد فيبدو أنها تأثير كنعاني حمله الاموريون معهم الى أرض الرافدين مع صفة تموز بأنه "مشورا". ويظهر "غوديا" في رسم له وهو يحمل سعفة من النخيل بيده في أثناء احتفالات الزواج المقدس. كما يلتقي القمح والنخيل أحيانا وظهر ذلك على اناء من مدينة أوروك. وجدت سعفة "النخيل محفورة" على أبواب بعض المعابد التي يرجح أنها كانت مخصصة للزواج الالهي، لان هذه المحفورات وصفت بأنها الاشجار المقدسة، أي شعائر الخصب كما نفهمها اليوم.

ووقائع الاحتفالات كانت تقضي بأن تكون العروس الالهية بين شعائرها في الهيكل، تنتظر وصول العريس. وهذا يكون أحيانا سجينا فتروح تسأل عنه. والسؤال لا يذكرنا فقط بانحباس تموز أو البعل في العالم الاسفل، بل يذكرنا بقدم أحد التقاليد المتبعة في أعراس الارياف عندنا حتى اليوم. وهو أن يقوم بعض الشبان بخطف العريس قبل زواجه واخفائه حتى يدفع ذوود فدية عنه.

وعند التقاء العروسين، وقبل اختلائهما معا، يجتمع الضيوف الالهيون الذين يحضرون العرس في قاعة فسيحة تدعى قاعة السمات، أي الاقدار حيث يفترض أن يتنبأ الوحي بما سيحدث للشعب في السنة المقبلة. ثم يقاد الزوجان الالهيان الى غرفتهما (جواني) التي تعتبر معبدا لعشارة الهة الجنس. وهي عادة في برج المعبد ومبنية بخشب الارز ذي الرائحة الزكية. وتوصف بأنها في مكان سري مظلم لا يراه أحد. وهذا ما تفسره كلمة "جواني" العامية اليوم.

والقاعة التي يعين فيها الاله سمات السنة المقبلة بواسطة الوحي تدعى قاعة "نبو" في "دلمون" (أي البحرين) كما ترى "فان بورن". وهذا يعني لنا أن كلمة "نبي" ذاتها وصلت الى اللغتين العربية والعبرية من هذا المصدر، وهي تحمل المعنى ذاته الذي كان لها قبل خمسة الاف سنة.

وتشير قرائن النصوص الى أن الملك الكاهن هو كان يقوم بدور العريس للالهة، بينما الكاهنة الكبرى كانت تقوم بدور العروس، بحسب جنس الاله الذي تجري الاحتفالات في معبده.

"ومن المحتمل جدا أن الزواج المقدس، في الاصل، كان يقام فقط، عند الحس بضرورة تدخل الهي أساسي بسبب كارثة طبيعية، كجفاف طويل الامد، أو زلزال، أو طاعون يفتك بالشعب، حتى اذا أعطت هذه الاستغاثة مساعدة الهية، اعتقد أنها نتائج مرضية، أخذت مثل هذه الحفلة تتكرر أكثر فأكثر، حتى غدت مندمجة بطقوس العبادة. وفي بعض المدن كان تكرار معدل لهذا الطقس مرة ثانية خلال السنة".

هذه الملاحظة للباحثة أليزابت فان بورن التي تعمقت في دراسة هذه الاحتفالات تبدو معقولة في تفسير نشوء التقاليد الاجتماعية المحلية. وهي مثال على المقايسة التي نستعملها في فهم التدين القديم. لكنها لا تبدو كافية لتفسير طقس ديني عاطفي كطقس الخصب الذي طغى على كل طقس آخر، والذي تمتد جذوره الى ما قبل التاريخ في الروح الحضارية التي كانت تسود الشرق المتوسطي القديم.

ولا يسعنا أن ننظر الى هذا الطقس في معزل عن البنية الذهنية الكاملة التي كانت تضعه في اطاره الطبيعي. اذ هو يرتبط بالاعتقاد بالكاهن الملك والاعتقاد بعلاقة مشاعر الجنس وأبعادها الميتافيزيقية بالطبيعة. وهنا لا بد من الملاحظة أن شعوبا كثيرة كانت تمارس الجنس طقسا مقدسا من أجل الخصب.

رأى جيمس فريزر في "الغصن الذهبي" أن بعض الشعوب تعتقد أن زواج الاشجار والنباتات لا يمكنه أن يكون مخصبا دون الاتصال الجنسي بين البشر. ولهذا يمارسون الجنس لحث الطبيعة على الخصب. وأمثلة ذلك أن قبائل "بيبايلرز" في أميركا الوسطى ينقطعون عن مجامعة نسائهم طوال أربعة أيام قبل بذر الحبوب في الارض، ثم يتصلون بهن على رغبة وشوق في الليلة التي تسبق بذر الحبوب. كما يعينون أشخاصا للقيام بالاتصال الجنسي في اللحظة ذاتها التي تلقى فيها البذور في الارض، ويكون هؤلاء في رفقة الكهنة، لان هذا الطقس يعتبر دينيا، ولا يكون الزرع شرعيا بدونه. وفسر فريزر ذلك باندماج العقيدة في خصب الطبيعة بخصب الانسان في أذهان الهنود.

كما في أنحاء من "جاوى"، وفي زمن انعقاد حبوب الرز، يذهب الرجال مع نسائهم الى الحقول في الليل ويمارسون الجنس فيها من أجل حث الموسم على الخصب. وفي جزر غرب غينيا الجديدة وشمال أوستراليا يعتقدون أن الشمس ذكر والارض أنثى، ويحتفلون بعيد سنوي لزواجهما ويمارسون الجنس في بدء موسم الامطار، تحت شجرة مقدسة، معتقدين ذلك يحث على خصب النبات والحيوان والانسان، مرددين هذه الامنية في صلواتهم.

وفي اعتقاد قبيلة "باغاندا" في أفريقيا الوسطى أن خصوبة الارض مرتبطة ارتباطا وثيقا بالعلاقات الجنسية بين البشر. ولهذا يحكمون مبدئيا بانعكاس عقم المرأة العاقر على ثمار حقول زوجها، بينما يرون ان المرأة التي تلد التوائم من شأنها أن تجلب وفرة في مواسم الارض. فينتقل والد التوائم الى حقول الاصدقاء يرقصان فيها من اجل نقل الخصب اليها.

وفي بعض البلاد تكون الاتصالات الجنسية الجماعية اجبارية في بعض الاحتفالات الموسمية، أو ان الرجال يمثلون الاتصال الجنسي مع الاشجار عندما يكون موسم الحصاد مهددا.

وهكذا نرى أن الاحتفالات الجنسية هي حس عفوي لدى الشعوب القديمة والبدائية جميعا.

أما تمثيل الملك الكاهن للاله، أو الكاهنة الكبرى للالهة فهو فكرة تعبر عن عمق الاندماج بقوى الطبيعة المشخصة بالآلهة. وتحمل الفكرة قداستها من النذور الشخصية والالتزام الديني للكهنة بالمعبد.

وكان اختيار العريس الالهي يتم بعد أن يقرر قادة المدينة اللجوء الى هذا الطقس. فينتظر الكاهن الاكبر الوحي الالهي لمعرفة اسم العريس بعد أن يكون أجرى طقوسا معقدة استعدادا لهذه المهمة. ويكون عادة، الشخص المختار من بين البارزين المتميزين. ولهذا يهبط الوحي غالبا باسم الملك الحاكم، وبخاصة أن الملك بحكم وظيفته، يكون نائبا عن الاله في نظام دولة المدينة ووسيطا دائما بين الشعب والاله.

وفي رسم لغوديا الذي كان يمارس دور الاله "ننغزيدا" في احتفالات الزواج لمدينة "غرزو" يبدو وهو يلبس ثوبا طويلا وعمامة ويحمل بيديه اناء يتدفق منه ينبوعان من المياه على الجانبين، بحيث تملأ المياه المتدفقة اربعة أوان على الارض، اثنان على اليمين واثنان على الشمال. ثم تفيض المياه منها جميعا لارواء الارض. وتبدو الاسماك وهي تسبح في المياه المتدفقة اشارة الى قوة الحياة الموجودة في هذه المياه. وغوديا هذا حصل على التأليه لشخصه، وكانت تقدم الى تماثيله التقدمات كأنه اله طوال عهد سلالة اور الثالثة، أي منذ ٢١١٢ حتى ٢٠٤٩ ق.م.

وكانت كاهنة الهيكل الكبرى تمثل دور الآلهة في الاتصال الجنسي مع الملوك. وهذا كان يقدم اليها هدايا في المقابل: وجد في آثار مدينة أوروك عقدان كتب على أحدهما "أبابا شتي الكاهنة "الناديتو"، محبوبة شوسن (الملك) الالهي". وعلى الثاني كتب "كوباتم الكاهنة "الناديتو" محبوبة شوسن الالهي". كما نحن نقرأ نعوتا كثيرة لمثل هؤلاء الملوك يصفون بها أنفسهم بأنهم محبوبو الالهة، او رعاة، أي بصفة الاله دموزي، اله الخصب (..)

ولعل أوضح نص تبرز من خلاله الغاية من طقوس الزواج المقدس هو الدعاء الذي وصلنا من أوائل الالف الثاني قبل الميلاد. وهذا الدعاء كان يتلوه الكاهن الاكبر وهو يقود ملك مدينة "اسن" الى عروسه الالهة انانا، الممثلة بالكاهنة. وورد في هذا الدعاء الطويل ما يأتي:

"عسى أن يجعل الحقول منتجة كالفلاح، وعسى أن يكثر حظائر الاغنام كالراعي الامين.

في ظل حكمه عسى الزرع يكثر والحب يكثر.

وفي النهر عسى أن يأتي الفيض.

وفي الاهوار عسى ... الاسماك وتزقزق الطيور.

(..) وفي الغابات، عسى الغزلان والماعز البري تتكاثر.

وعسى أن تنتج البساتين المسقية العسل والخمر.

(...) وفي القصر، عسى حياة طويلة.

والى دجلة والفرات، عسى مياه فائضة تأتي.

وعلى ضفافهما: عسى العشب عاليا، وعسى المروج تكتسي.

وعسى الملكة المقدسة تجعل للخضر من الحب أكواما وأكداسا.

يا ملكتي يا ملكة الكون الملكة التي تحتضن الكون.

عساه يستمتع بايام طويلة في حضنك المقدس".

وهكذا نجد طقس الزواج الالهي المقدس كان احتفالا تتلى فيه أدعية خشوعية، الى جانب كونه علاقة كونية تهدف الى حث الطبيعة على الخصب واثراء الحياة في جميع وجوهما.

(من أطروحة يوسف حوراني، غير المنشورة، "البنية الذهنية الحضارية في الشرق المتوسطي الاسيوي القديم")

ابطال ويمبلدون في اثناء العرض الاحتفالي قبل بداية الدورة المئوية.

من اليمين الى اليسار: بيورن بورغ – كريس ايفرت – أرثر آش – يان كوديش – ستان سميث – ايفون غولاغونغ كولي – آن جونز – جون نيوكمب – مانويل سانتانا – بيلي جين كينغ – كارين هانتزه – رود ليفر – انجيلا موريتمر – نيل فريزر – ماريا بوينو – آنشلي كوبر – ليو هود – شيرلي فراي.

رياضة

من اليمين الى اليسار: تولي ترابرت – ياروسلاف دروبني – فيك سيكساس – فرانك سيدجمان – ديك سافيت – دوريس هارت – بدج باتي – بوب فولكنبرغ – لويز براو – جاك كرامر – مارغريت دي بونت – ايفون بيترا – بوبي ريغز – اليس ماربل – دون بدج – فرد بيري – دوروثي راوند – ايلسوورث فاينز – سيدني وود.

كرات ويمبلدون: من حدائق الابطال تفوح مئة سنة

مرة اخرى نلتقي مع ويمبلدون.

في المرة السابقة كان العرض عاما، تناول ترشيح الابطال والتعريف بالنجوم مع ملامح تاريخية محددة.

هذه المرة عرض اقل "انشاء" واكثر "ارقاما". فأن جولتنا هي مع اسماء ويمبلدون منذ ١٠٠ سنة، واحصاءات متنوعة عن "اهم حدث في كرة المضرب العالمية".

قد تمر اسماء مجردة من التعليق برغم كونها تستحق اكثر من الذكر العابرة، مثلا النجمة الكبرى المسز ويلز مودي الفائزة ببطولة السيدات ٨ مرات والفرنسية "الكنامبانية" سوزان لانغلن والاميركية المدهشة دوروتي لامبرت – تشامبرز ثم مورين كونولي وماريا بوينو ومرغريت كورت وبيلي جين كينغ ثم ايفون غولاغونغ كولي وكريس ايفرت في بطولة السيدات.

وفي الرجال كان بحثنا عنهم في المرة الماضية شبه مستفيض، وشمل الحديث البطل الاول سبنسر غور، ثم الشقيقين رينشو والشقيقين دوهرتي ثم الاميركي الاول وليم تيلدن ثم الثلاثي الفرنسي بوروترا ولاكوست وكوشيه، ثم نجوم الماضي القريب والحاضر، ابتداء من الاوسترالي نيل فريزر ومواطنيه روي ايمرسون ورودليفر، وانتهاء بجيمي كونوزر وآرثر آش وبيورن بورغ.

وهنا اسماء ابطال فردي الرجال:

١٨٧٧ – غور (بريطانيا)
١٨٧٨ – هادو "
١٨٨٠ – هارتلي "
١٨٨١ – رينشو (وليم) "
١٨٨٢ – رينشو (وليم) "
١٨٨٣ – رينشو (وليم) "
١٨٨٤ – رينشو (وليم) "
١٨٨٥ – رينشو (وليم) "
١٨٨٦ – رينشو (وليم) "
١٨٨٧ – لوفورد "
١٨٨٨ – رينشو (ارنست) "
١٨٨٩ – رينشو (وليم) "
١٨٩٠ – هاملتون "
١٨٩١ – داديلي "
١٨٩٢ – داديلي "
١٨٩٣ – بيم (بريطانيا)
١٨٩٤ – بيم "
١٨٩٥ – داديلي "
١٨٩٦ – ماهوني "
١٨٩٧ – دوهرتي (ريجي) "
١٨٩٨ – دوهرتي (ريجي) "
١٨٩٩ – دوهرتي (ريجي) "
١٩٠٠ – دوهرتي (ريجي) "
١٩٠١ – غور
١٩٠٢ – دوهرتي (لوري) "
١٩٠٣ – دوهرتي (لوري) "
١٩٠٤ – دوهرتي (لوري) "
١٩٠٥ – دوهرتي (لوري) "
١٩٠٦ – دوهرتي (لوري) "
١٩٠٧ – بروكس (اوستراليا)
١٩٠٨ – غور (بريطانيا)
١٩٠٩ – غور (بريطانيا)
١٩١٠ – وايلدينغ "
١٩١١ – وايلدينغ "
١٩١٢ – وايلدينغ "
١٩١٣ – وايلدينغ "
١٩١٤ – بروكس (اوستراليا)
(سنوات الحرب)
١٩١٩ – باترسون (اوستراليا)
١٩٢٠ – تيلدن (الولايات المتحدة)
١٩٢١ – تيلدن "
١٩٢٢ – باترسون (اوستراليا)
١٩٢٣ – جونسون (الولايات المتحدة)
١٩٢٤ – بوروترا (فرنسا)
١٩٢٥ – لاكوست "
١٩٢٦ – بوروترا "
١٩٢٧ – كوشيه "
١٩٢٨ – لاكوست (فرنسا)
١٩٢٩ – كوشيه "
١٩٣٠ – تيلدن (الولايات المتحدة)
١٩٣١ – وود "
١٩٣٢ – فاينس "
١٩٣٣ – كراوفورد (اوستراليا)
١٩٣٤ – بيري (بيريطانيا)
١٩٣٥ – بيري "
١٩٣٦ – بيري "
١٩٣٧ – بدج (الولايات المتحدة)
١٩٣٨ – بدج "
١٩٣٩ – ريغز "
(سنوات الحرب)
١٩٤٦ – بيترا (فرنسا)
١٩٤٧ – كرامر (الولايات المتحدة)
١٩٤٨ – فولكنبورغ "
١٩٤٩ – شرويدر (الولايات المتحدة)
١٩٥٠ – باتي "
١٩٥١ – سافيت "
١٩٥٢ – سيدجمان (اوستراليا)
١٩٥٣ – سيكساس (الولايات المتحدة)
١٩٥٤ – دروبني (تشيكوسلوفاكيا / مصر)
١٩٥٥ – ترابرت (الولايات المتحدة)
١٩٥٦ – هود (اوستراليا)
١٩٥٧ – هود "
١٩٥٨ – كوبر "
١٩٥٩ – اولميدو (البيرو)
١٩٦٠ – فريزر (اوستراليا)
١٩٦١ – ليفر "
١٩٦٢ – ليفر " ★ "المجموعة الكاملة"
١٩٦٣ – ماكينلي (الولايات المتحدة)
١٩٦٤ – ايمرسون (اوستراليا)
١٩٦٥ – ايمرسون "
١٩٦٦ – سانتانا (اسبانيا)
١٩٦٧ – نيوكمب (اوستراليا)
١٩٦٨ – ليفر "
١٩٦٩ – ليفر (اوستراليا) "المجموعة الكاملة"
١٩٧٠ – نيوكمب "
١٩٧١ – نيوكمب "
١٩٧٢ – سميث (الولايات المتحدة)
١٩٧٣ – كوديش (تشيكوسلوفاكيا)
١٩٧٤ – كونورز (الولايات المتحدة)
١٩٧٥ – آش "
١٩٧٦ – بورغ (أسوج)

ثم هنا اسماء البطلات لفردي السيدات (دون ذكر الجنسية):

١٨٨٤ – واتسون
١٨٨٥ – واتسون
١٨٨٦ – بينغلي
١٨٨٧ – دود
١٨٨٨ – دود
١٨٨٩ – هيليارد
١٨٩٠ – رايس
١٨٩١ – دود
١٨٩٢ – دود
١٨٩٣ – دود
١٨٩٤ – هيليارد
١٨٩٥ – كوبر
١٨٩٦ – كوبر
١٨٩٧ – هيليارد
١٨٩٨ – كوبر
١٨٩٩ – هيليارد
١٩٠٠ – هيليارد
١٩٠١ – ستيري
١٩٠٢ – روب
١٩٠٣ – دوغلاس
١٩٠٤ – دوغلاس
١٩٠٥ – ساتون
١٩٠٦ – دوغلاس
١٩٠٧ – ساتون
١٩٠٨ – ستيري
١٩٠٩ – بوثبي
١٩١٠ – لامبرت – تشامبرز
١٩١١ – لامبرت – تشامبرز
١٩١٢ – لاركوم
١٩١٣ – لامبرت – تشامبرز
١٩١٤ – لامبرت – تشامبرز
(سنوات الحرب)
١٩١٩ – لانغلن
١٩٢٠ – لانغلن
١٩٢١ – لانغلن
١٩٢٢ – لانغلن
١٩٢٣ – لانغلن
١٩٢٤ – ماك كاين
١٩٢٥ – لانغلن
١٩٢٦ – غودفري (ماك كاين سابقا)
١٩٢٧ – ويلز
١٩٢٨ – ويلز
١٩٢٩ – مودي (ويلز سابقا)
١٩٣٠ – مودي
١٩٣١ – اوسيم
١٩٣٢ – مودي
١٩٣٣ – مودي
١٩٣٤ – راوند
١٩٣٥ – مودي
١٩٣٦ – جاكوبز
١٩٣٧ – راوند
١٩٣٨ – مودي
١٩٣٩ – ماربل
(سنوات الحرب)
١٩٤٦ – بيتز
١٩٤٧ – اوزبورن
١٩٤٨ – براو
١٩٤٩ – براو
١٩٥٠ – براو
١٩٥١ – هارت
١٩٥٢ – كونولي
١٩٥٣ – كونولي ★ "المجموعة الكاملة"
١٩٥٤ – كونولي
١٩٥٥ – براو
١٩٥٦ – فراي
١٩٥٧ – جيبسون
١٩٥٨ – جيبسون
١٩٥٩ – بوينو
١٩٦٠ – بوينو
١٩٦١ – مور تيمر
١٩٦٢ – سوزمان
١٩٦٣ – سميث
١٩٦٤ – بوينو
١٩٦٥ – سميث
١٩٦٦ – كينغ
١٩٦٧ – كينغ
١٩٦٨ – كينغ
١٩٦٩ – جونز
١٩٧٠ – كورت (سميث سابقا) ★ "المجموعة الكاملة"
١٩٧١ – غولا غونغ
١٩٧٢ – كينغ
١٩٧٣ – كينغ
١٩٧٤ – ايفرت
١٩٧٥ – كينغ
١٩٧٦ – ايفرت

وهنا الارقام القياسية والمفارقات:

– من عمالقة كرة المضرب العالميين لم يفز "بانشو" غونزاليس وكين روزوول في اية من دورات ويمبلدون.

– الرقم القياسي لانتصارات الرجال صنع الانكليزي وليم رينشو الذي فاز ٧ مرات باللقب.

– الرقم القياسي لانتصارات السيدات صنع الاميركية "الكاليفورنية" هيلين ويلز مودي التي فازت باللقب ٨ مرات.

– الرقم القياسي لانتصارات الزوجي صنع الاخوين "ريجي" و"لوري" دوهرتي اللذين احرزا اللقب ٨ مرات.

– اصغر بطلة لويمبلدون هي لوتي دود وكان عمرها عندما فازت باللقب ١٥ سنة.

– اصغر بطل لويمبلدون هو م. داديلي وكان عمره ١٩ سنة و٥ شهور و٢٣ يوما عندما فاز باللقب عام ١٨٩١.

– فاز بدج (١٩٣٨) وترابرت (١٩٥٥) وماكينلي (١٩٦٣) وبورغ (١٩٧٦) دون ان يخسروا اية مجموعة.

– أطول مباراة لفردي الرجال في تاريخ ويمبلدون كانت بين الاميركيين "بانشو" ريتشارد غونزاليس وتشارلي باساريل عام ١٩٦٩ وفاز غونز اليس يومذاك ٢٢ – ٢٤، ١ – ٦، ١٦ – ١٤، ٦ – ٣، ١١ – ٩ (١١٢ لعبة).

– أطول مباراة لفردي السيدات كانت بين فيفرس الهولندية واندرسون (البريطانية) عام ١٩٤٨ وفازت فيها فيفرس ٨ – ١٠، ١٤ – ١٢، ٦ – ٤ (٥٤ لعبة).

– في الموسم الماضي خرج حينئذ كونورز على يدي روسكو تانر، وفي الدورة الحالية كان كونورز المصنف الرقم "١" وخرج تانر في الدور الاول.

– من ١٨٧٧ الى ١٩٠٦ احتكرت انكلترا بطولة فردي الرجال.

– في فردي الرجال فازت بريطانيا باللقب ٣٨ مرة، وكل من أوستراليا والولايات المتحدة ١٩ مرة، وفرنسا ٧ مرات وتشيكوسلوفاكيا مرتين وكل من البيرو وأسوج واسبانيا مرة واحدة.

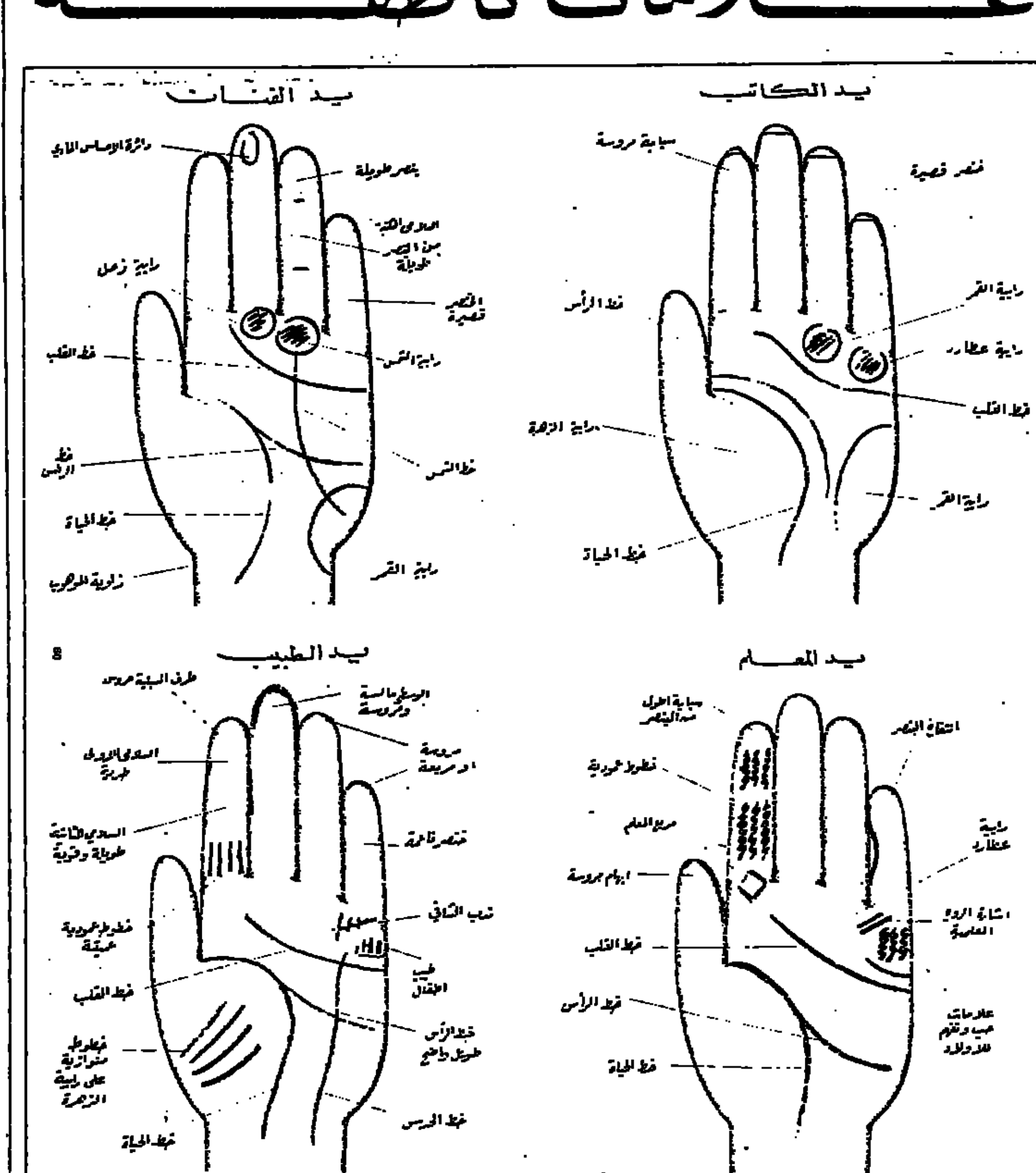
– كان من حضور افتتاح الدورة الحالية المسز غودفري بطلة دورتي ١٩٢٤ و١٩٢٦.

– اخيرا ... في الدورة ... انها المئوية. فكل ... وانتم بخير.

اعداد: اياد ابو شقرا

معرفة

علامات ناطقة



يد الفنان

تمتاز يد الفنان بطول البنصر اكثر من السبابة، وبطول القطعة الثانية للبنصر.

اذا كان طرف البنصر لابصا فهو علامة فأل وذوق اكيد في الاختيار.

رابية الشمس تحت البنصر تشير الى تذوق للفنون. مع حلقة الزهرة، (هي الخط الذي يحيط برابية زحل) ورابيتا زحل والشمس تشيران الى توقد في الحساسية والابداع. وخط الشمس الذي ينطلق من مكان ما من راحة اليد لينتهي عند رابية الشمس، علامة النجاح للفنان. واذا خط الشمس انطلق من رابية الزهرة وقطع خط الحياة عنى ذلك المجد.

اذا كانت الخنصر قصيرة في يد الفنان، فتلك موهبة اضحاك الاخرين.

نقطة الماء (دائرة في طرف القطعة الاولى للوسطى) تعني موهبة الحس، خصوصا لدى الموسيقي.

وفي يد الفنان تكون رابية القمر ثانية وتمتد على شكل مستقيم.

يد الكاتب

السبابة تنتهي مروسة، خصوصا اذا اطراف الاصابع الاخرى كانت مربعة أو لابصة، وتدل على موهبة المراقبة.

المثانية فيها وطولها وعرضها، أو ضيقا، يدل على موهبة الكتابة. واذا كان هذا الخط منحنيا نحو المعصم وشكل خطا موازيا لخط الحياة فذلك ان صاحبه سيحوز جوائز، واذا دخل رابية الزهرة وتوزع شعبا أصبح صاحبه مشهورا، واذا انحنى نحو رابية القمر بعيدا عن خط الحياة كان صاحبه غني الافكار.

والكاتب الذي لا يتعدى طرف بنصره منتصف السلامى الثالثة من البنصر، يتمتع بروح السخرية.

كف الطبيب

تمتاز بتشعب خط الشمس في اتجاه رابية عطارد وتدل على امكان الشفاء. والاهم انطلاقة خط من رابية الزهرة، ينتهي عند رابية عطارد، ويدل على العلوم والحدس. وتمتاز ايضا بطراوة ظفر السبابة وبقوة السلامى الثانية فيها وطولها وعرضها، وهي دلالة الجراح. كما تمتاز ايضا بخطوط متعددة للدلالة على موهبة الطبيب.

كف المعلم

تمتاز بمربع على رابية المشتري وبطول السبابة اكثر من البنصر. واذا ظهرت خطوط عمودية على السلامي الثانية للسبابة دلت على الفكر والمسؤولية في طرح المواضيع الانتفاخ في البنصر يعني الموهبة الاختبارية في الفيزياء والكيمياء والطبيعيات.

الخطان على رابية عطارد دلالة على موهبة الرياضيات. وغيابهما يعني الاتجاه نحو تعليم الاداب.

اذا كانت الابهام مروسة فصاحبها مرب ناجح.

وفي كل الحالات يجب ان يكون خط الرأس مستقيما وخط القلب موحدا.

(عن "ماري كلير")

قصة

اللعبة

قصة بقلم يوسف حبشي الاشقر

نقاط المطر بطيئة تنزل في مياه البركة، على البلاط الوسخ، في المصطبة التي لا تعيش فيها الزهور، وتنزل على اوراق شجرة الفيء فتهتز كل ورقة تصاب وترتجف طويلا.

نقاط المطر هذه غير موجودة الا لعيني التي تراها. للاخرين هي تاء، اما لي فهي كيان حي افتش عن اسم، عن هوية.

كئيبة نقاط المطر قلت. تمضي في طريقها ولا احد يهتم بها او ينظر اليها سوى عيني، تغرق عليها نعمة الحياة، تخلق لها شخصية سميها، تدل عليها.

لكن عيني تتسلى، ووجود النقاط سيكون، حياتها سريعة الزوال، تقضي بانقضاء حواري معها وانفعالي فعلها في مياه البركة على البلاط الوسخ والمصطبة التي تعيش فيها الزهور.

وضع يديه على خدي وشد بهما وقال: "ما تحبين يا ابنتي؟". تطلعت اليه مرتديا ثوبا مدنيا: "احب الزهور يا ابت"! فشد بحرارة: "والبشر؟". "الزهور يا ابت زهور". كانت عيناه عميقتين كالبحر. كدت اقول له: انت، انت، لكني خفت. كالبرق كان أحساسي. صغيرة كنت وكنت لا ازال اخاف البرق.

احس هو ان اللحظة انهارت ولم يعد صياد كلمات فانزل يديه وقال: "حب البشر ليس جريمة. حب اي انسان وساعة كان وكيفما كان"، وذهب.

كانت المرة الوحيدة قبل ان تكون انت. معك ما انهارت اللحظات وما زالت. واحبك.

ابتسم لذكرى الحكاية. فكثيرا يعود اليه وكثيرا لا يصدقها. اتراها انها في كتاب؟

نسيت نقاط المطر.

تحررت النقاط مني: اغتالت الاسماء التي خلعتها عليها، اغتسلت من صفاتها التي لففتها بها: البطء، الكآبة، وعدم الاكتراث، وللذتها، لعذريتها، صوب وجودها راحت تنزل وصرت لها غير موجود.

- تكتب عن حرب ولا تكتب عني

- الحرب اخذت احلامي ومصيري على رأسها مذراتها راحت تلاعبها.

- وانا، وانا؟

- انت لم تأخذي ما أعطي لك ان تملي منه ساحة الزمن. انت للآخر. حب اللوز له، والزبيب والصنوبر المنقوع له، والتبغ الطيب تسرقينه من موائد المدسرين له.

- اسرقه؟!

- نعم. لانك لا تأخذينه لي ولك.

- لكني لك: نظراتي التي لا تكل تفتش عنك: تنهداتي عندما ابكيك: شفتاي وما يعطى من يدي لك.

- يا بلهاء، هذه جباحة. انا عن المباح افتش. أفكارك السرية عني، افكارك السرية التي تنتظره، التي كل سبت واحد تزين الدار، تزرع في المزهريات زهره.

- ولا يأتي!

- ليس المهم أن يأتي، المهم ان تنتظر.

- احزنتني.

- مع ذلك لولاك لم تنته الحرب وحدك ولا اكتب عنك، لانك ذات تحررت مني كنقاط الماء وصرت كالعاصفة، كالسيل، وفي ثيابك الناعمة، الناعمة، وضعت افكارك السرية تقدمينها اليه مع اللوز والصنوبر المنقوع والزبيب والتبغ الطيب. اسمعي! لا تخبئي عند حد عطورك. العطور تفسد التبغ والتبغ يفسد احلامي ومصيري ولا اكتب عنك.

نقاط المطر تقوى، حبالا تصبح. ابقي بطيئة قلت، غير مكترثة، كما انت، نظري من يستعبدك، انت، انا لاجيء منك تحت الورقة" لم تسمع. بدأت الحبال تقترب مني. هربت الى الزاوية. وصلت الحبال الي. التصقت بالجدار. احسست على عنقي شيئا لزجا، احساسا يمسك بدي اليد.

بزاقة بين اصابعي اتطلع اليها. من قرونها الى انفها وفمها والعين، الى جسمها الرمادي، الى قوقعتها الاسمر.

انكمشت القرون، انكمش الجسد. ابتسمت لها ورحت اتذكر اللذة التي كنت أرقيها بها وانا صغير في الجبل الموحل، لتأنس وتحاور. وتذكرت، فغنيت غنائي البشع: "يا مريني ويا مرون طلعي باربع قرون السلطان يافخك بدو صحن معكرون"

غنائي البشع كان صادقا، انست القرون فنبتت واحبه الجسد الرمادي فخرج من بيته ومشى على

اني تقززت من الاحساس اللزج رميته في المصطبة العاقر وغابت البزاقة عن حواري كما غابت نقاط الماء.

اجراس الضيعة تقرع. اجراس كنائس الضيعة الثلاثة عشر تقرع، تقرع انغاما تقء ،نات، فـحا ءحزنا معا في دفن شعيا وابنه.

امس دخلت القذيفة بيت شعيا. قتلت شعيا وابنه. قتلت شعيا وهو يأكل، قتلت ابنه وهو يصور على كتاب صلاة امه أرنبا بالحبر الاحمر.

كفرملات، لتنتقم لشعيا، تفتش عن مدفع تنصبه قرب المقابر، يطلق القذائف عشوائيا من اجل قيامة شعيا. القذائف في كفرملات ايضا!! ومن كفرملات ايضا!! يا الله كم صغر العالم.

سمعت اسعد يندب شعيا:
"يا دموع العين سيلي، ويا سيوف البيض ميلي"

صوت اسعد كالصنوج. الدمع في حلقي. لماذا قتل شعيا! شعيا ماذا فعل اكان يأكل. هل يمكن ان يكون جزاء الاكل الموت، اذا سلمنا ان تصوير ارنب بالحبر الاحمر على كتاب صلاة الأم جريمة؟

اكاليل من الضباب فوق الحرش، متقطعة، مستوحدة، لا رابط بينها، تنفرط ثم تنعقد ثم تتناثر. ثم تتقارب فتتزاوج وتتكاثر في لحظات حتى لكأن كل شجرة تنفت أكليلا ثم تضفره لاغصانها واوراقها سرادق عرس دون اهازيج.

هل مات ارنب شعيا المرسوم بالحبر الاحمر على كتاب صلاة امه!

ذات يوم ساكتب عن دم الشهداء. اليوم لن استطيع. حبال المطر وصلت الى الزاوية ولن استطيع ان الجأ منها. "ولكن يا بليد ما دامت تطالك لماذا تنتظر هنا جبانا، متقوقعا؟". "وما اعمل ضد المطر؟ ابحدقتي أوقفه؟". "اهرب في الاقل اهرب!". "لكنه حيثما كان": "اهرب في كل حال، تحرك!": "امهلني، ساهرب... هربت".

هربت على الدرج الطويل، على الاوراق الميتة، على الاغصان اليابسة، هربت اركض: الحبال تجلد ظهري، وقى الله وجهي منها.

دم الشهداء يستأهل اكثر من الكتابة، الشهادة في مستوى القداسة، لكن القداسة لم تبق دارجة. القديسون كلهم قدامى، من الزمن العتيق. كل مئة سنة يطلع قديس في ازمنتنا وبالكاد. كأنهم اصطفوا على الرصيف وتركوا الطريق لغيرهم ممن احذيتهم مسمرة ووجوههم محروقة بالشمس.

- قل لي كلمات حلوة: قل تحبني، قل تفتش عني، انا جائعة كلمات، شحادة كلمات انا، بالكلمات احيا.

- كلمات ليست جمع "الكلمة".

- اعرف، لا تخف، انا لا اجمع خطأ، اعرف ما اريد. اريد كلمات.

- الحب مثل العلكة نبصقها عندما يذوب السكر عنها، ونأخذ غيرها.

- اهذه قصيدتك؟

- لا، هذه معادلتك انت. لماذا تطعمينه الزبيب واللوز ومن اجله تسرقين التبغ الطيب؟

- لكني احبك انت وكما يدخل البرق من خشب النوافذ هكذا تدخلني انت.

لجأت من المطر الى الفرن. الفرن يدلف. سطحه من تراب. يدلف نقاطا كثيرة، كبيرة، سوداء كالرتيلات. يدلفها علي بلطف ومحبة. خرجت منه البس ثيابا مرقطة. تمخطرت على الطريق. قويت ولمسني. تطلعت الى كل جهة. لم يرني احد. ناديت: انظروا الى ثيابي المرقطة. لم يصدقني احد.

حوشنا بيوت الرصاص الذي اطلق في دفن شعيا.

بيوت الرصاص اكثر من قموع البلوط.

الرصاص الخطاط، الرصاص الحراق، الرصاص الخراق.

رصاص العرس الاطيب من الملبس.

رصاص الدفن الانقى من نغم الزمور.

المجد للرصاص ولصوته.
المجد لقوته وحزم ارادته.
المجد له زينة الخصور والنحور والرجال والنساء.

ثوبي مرقط ولكن لا رصاص على خصري. جبان انا، على الاقل ملعون، أو اخرس.

هابيل قتل قايين. نعم هابيل، هابيل، انا اقول لكم. هابيل هو المنبوذ هابيل هو المغضوب عليه، انا انا اقول لكم. الحق اقوله صدقوني. قايين هو الضحية، لا تغشكم العصا الدامية في يده.

- صباح الخير
- الخيط الوحيد الذي يربطني بالحياة في منفاي
- حنفانا
- وبعد المنفى؟
- حتى بعده سنبقى طويلا نتصرف كاننا فيه
- ولن تحبني!
- احترق مستودع في المرفأ

المرفأ قرب بيتنا.

- غيرت الحديث
- دونه، دون اشيائي أشعر انني في منفى
- بيتكم هل احترق؟
- كأنه احترق ما دمت اخاف عليه ان يحترق: كتبي المصفوفة كايام السنة، صحوني الصينية، القنديل الازرق الذي يعطي الجدر لون عين الفتاة
- تعيش بالهاجس، تعيش بالامتداد
- لولاه لما كان منفاي منفى.

"- لكني لا أفهمك في بيروت كنت تحلم بكفرملات: بشجرة الفيء، بالبركة المدورة، بالدرابزين المعركج، بالبلاط المعرق، وها انت في كفرملات تحلم ببيروت.

- انا لا احلم بكفرملات ولا احلم. بيروت احلم بما تركت في اشيائي واشيائي موزعة

- وهكذا كتب عليك ان تبقى دائماً في منفى؟

- لا! بلادي الاصلية موجودة، وان كنت لا اعرفها، وان كنت لا تعرفينها، وانت وحدك من يستطيع ان يحملني اليها.

كالثعلب، كالجرادة، كالدوري، ادور في زواريب كفرملات طريداً افتش عن مفاتيح. الدروب كلها ابواب، الابواب مقفلة، اقفالها صدئة، الريح في الصنوبرة خشة، خشات، صوت غول اجش، عباءة خشنة تمسح التراب. اوراق الصنوبرة اليابسة تنزل مع الرذاذ كالرذاذ. الارض تحت الصنوبرة فراش اسمر. رائحتها ملء صدري، رائحة ورق الصنوبر اليابس مفتاح. مفتاح جديد بيدي هو. مفتاح اي من ابوابي!

- قل لي كلمات كتلك القديمة، كلمات كالخير، كالشر.

- مسكينة الكلمات احترقت ولن يكون انا من يذري رمادها
- مكسور جوارنا اليوم

- على راسينا علامة فارقة، كالمطلوبين من العدالة. يفتشون عنا. يجب ان نتخبأ.

- ولكن في الحرب يجب ان يحب الناس بعضهم بعضاً. من منا يعرف متى سيموت؟

- في الحرب وغير الحرب من منا يعرف متى سيموت.

- قل!
- فلنخزن رماد كلماتنا في صرة نبقيها ذخيرة لايام ستأتي. واسكتي الآن اسكتي.

اولعت عود الكبريت. جمعت بالعصا اوراق الصنوبرة. رطبة الاوراق لن تشتعل. رائحة ورق الصنوبر اليابس مفتاح. مفتاح اي من الابواب؟ لا اعرف. يارب ساعدني! تعبت من الوقوف في العراء. تعبت من الدوران ملكاً دون مملكة. العراء بارد احياناً واحياناً حار وانا بثيابي نفسها.

رائحة الصنوبر مفتاح. مفتاح اي من الابواب الالف هي؟

الحرب تقرع الاجراس على جميع المحاور. الحرب؟! غريب كيف صرنا نتكلم عنها كأنها خل او رفيق. من بعيد اسمع اصداءها. على اصواتها الحقيقية انزلت بوابة الحديد. لو لم افعل لاغتالتني، لاغتالتني غير ما اغتالت من خطفوا وقتلوا عشوائياً وقنصاً، اغتالتني في الحي الباقي مني: رصدي ابوابي مع سلسلة مفاتيحي.

الرائحة مفتاح اي باب! انهض، جرب! لا لن انهض. لو كان باباً يفتح لفتح. مسحورة المفاتيح التي خارج السلسلة. لو كان الباب يفتح لركض المفتاح اليه تلقاء.

اربع طلقات مدفع. شاع نظره على الاشياء حواليه: الصنوبرات، شجرة الصفصاف، اشجار الحور، لاول مرة ينتبه ان الحور يتعرى من اوراقه ما اجمله لابساً، وما ابشعه عارياً.

اولع الاوراق، غصت النار، تمطت، وقعت. أعلى الكومة باصابعه، نهضت النار تدب كالعجوز: ساعدها بالعصا، وقفت تلوح كالسكران. هز العصا، ضاقت النار، هربت الى اعلى، الى الاوراق المتشابكة، تعلقت بها، علقت، فرحت، زغردت الاوراق، تعربد.

شم الرائحة، تذكر. تراءى له الباب. كنا معاً في كرج عين عيسى، كان الطقس ضباباً، وكانت هي بردانة. جمعت بيدي اوراق الصنوبر، طلعت الرائحة الى صدري. تطلعت اليها عيناها مرايا تأكل وجهي. تركت يداي اوراق الصنوبر، القيت بهما على وجهها. لم تخف، وكانت اللحظة، وكان الزمن الذي يغرس جذعه في اعماق الارض فتطال غصونه آخر السماء.

شممت يدي: عليها رائحة الصنوبر ورائحة التراب بعد المطرة الاولى. اولعت الاوراق. النار بيني وبينها، النار على وجهها طيوف راقصة، مرايا ملونة، مضاءة. النار في فمي تسرع بكلمات لن اعرف يوماً ان اقول مثلها.

الرائحة مفتاح، مفتاحها هي، افتش عنها ولا ادركها. ومن بعيد اصرخ:

- قولي احبك
فتقول:
- كمجانين الحكاية

لكنها لا تغرب عينيها، فاري وعيها، ولا اصدقها، عيناها اللتان لا تغيبان لماذا تفتشان عني ومتى وجدتا في لا تلقيانني؟

- انت للاخر، انت للاخر لماذا تطعمينه قلوب اللوز؟

الريح تحمل المطر الى وجهي، تحمله ماء لا قطرات كأنه كف مجنونة حيناً تصفع وحيناً تملس. ضممت ردائي على جسدي. ركضت صوب باقة الصنوبر.

نصري يضرب بالفأس جذع سنديانة
صوت الفأس على الخشب كصوت المعدن على المعدن

مع كل ضربة فأس صوت من صدر نصري كصفير الريح
على رأسه، وضع الفأس.
يداه على خصره. ابتسم.

- هذا رزق كنيسة السيدة يا نصري حرام عليك ان تقطعه.

- حرام؟! هه. وما تعمل السيدة برزقها؟ هل عندها اولاد؟ المسيح على الصليب وهي تعيش وحدها في الصورة لا تبرد ولا تجوع ولا تتعب. انا عندي عبدالله وبطرس وحنا وكريم والست عفيفه وكلهم يبردون ويجوعون.

واخذ الفأس واعلاها ولم يضرب: فانزلها واتكأ عليها وقال:

- العذراء امنا جميعاً وصلب بيده على وجهه وركع وراح يرتل: "يا ام الله يا حنونة، يا ام الرأفة والمعونة". اسمعت يا استاذ ام المعانة، العذراء تطلع الخاطىء من الجحيم وانت تقول لا تسمح بقطع سنديانة تدفىء بردانة الحرب؟

من حد باقة الصنوبر تسمع اصوات المدافع مرتين: صوتها الحقيقي وصداها من بطن الوادي، وتسمع ضربات فأس نصري.

باقة الصنوبر لا تلجىء: الماء يسح على قبعة نصري ويديه وعلى شعري ووجهي.

قال نصري: اهرب، اهرب اسمع مني سينزل الثلج: انت في الوادي ستتزحلق على الصخور: اهرب اسمع مني مربى المدينة انت: لن تعرف ان تصل ستقع وتكسر رجلك. خذ هذا الغصن كنس به دربك من البرد. اهرب اسرع،

تسابقت مع الثلج: الحق مع نصري، كل الحق مع نصري.

في الداخل شعرت بحرارة كنت نسيتها. رأيت الماء يتبخر عن ثيابي والبرد يتكسر على زجاج الشبابيك في مباراة لا حكم فيها: اهوج، اعمى، يضرب دون قصد، دون هدف، والرعد يتواصل ويختلط مع اصوات المدافع.

جلست على كرسي واط أصور باصابعي المجموعة اشكال ظل على السجادة: صور بيروت التي رأيتها في الجريدة امس ولم استطع ان انساها، بيروت المحاربة بيروت المحاربين، بيروت الهاربة: اللاطية ضحن ابنيتها البيضاء، بيروت الشوارع الميتة، شوارع الموتى.

على السجادة ما زلت ارى الصورة، انا بعيد عن الحرب. اسمع طلقات مدافعها فلا اميزها عن اصوات الرعد.

كانوا يغنون دون فرح يأكلون القمح المسلوق والنمورة دون لذة. كانت الساعة تركض فتقبر زمنها، نكده وأدأ، انثى تجلب العار، تجلب الحزن، تجلب الالم. الزمن الذي ضاع، وضاع وخرب معالمه، اخفى آثاره، كيف نستدل الى دربه.

الوجوه التي امحت: الامكنة التي ذهبت، نعم: نعم: الامكنة ذهبت هكذا: ذهبت.

على السجادة: ارى مطبوعاً ومحارباً يلبس كوفية ومحارباً يلبس قبعة، ومكمناً ذهب تفرست فيه، ملأني الحنين اليه.

بقوا يغنون.
احبك!

من يستطيع ان يحب ايام الحرب! انا استطيع. احب حيثما كان واينما كان.

امس، قالت لي العجوز: رجعت كانك طفل، على وجهك سيماء احلام الاطفال.

تصورتها حد التلفون، فوق رأسها القنابل، ترفع سماعتها تستحكي خرسه فلا يتكلم، فتبكي وتخرج من الباب بالاسود.

مجلس الامن يناقش قضية فلسطين

المدفع يناقش قضية لبنان

جلدت مع البرد.

اضطرب الحوار في نفسي. ارى السياج يعلو حوالي ويدي قاصرة عن كسره.

اذا عشت ما يكون تأثير انفعال هذا الزمن علي، هذا الزمن الذي عمرت فوق اسمالك مدماك، من اية فسوخ فيه ستعود ايامي فادركها واعبر عنها، من الضروري ان اعبر عنها.

الزمن المثقوب بحب تفسخ هو ايضاً.

الزمن المندلع اللسان من حلم تهاوى.

الزمن الذي اقرأ خرائطه على الحيط واتساءل هل يمكن ان يلحم؟

قمت عن الكرسي: لا ارى حوالي الا احذية الجالسين، الاحذية تغني مع المغنين، ترافق الحانهم. الغرفة دافئة جداً، احسست ان جلدي يلتهب، مشيت صوب الشرفة، هدأ البرد.

ومضات المدافع تتوالى

هل يمكن صورة ان تجعلني احس بالحرب حتى هذه الدرجة؟

الزمن محا خرائطه، زال، فكأن جميع الذين احببتهم ماتوا، كأن جميع ما حلمت به انقضى.

ومضات المدافع مهما اصابت لن تقتل شيئاً قلت: لن تقتل مهما دمرت، ما في قلوب المتحاربين، لن تقتل الحقد، لن تقتل ارادة القتل.

كوماً كالتلال رأيت الزمن، كوماً سوداء، نتنة الرائحة، عفنة، مدودة، خالقة جراثيم، كوماً من الهزيمة لن يزيلها شيء من قلوب الذين لن يموتوا.

فتحت الباب، لحقت بي، ركضت الي، امسكتني بيدي. يدك كالثلج قالت، واعطتني مظلة، تطلعت اليها، ابتسمت كما تدمع العين، فتحت المظلة.

المطر عليها ينقر نقراً كمناقيد الاف العصافير على بيدر فلاح عجوز لا يقدر ان يطردها، فلتأكل العصافير، فلتأكل.

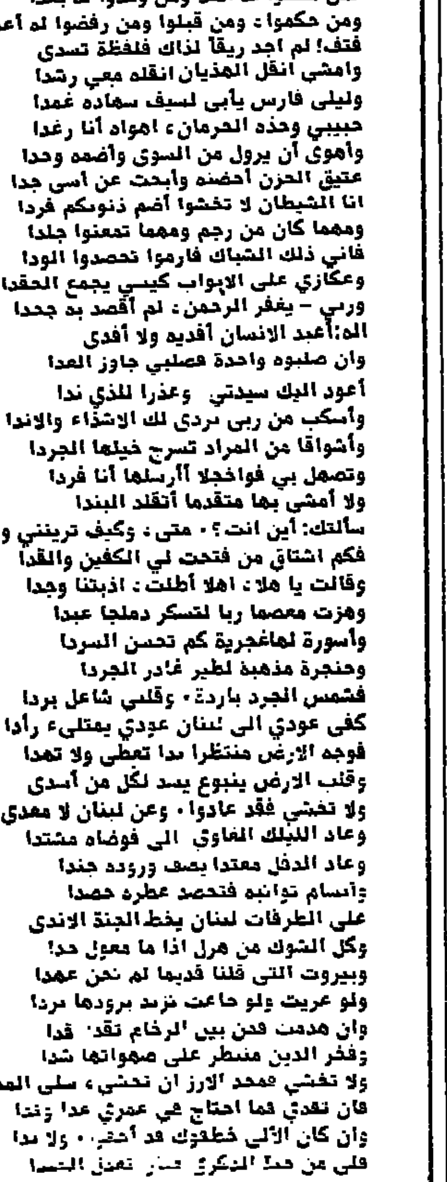
السيل يجرف التربة عن الجلول، السيل كجعدات بطن الحصان تحت قدمي، الطريق فارغة، مستوحدة، طويلة.

رام خلف متراس رأيته في الصورة، رأيت ظهره. لو رأيته بعد الف سنة لعرفته.

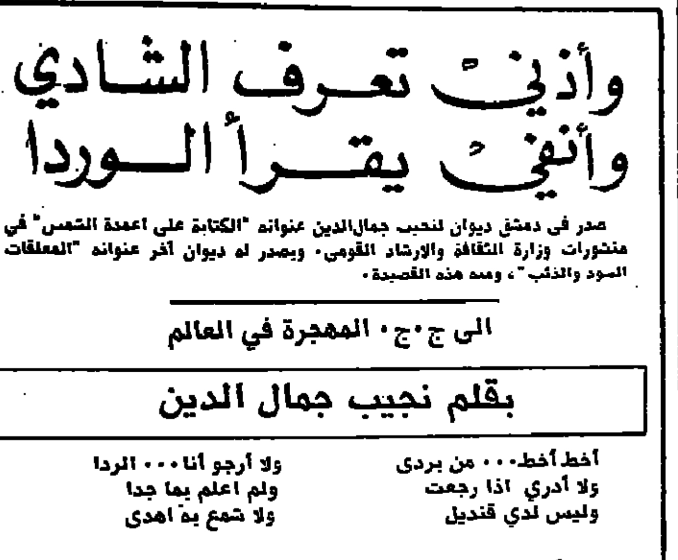
جلست بثيابي المبللة على المقعد العربي في زاروب بيتنا. حدي محفظاً ابنتي. غداً تذهبان الى مدرسة غير مدرستهما، مع رفاق غير رفاقهما. شعور بالوقت انتظار للزمن ذاك، ذاك الذي تركناه منسوجاً كالسجادة العجمية، مهما كثرت اخطاء تفاصيله، يرى من بعيد مرتاحاً، منسجماً، لا تتمزق خيوطه.

البرد في ظهري وفي يدي وفي جسدي كله. ثيابي نشى ماؤها عليه. ارتجف منحنياً فوق عروق بلاط الزاروب، ذليلاً، متروكاً، مخنوق الصوت، انساناً، فرداً، خارج اللعبة.





قصيدة



وأذني تعرف الشادي وأنفي يقرأ الوردا

صدر في دمشق ديوان لنجيب جمال الدين عنوانه "الكتابة على اعمدة الشمس" في منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي. ويصدر له ديوان آخر عنوانه "المعلقات السود والذئب"، ومنه هذه القصيدة.

الى ج.ج. المهجرة في العالم

بقلم نجيب جمال الدين

أخط أخط... من بردى — ولا أرجو أنا... الردا
ولا أدري اذا رجعت — ولم اعلم بما جدا
وليس لدي قنديل — ولا شمع به اهدى

ولم ألبث فكم أدركت كم أنا جاهل جدا
أليس العرف مرسالا كخيل السبق لا يكدى
وهل كالشعر ان سدت بريد يفتح السدا
وعنوان التي اشتاق من صدري أنا يبدا
واذني تعرف الشادي وأنفي يقرأ الوردا
لذا أسرجت قافيتي الى... هل غيرها يهدى
لعل القول يعطفها فأيامي بها تندى

★

أتيت الدار سيدتي — فما أحد ولا احدى
ورحت الحي أسأله — وكان الحي مسودا
وزنبق بيتك العالي — لفقدك لم يزل ندا

ولكن غبرة البارود تعلو العنق والخدا
ورحت الباب اطرقه فلم أظفر بمن ردا
سوى درج... وظن بخطوتي ظنا فما أجدى
وطير قبل الجدران جرح وجهها نقدا
على القرميد كان جناحه المرعوش لا يهدا
وبالمنقار نق صفائح البلور واشتدا
ولا دزجا، ولا بابا... ولا ... الا به استجدى
وجن من الحنين... وقد جننت، ونحصد الصدا
الى حد كفى! جاوزت في مجرانك الحدا
تركت الارض يا اختي، وجرحي يشتهي الضمدا

ولا لحظ يداويني — ولا كف بها أندى

ولا الحسون أسكره حنيني فانتشى غردا
ولا للقد ميلات الهي يحفظ القدا
كأن الفل مذ خطرت أحس لاهله فقدا
وثغر لو أراد الضوء يستهدي... به استهدى
وألطف من صبا بردى وأنساني الشذا نجدا
وأصعب من هوى قاس على آلامه ارتدا
وأنف قال للعلياء: هل عطر؟ أنا أصدى!
أناملها؟ دخلت الزهر من أكمامها ندا
وقال النحل: لو سمحت اترجمها لها شهدا
أظافرها؟ وما المرجان في البلور ممتدا
ولن يعتادني قلق ولا اخشاهم نقدا
اذا فاخرت أظفرها بهذا الكون... معتدا
أليس بظلد ربيت حروف بالرؤى تندى
فكل قلامة قمر وكل برادة تفدى
وكل قصاصة نشرت شذا تشكو به البعدا
حجاب للردى رصد، وسيف مزق الرصدا
أنا يا أخت – عفوك – ان أطلت رسالتي عمدا
وقيل الصمت من ذهب، وأكره ذلك الوغدا
وعذر الذوق عن قلم على حبر له يندى
تركت البيت متكئا على الاضلاع، متهدا
ولذت بها أخاشوق وعن بيروت لا معدى
وهل بيروت غير حبيبة زلت فهل تردى؟
وكم قلنا دعيني الان من كنا فما أعدى!
فقد مل الذي استجدى فكان سلاحه أجدى
وان سرقوا فما؟ من قال أن الناس لا تعدى
فدوسي رأس من حكموا تري من أسس المبدا
وبيروت التي عمدت قديما خانت المهدا
فابن عاف والده، وعاف الوالد الجدا
وأم لم تجد ولدا، ولو وجدت فلا لحدا
وزوج جف محجرها واخت لم يزل يندى
وتلك بناية وئدت وأخرى تشتهي الوأدا
مشارفها على النسيان تفتح، تحضن البردا
وبوم في نوافذها يراجع كتبه الربدا
ولم أعتب لان الموت قد أودى بمن أودى
على دين الملوك الناس لكن كذبي الضدا
كأن الموت يخشاهم أو ان له بهم قصدا
فلم يفقد لهم سعد وسعدى لم تزل سعدى
ويقتل أحمد الفاسي شهيد بطاقة عمدا
وقنبلة على فرن لتحصد خبزنا حصدا
ومات حصان جارتنا ليحرم بيتنا الوقدا
وتطفىء ليل جارتنا فيا لبناننا اعتدا
ودرب القدس واضحة، فمن ارزاتنا تبدا
وان "سيحاننا" سقطت فباب القدس قد ردا
حماك الله من وطن على الاشلاء ممتدا
ورحت أقلب الصفحات لم اترك بها بندا
فمن سكنوا به أصلا ومن وفدوا له بعدا
ومن حكموا: ومن قبلوا ومن رفضوا له أعدا
فتف! لم اجد ريقا لذاك فلفظة تسدى
وامشي انقل الهذيان انقله معي رشدا
وليلى فارس يأبى لسيف سماده غمدا
حبيبي وحذه الحرمان، اهواه أنا رغدا
وأهوى أن يرول من السوى وأضمه وحدا
عتيق الحزن أحضنه وأبحث عن أسى جدا
انا الشيطان لا تخشوا أضم ذنوبكم فردا
ومهما كان من رجم ومهما تمعنوا جلدا
فاني ذلك الشباك فارموا تحصدوا الودا
وعكازي على الابواب كيسي يجمع الحقدا
وربي – يغفر الرحمن: لم أقصد به جحدا
اله: أعبد الانسان أفديه ولا أفدى
وان صلبوه واحدة فصلبي جاوز العدا
أعود اليك سيدتي وعذرا للذي ندا
وأسكب من ربى بردى لك الاشذاء والانداد
وأشواقا من المراد تسرج خيلها الجردا
وتصهل بي فواخجلا أأرسلها أنا فردا
ولا أمشي بها متقدما أتقلد البندا
سألتك: أين انت؟. متى: وكيف ترينني وعدا
فكم اشتاق من فتحت لي الكفين والقدا
وقالت يا هلا: اهلا أطلت: اذبتنا وجدا
وهزت معصما ربا لتسكر دملجا عبدا
وأسورة لهاغجرية كم تحسن السردا
وحنجرة مذهبة لطير غادر الجردا
فشمس الجرد باردة. وقلبي شاعل بردا
كفى عودي الى لبنان عودي يمتلىء رأدا
فوجه الارض منتظرا ندا تعطي ولا تهدا
وقلب الارض ينبوع يسد لكل من أسدى
ولا تخشي فقد عادوا. وعن لبنان لا معدى
وعاد البلبل الغاوي الى فوضاه مشتدا
وعاد الدفل معتدا بصف وروده جندا
وأنسام توانبه فتحصد عطره حصدا
على الطرفات لبنان يخط الجنة الاندى
وكل الشوك من هزل اذا ما معول حدا
وبيروت التي قلنا قديما لم نخن عهدا
ولو عريت ولو جاعت نزيد برودها بردا
وان هدمت فدن بين الرخام تقد قدا
وفخر الدين منتطر على صهواتها شدا
ولا تخشي فمجد الارز ان تخشي، سلي المجد
فان نفدتي فما احتاج في عمري غدا رغدا
وان كان الالى خطفوك قد أخفوا... ولا ندا
فلي من حد الذكرى منار تعشق السدا

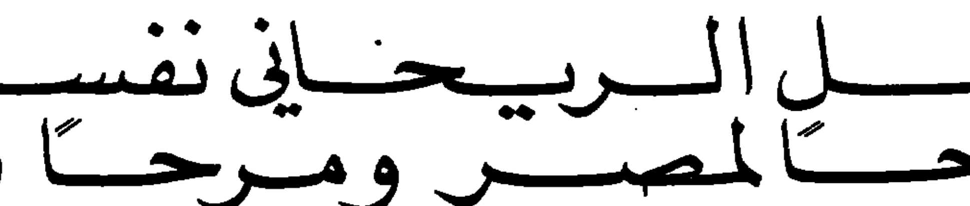
ذكرى



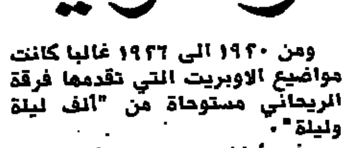


نجيب الريحاني.

في دور شحاذ، من مسرحية "لو كنت حليوه".



أرسل الريحاني نفسه على سجيتها فرحاً لمصر ومرحاً وتسلية وتعزية



مرت قبل أيام الذكرى الثامنة والعشرون لوفاة نجيب الريحاني، ممثل كوميدي عربي كبير، لعله الاكبر، الى اليوم. ألمعهم، أبرعهم وأكثرهم ابداعا. والجميع متفقون على ذلك. عندما تتحدث عن نجيب الريحاني في حضور حسن علاء الدين، كان يرفع ذراعيه نحو السماء: "الله يرحمه: كان كبير، كبير". مرة، همس لي: "الاثنين اللي شفتلهم أفلامهم عشرين، ثلاثين مرة: شارلي ونجيب الريحاني. شارلو مدرسة، ما فيه حكي! نجيب الريحاني، كمان، شفتله كتير في السينما: وكل ما بينعرضله فيلم، بروح شوفه، بس ما حدن بيقدر ياخد منه شي. مدرسة في حد ذاته، ومين يوصل لقد هيك موهبه، وبعدين اللهجة المصرية ساعدته. المصرية، يلعن عرضها لغة نكتة!".

وعندما يتحدث عبد المنعم مدبولي عن الريحاني، او سعيد صالح أو عادل امام أو فؤاد المهندس لذكر الاربعة الالمع في نجوم الكوميديا المصرية، اليوم، يعبرون عن اعجاب قريب من الاجلال.

ولاشهر قليلة قبل وفاته، كان الممثل الكوميدي البارع عبد السلام النابلسي يقول لصديق له: "نجيب الريحاني أستاذنا كلنا، واللي يقول ما حولتش أقلده، أو على الاقل آخذ منه، بقي كداب".

رواد المسرح في مصر، في الثلاثينات والاربعينات كانوا يعشقون كشكش بك. يومئذ، كان دخول المسارح في القاهرة والاسكندرية من خصائص الباشوات وأولاد الذوات والمثقفين. وجميعا كانوا يهيمون بالممثل الذي يضحكهم، على الدنيا واحيانا على أنفسهم.

كان يقول: "عايزين مسرح مصري، مسرح ابن بلد، فيه ريحة "الطعمية" والملوخية مش ريحة البطاطس المسلوق والبفتيك... مسرح نتكلم عليه اللغة اللي يفهمها الفلاح والعامل ورجل الشارع، ونقدم له ما يحب ان يسمعه ويراه...". كان هذا الكلام، أيام الملك فؤاد، ايام كان سعد زغلول على قيد الحياة.

وفي يوم طلبت السينما نجم الخشبة وشهرته في انحاء مصر والعالم العربي. أفلام الريحاني جعلت منه كشكش بك العرب. وجولاته في البلدان العربية وعمله المتواصل، المتواصل. في مطلع ١٩١٤ دخل نجيب الريحاني مجال التمثيل وبعد سنتين كان يكتب أولى مسرحياته ويخلق فيها خشبة كشكش بك. ثم ظل ثلاثين سنة ونيفا يعمل على تطوير الكوميديا في المسرح العربي والسينما المصرية. وصار ملك الكوميديا الساخرة التي عرف دائما كيف يعطيها مغزى أخلاقيا واجتماعيا.

ونجيب الريحاني لم يكن "مؤلف" المسرحيات التي يوقعها: كان مترجمها من المسرح الفرنسي: "شجار مثقفين عاقر. نعم: كان نجيب الريحاني يقرأ مسرحيات فرنسية من نوع البولفار وغيره، يبحث عن النص ويعطيه مترجما ينقله الى العربية، ثم يأخذ الترجمة ومع صديقه بديع خيري يشقلبه رأسا على عقب، وفي النهاية يقدم عملا مبتكرا، مبدعا لا صلة له بالمسرحية التي ارتكز فقط على بنائها التقني. يقال من يعظم العظام "لا يجد مانعا في اتباع الاسلوب ذاته في الخلق. شكسبير وموليار، مثلا. لا، لا أقارن الريحاني بشكسبير وموليار، فقط أقول الممثل والمدير والكاتب نجيب الريحاني هو الاب الروحي للمسرح الكوميدي المصري، بل العربي. وهو الذي أقنع من كان يحتاج الى الخروج من تحجره بأن هناك ما هو في نبل الفصحى للمسرح: لغة كل يوم، لغة الشعب. في مسرحيات الريحاني، كانت الشخصيات تتكلم، للمرة الاولى، بغير "كلاسيكية" الفصحى".

★ ولد نجيب الياس الريحاني في القاهرة في ١٨٩٢ من اب عراقي، وأم قبطية. كان والده يملك مصنعا للجبس.

★ تعلم الريحاني في صغره في مدرسة "الفرير"، حيث أسند اليه رئاسة فرقة التمثيل المدرسية. ترك المدرسة بعد "البكالوريا" وعمل كاتبا في بنك قاهري. وفي البنك الزراعي تعرف الى عزيز عيد، مخرج سوري شاب رسخ لدى الريحاني شغفه بالتمثيل. وبالمسرح. وتمكن الصديقان من جعل مدير أوبرا القاهرة يقبلهم على الخشبة في أثناء اداء سارة برنار، مونيه سولي، كوكلان ولوسين غيتري في حفلاتهم في العاصمة المصرية. وكان اول عمل للريحاني: كومبارس. بعد أشهر قليلة كون عزيز عيد "جوق عزيز عيد": فرقة قررت التخصص في الكوميديا. لم يشترك فيها نجيب الريحاني الشاب: الذي كان يومذاك من انصار الدراما يرى ان الكوميديا لا تتفق مع قدسية الخشبة.

★ ثاني مسرحي شامي لعب دورا في مطلع حياة الريحاني الفنية، كان امين عطا الله الذي رآه مع عزيز عيد فألحقه بفرقة اخيه سليم. في مسرحية "شلماني": أسند الى الريحاني دور الامبراطور الفرنسي: ويحكى ان الاقبال الذي حازه في ليلة الافتتاح اثار ضده نقمة الاخوين عطا الله، فطرد من الفرقة. (★)

ثم كان، في ١٩١٤: لقاؤه وجورج أبيض وعمله في فرقته. واسند اليه دور ملك النمسا في ميلودراما "صلاح الدين الايوبي" التاريخية. وفي ليلة، تنكر وجاء بذقن خاصة لصقها حول وجهه ودخل على الخشبة في شخصية فرنسوا جوزف: امبراطور النمسا لذلك الوقت. وهو يحكي في مذكراته ما حدث:

"اندفع جورج ابيض ثائرا مثل ريتشارد قلب الاسد، ففوجيء بمظهري هذا. وتبخرت حماسته: وانطفأت شعلته، وأحسست بأنه يغالب عاصفة من الضحك، تكاد تتفجر على شفتيه ومن أسارير وجهه! كل ذلك وأنا واقف في مكاني لا أبتسم ولا اخالف طبيعة الموقف. أقول ان جورج ابيض دخل ثائرا، وهو يصرخ مرددا كلمة ريتشارد المأثورة: "ويل لملك النمسا من قلب الاسد". ولكن ويل أيه وبتاع ايه.. ما خلاص ما خلاص جورج ما باقاش جورج والمسرح بقى عيضه، والحابل اختلط بالنابل زي ما بيقولوا" ("مذكرات نجيب الريحاني" دار الهلال – ١٩٥٩).

ومرة اخرى فصل الريحاني من فرقة من اكبر فرق مصر. وفي أشهر قليلة تلت، مع عزيز عيد وصديقتهما اللبنانية روزاليوسف، واستيفان روستي وحسن فائق وغيرهم، كان الريحاني من مؤسسي "فرقة الكوميدي العربي" (صيف ١٩١٥) التي بدأت تقدم "خلي بالك من اميلي" عن مسرحية فرنسية لجورج فيدو. وفي تلك الايام، راحت أولى ملامح شخصية الريحاني الضاحكة ترتسم: "ان نجاحي كما يقولون – في هذا الدور جاء عجيبا مذهلا لي. اني أحب الدراما وأجيدها، وما توقعت أبدا ان ينال تمثيلي لدور بوشيه الفكاهي كل هذا النجاح الكبير الذي أحرزته في تلك الليلة ولقد لفت نجاحي واقبال الجمهور وتهليله وصياحه أنظار زملائي في الفرقة، وبخاصة صديقي عيد. وكان سببا في اصرار عزيز على تمثيلي للادوار الفكاهية دائما" ("نجيب الريحاني" بقلم عثمان العنتبلي).

وانفصل الريحاني عن فرقة عيد. كان كلا الرجلين يرى الاقتباس من الفرنسية على نحو. وكان اصرار الريحاني على اعطائه روحا مصرية سبب خلافه مع صديقه الذي كان يرفض التحوير.

★ في ١٩١٦، ابتكر الريحاني شخصية كشكش بك التي شهرته وقادته الى المجد. وكشكش عمدة القرية، عجوز وشهواني، محبوب لطيبة قلبه ومرحه وشغفه القوي بالحياة. فيه براءة الريفيين وخفة ظلهم الفطرية، على مكره ودهائه: الا ان كشكش بك بريء من زيف المدينة وخداعها ونفاقها.

ولسنين ظل كشكش بك بطل الفصول الضاحكة التي يقدمها الريحاني على المسرح بلمجة فرانكو – آراب. وكانت مدتها تراوح بين عشرين دقيقة وساعتين.

وفي نهاية ١٩١٦، كان نجيب الريحاني يؤسس أول فرقة له: يديرها يكتب لها ويشترك في التمثيل ويخرج لها.

★ بعد الفرانكو – آراب، انتقل الريحاني الى مجال الاوبريت ونالت الاستعراضات لفرقته أنذاك نجاحا هائلا. وكان يعاونه صديقه بديع خيري، الذي كتب للريحاني، ضمن ما كتب، استعراض "اش" الذي قدم ايام ١٩١٩ والثورة. وجاء فيه نشيد الفتية الثائرون الذي كان يطلقه الريحاني: "لا تقولي نصراني ولا يهودي ولا مسلم... يا شيخ اتعلم... اللي اوطانهم بتجمعهم... عمر الاديان ما تفرقهم".

ومن ١٩٢٠ الى ١٩٢٦ غالبا كانت مواضيع الاوبريت التي تقدمها فرقة الريحاني مستوحاة من "ألف ليلة وليلة".

وفي أواخر ١٩٢٤، سافرت فرقة الريحاني للمرة الاولى الى المغرب وكانت رحلة سان باولو، ريو دي جانيرو ومونتفيديو حيث اكتشف الممثل المصري ان لديه شعبية كبيرة لدى الجالية الشامية. وحينذاك كان للريحاني زوجة صبية جميلة تدعى بديعة مصابني.

★ من ١٩٢٦ الى ١٩٣١، مر نجيب الريحاني بفترة عصبية. كانت تنافسه الميلودراما ونجمها الجديد يوسف وهبي العائد من معاهد ايطاليا. وكانت تلاحقه مشاكل مادية وأزمات عاطفية. أسس "فرقة الريحاني" الجديدة وقدم الميلودراما ليكون في مجرى التيار، ولم يلق نجاحا وتراكمت عليه الديون. حاول العودة ثانية الى شخصية كشكش بك لكن الجمهور القاهري لم يتبعه. وبغية استرجاع شيء من نجاحه، اشتركت بديعة مصابني في التمثيل، بعدما اصبحت احدى ملكات الليل في القاهرة، وافترق الزوجان. وفي ١٩٣٠، صحب فرقته الى سوريا ولبنان وفلسطين، ولم تلق النجاح المنتظر. ووجد الريحاني ان امين عطا الله كان تناول شخصية كشكش وجعلت منه نجما في سوريا. وعندما وصل كشكش الاصلي الى دمشق وبيروت قابله فتور.

★ في ١٩٣٢، انتقل الريحاني من "الفارث" الى الكوميديا باقتباسه لمسرحية مارسيل بانيول "توباز". وكانت بداية نضج الممثل والكاتب مع "الجنيه المصري": كوميديا اجتماعية ساخرة.

★ ١٩٣٥ – ١٩٣٩: فترة نضج فن الريحاني وتطرقه الى النقد الاجتماعي اللاذع واعتناقه لفكرة اهمية "الموعظة الاخلاقية" خلاصة للاعمال التي تقدم على الخشبة لاضحاك الجماهير.

في هذه الفترة، انضم الى فرقة الريحاني اللبناني بشارة واكيم الذي حل محل الفرد حداد وتخصص في "دور الشامي".

وكانت ايام انتقام الريحاني من الفشل وفي الاقل النجاح الصعب، وأيام اقتحامه للسينما من الباب الكبير. كان الريحاني يؤكد انه يكره السينما، لكنه قال عنها "لولب يحب اللحاق به". كان مثل من قبل في ثلاثة افلام غير مهمة، وفي ٣٧، ها هو يكتب سيناريو "سلامة في خير" مشتركا مع بديع خيري، ويحقق نجاحا لم يكن له في السينما.

وحتى ١٩٤٩، ظل نجيب الريحاني يقدم مسرحيات تضحك القاهرة والاسكندرية وافلاما تصفق لها الجماهير في العواصم العربية. وعاش سنواته الاخيرة في جو من النجاح الشعبي الضخم.

وعندما توفي في مطلع حزيران ١٩٤٩ منذ اصيب بالتفوئيد ولم ينجح الاطباء في اغاثته، عاشت مصر يوم حزن قومي واشتركت الالوف في تشييع الكوميدي الذي أضحك العالم العربي، وأمرت الدولة باطلاق اسمه على احد الشوارع وعلى احد المسارح: واشتركت الصحف في تأبينه، وكتب طه حسين: "أرسل الريحاني نفسه على سجيتها، فملأ مصر فرحا ومرحا وتسلية وتعزية. ولو قد فرغ الريحاني لنفسه وعكف على فنه، واستأنى في الانتاج، لكان آية من آيات التمثيل: لا أقول في الشرق، بل اقول في العالم كله. فقد كان الريحاني ممثلا عبقريا ما في ذلك شك ولكنه منع الراحة، وحرمت عليه الاناة، وحيل بينه وبين التمهل. رأى الناس محزونين يلتمسون عنده العزاء والرضى والتخفف من اعباء الحياة: حين يتقدم النهار وحين يقبل الليل، فمنحهم ما كانوا يلتمسون فيه من غير بخل، ولا تردد، ولا تفكير في العاقبة" ("نجيب الريحاني"، مقال لطه حسين في "الاهرام": ٢٨ حزيران ٤٩).

سمير نصري

(★) الكثير من المعلومات في هذا المقال من دراسة الدكتورة ليلى سيم ابو سيف: "نجيب الريحاني وتطور الكوميديا في مصر": دار المعارف: مصر – ١٩٧٢.

في دور بندق، من مسرحية "حكم قراقوش".

الكلمات الموصولة

اعداد: ربعمد

★ املأ المربعات الفارغة بهذه الكلمات، منطلقا من الكلمة الموجودة داخل المربعات، بحيث تبدأ كل كلمة من الحرف الذي انتهت به سابقتها من المربع ذاته.

★ الكلمة تسير في اي اتجاه وتنتهي دائما عند مربع مسدود او عند جدار الحلقة.

★ الاحرف التي تستعمل مرتين او اكثر تؤلف كلمة التقاطع والحرف الذي يصل كلمة باخرى يحسب انه استعمل مرة واحدة.

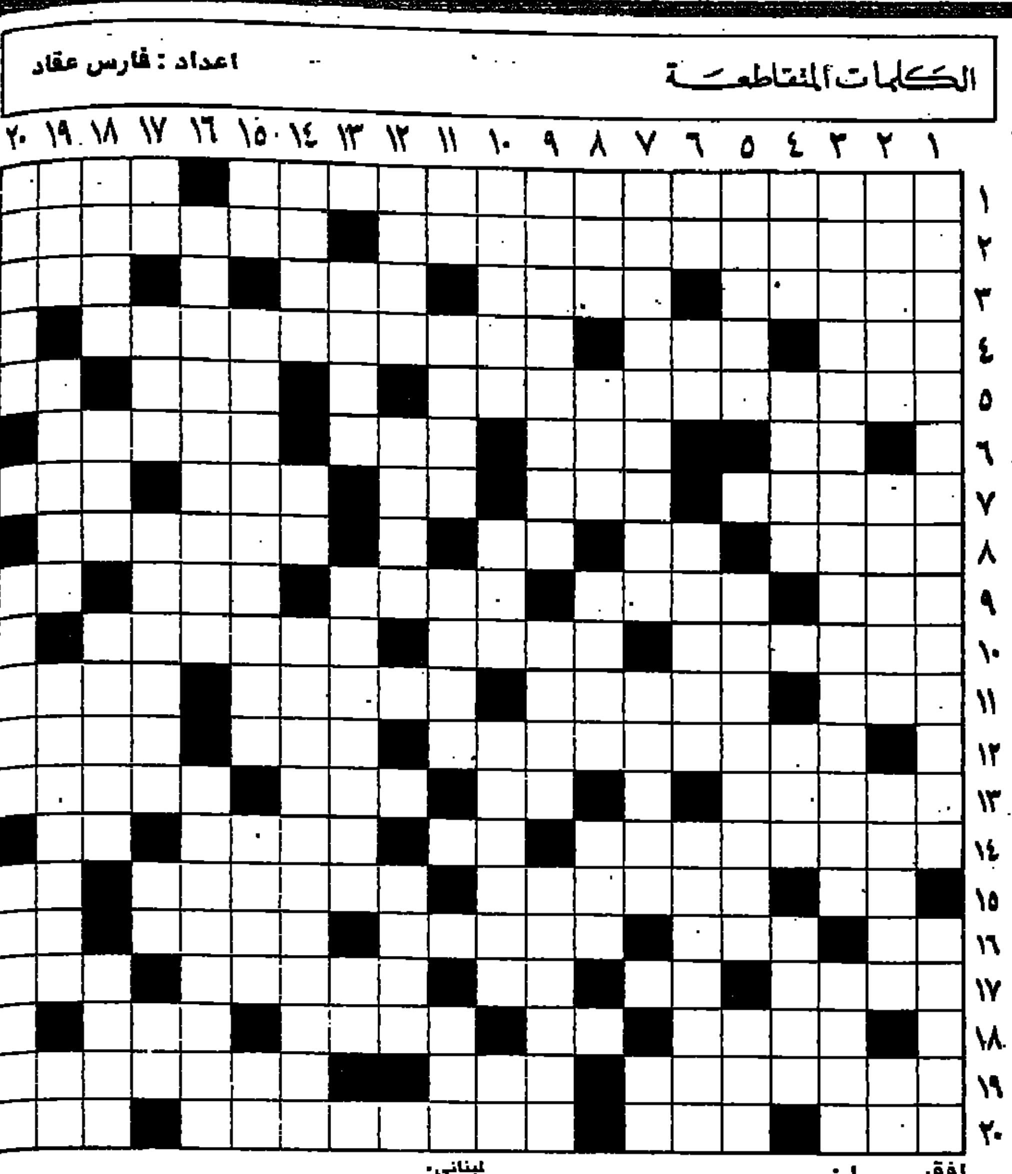
الكلمات الموصولة (الحل)

اخصب	طرب
ارنون	عودي
بالون منفوخ	فراطه
برازق	قبس
بهي	قوارير
ترميم	كف
حرامات	لوح
خد	مصبع عرا
دين لك	نمط
راجل	هنا
سبع قروش	يتغلب
شغل بارع	يحالق

كلمة التقاطع: القلب واللسان

الكلمات المتقاطعة

اعداد: فارس عقاد



افقيا:

١ – من كبار المحسنين ولاه زنكي على مملكته توفي سجينا سنة ١١٩٤ وطافوا بجثمانه بالحرم ثم دفنوه في المدينة – من عرب الاندلس منهم آخر وزراء بني امية في الاندلس ١٠٣١ – ١٠٤٣.

٢ – نائب لبناني – دولة شرقية.

٣ – رجم بالغيب – عكسه عائلة مغترب لبناني نابغة – صار خادما – عكسه كوة بالسطح.

٤ – واد سائل – انسل هاربا – نائب وخطيب وصحفي واديب كبير راحل في عهد الانتداب الفرنسي.

٥ – عكسه قاموس للشرتوني – عكسه شرب ثان – حرف جر.

٦ – اغلق – عائلة صاحب انقلاب سوري سابق – كسوة – من الاحجار الكريمة.

٧ – تلال – علم مذكر – للمنادى – عم – يبس.

٨ – عوض – اسم موصول – متشابهان – بلدة في قضاء عاليه.

٩ – صيرورة – احدى دول ماليزيا – ستائر – دار وجال – اسرع.

١٠ – متشابهة – بركان اوروبي – عيد فارسي لمحبة الروح.

١١ – تناسق وانتظم – اتساع – عكسه مكاسب – (ارض) لا سكان فيها ولا خير يرجى منها.

١٢ – شخصية اسطورية من ابطال الفرس – عكسه غضب – مرفأ عربي اشتهر بالحنة.

١٣ – حديث نعمة وثري حرب – عكسه عيب – عكسه كد وتعب – من المواد المتفجرة.

١٤ – ناحية في العراق – دهي – مدينة يوغوسلافية – سعل.

١٥ – للمنادى – خوذة – قبيلة مغولية – بحر.

١٦ – صرع – عشبة من فصيلة الزنبقيات – عكسه شهوات – عكسه انادي – ادخل (في التراب) واخفى.

١٧ – نبات له لبن – بخيل – غلى – عائلة رئيس غربي – ملس.

١٨ – مقامات ومنازلات – متشابهان – عائلة مطرب لبناني – ديك.

١٩ – عكسه عائلة مكتشف آثار منف والكرنك في مصر – جزع وتباعد – عاصمة عربية.

٢٠ – خنق – ابرز – سفير لبناني – مرض ثقيل ملازم.

لبناني.

٧ – ولد في دمشق وتوفي في بيروت عن ٢٩ عاما واقام في مصر حيث اشترك في الحركة الوطنية وانشأ جريدة مصر وله روايات تمثيلية الفها مع سليم نقاش – اوساخ – عادي وخاصم.

٨ – راود لينتزع – لا خير عنده – عكسه سكتة تأخذ الانسان – قلنسوة مدورة.

٩ – مؤلف عربي من اصل فارسي كانت بينه وبين ابن سينا مراسلة – متشابهة – مدينة البانية.

١٠ – وعاء وعلبة – الاسم الاول لرئيس افريقي – معلمون – عدا.

١١ – من الاسماء الخمسة – علم مذكر – عكسه عائلة رئيس وزراء عربي سابق – عكسه عذرة.

١٢ – عكسه شديد الاكل – عائلة عربية – عكسه سخن.

١٣ – ذكر هذا الاسم في لائحة كبريات القبائل العربية – مستشرق ايطالي اشتهر بكتابه "الرجل الجاني" – كلمة استياء.

١٤ – علم مذكر – جنب – زعيم نازي سابق.

١٥ – للمنادى – شاعر لبناني – رؤية – عكسه خصب.

١٦ – فيلسوف لبناني قتل في الاحداث الاخيرة – آخر ملوك الدولة المغلية.

١٧ – تفحص – صاح – مدينة اثرية سورية – عكسه قادم – متشابهان.

١٨ – عرق في القلب – جاء – عكسه بلدة لبنانية – دليل.

١٩ – نبات هندي – مداوم لجوج – عائلة وزير لبناني سابق – ضعف.

٢٠ – اسم تخلص لعدة شعراء في الهند – متهيء – سائل حنان.

عموديا:

١ – اديب ارمني الاصل عاش في بيروت ومات سنة ١٨٧٥ والف كتاب "نهاية الادب في اخبار العرب" وله قاموس انكليزي عربي – عائلة نائب لبناني.

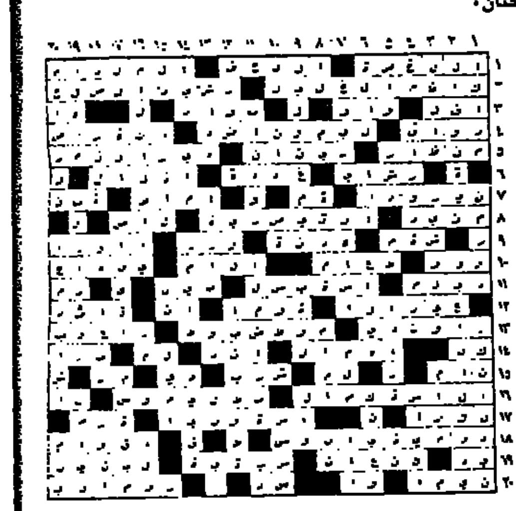
٢ – مدينة باكستانية – لقاءات للدرس وتبادل الآراء – متانة – متشابهان.

٣ – شاعر صوفي قال بالتناسخ ووحدة الوجد وبان الشر جزء من كمال الله وبان شعائر الدين وقواعده والتعبير عن الشعور الديني لا قيمة لها – علم مذكر.

٤ – عكسه زيادة وكثرة – مواظبة – نسي – ابن قحطان بن هود قيل انه اول من تكلم العربية.

٥ – اراد وقرر – جزر في الانتيل الفرنسية – شديد النعاس.

٦ – سرى – طرد – مواقع عظيمة القتل في الحرب – مصيف.



كلمة السر

اعداد: ربعمد

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات. استعمل كل حرف مرة واحدة:

ابن الاثير	باقر اخوان	خرطبيل	شوشة مفشوشة	قايين
ابونا بطرس	بساتين	ربيعة	شوش مغشوش	قريض
ابو شبكة	بلا جدوى	روزنامة	طاتلي سرت	لا ناقة ولا جمل
اكي دنيا	بهيا وهبه	زازا غابور	ظبية الوادي	لولا المحامي
الاحرار	تقريظ	زهر ليمون	ظنون	محظيات
الله معك	حرب يوم الغفران	سوق العرجة	عائشة التيمورية	مساكن شعبية
المتنبي	حلويات الصمدي	سوق القزاز	عاش الحكيم	متحجرون
المرأة الانيقة	حمضيات	سيادة الرئيس	عقد القران	نوم المنا
المنفلوطي	خالد بن الوليد	شريعة فاسدة	علاء الدين	وديعة جرار
			فيلتون	وردية

كلمة السر: خليفة ام كلثوم.

السابقة: اسامة بن منقذ.

نعيمة موضوع دكتوراه في الكسليك قدمها محمد شيا أمام اللجنة... ونعيمه "خادعون ومخدوعون عندما تقولون أننا نعرف"



…ين: نادر، الجر، نصار، ميخائيل نعيمه، قزي، مهنا، نعمان، شيا. (جورج سمرجيان)

…سكون جلس يتفرج على فكره … بين الباحث ومناقشيه الثلاثة. … ساعات ونصف مضت دون ان … ولو باشارة او عبسة او بسمة. … ان طلب رأيه فقال: "ليس سهلا … يرى الانسان نفسه يشرح يمينا … يسارا، صعودا ونزولا، وان يحفظ … ". وقال: "اسمعتموني عن … ما كنت نسيته. اشبعتموني". … سكون عاد ميخائيل نعيمه … على نتيجة المناقشة طابة … هنا من الحضور وذاك.

البارحة نوقشت اطروحة الدكتوراه الثالثة (★) في جامعة الروح القدس في الكسليك. قدمها السيد محمد شيا عن "فلسفة ميخائيل نعيمه" واشرف عليها الدكتور خليل الجر الذي ناقشها مع الدكتور البر نادر والدكتور ناصيف نصار. وحضر ميخائيل نعيمه كل المناقشة التي استغرقت ثلاث ساعات ونصفا وكانت نتيجتها درجة جيد. وحضرها كذلك الاباتي بطرس قزي رئيس الجامعة والاب الدكتور توما مهنا عميد كلية الفلسفة والاب الدكتور بولس نعمان عميد كلية الاداب.

الدكتور الجر قدم لعرض الاطروحة بالقول: "للمرة الاولى نجد انفسنا امام فيلسوف بكل ما في الكلمة من معنى".

السيد محمد شيا قال ان "البحث في فكر نعيمه اكثر صعوبة ولذة من البحث في فكر غيره. هو بسيط من خارج وغريب ومعقد في الحقيقة. وجدت قدرا اعظم من الدهشة كذلك. كأنك اول الداخلين الى معبده. خلال العمل كان اتصالي بالاستاذ نعيمه خير مساعد ومشجع ودليل. دراستي نعيمه فيلسوفا فيه بالطبع قصور واخطاء يستحيل على اي عمل ريادي الا يقع في مثلها. عملي تنقيب واكتشاف وترتيب وتنظيم لفكر على قدر عال من الاهمية والصدق والاصالة. وهو يتناول الى الجانب الشخصي الجانب الفكري محورا وموضوعا".

الدكتور الجر ذكر انه وجد نحو ٤٠ خطأ شكليا في الاطروحة. لفت الى ضرورة ذكر كل المراجع التي اعتمدها الباحث والى التكرار، والى الخلط بين الاحاديث النبوية والآيات القرآنية. ونبه الى واجب الاستقاء من الينبوع عن مصادر المعرفة لا النقل عمن كتب عنهم.

الدكتور ألبر نادر اشار الى ان نعيمه لم يأت بجديد بل جمع، في مواضيع متفرقة، بين ارسطو والرواقيين وسبينوزا وهيغل وبرغسون. وزاد انه كان ينبغي على شيا ان يذكر تأثر نعيمه بهؤلاء بدل الاكتفاء بذكر اوجه الشبه. وقال ان البروتستانت سبقوا نعيمه الى البحث على اخذ الانجيل مصدرا دينيا وحيدا في المسيحية.

الدكتور ناصيف نصار هنأ شيا على الوضوح وسهولة التعبير والقدرة على تجشم مصاعب قراءة اكثر من ٣٠ كتابا لنعيمه. وحذره من الهبوط الى الركاكة ثم قال ليس لنعيمه نظام فلسفي متكامل كما جاء في الاطروحة وان نعيمه نفسه قال في "دروب" انه اديب. وتمنى عليه ابراز موقع نعيمه في الفكر العربي.

رأي نعيمه

بعد انتهاء المناقشة طلب الدكتور الجر رأي الاديب فقال: "اثارني الى حد ما الجدل حول العقل. في اللغة العربية "عقل" تعني "ربط". لا يمكن العقل ان يصل الى المطلق، انه يرتكز على الحواس وهي خادعة ومخدوعة. لو كان في امكاننا معرفة ذرة الرمل معرفة تامة كنا عرفنا الجبل والكون. الانسان مسلح بسلاح امضى من العقل وهو الخيال والفطرة. لا اطالب هاديا ومعلما مثل المسيح بقواعد المنطق والعقل، لانه تحدث ضده وابعد بكثير منه عندما تناول الاب والابن والروح القدس. عندما نقول ان الانسان يملك ما هو اقوى من العقل لا نعني اننا نستطيع الاستغناء عنه واعتباره حاجزا في المعرفة. ولكن عندما يبلغ منتهاه نلجأ الى الحدس والخيال والايمان. والاخير لا يأتي في عمر واحد. كل شيء يتغير ما عدا الفضاء. ان ميخائيل نعيمه الذي دخل الى هذه القاعة ليس هو ذاته الآن. سمع وفكر في اشياء واشياء لم تخطر له من قبل. انتم خادعون ومخدوعون عندما تقولون اننا نعرف ميخائيل نعيمه. الانسان في تحول مستمر. للعالم غاية اذا فهمناها سعينا اليها وكل ما يساعدنا على بلوغها خير وما يقف في طريقنا اليها شر. واذا استطعنا معرفة الكون نحب انفسنا اكثر لاننا ننطلق من الذات. وكلما اتسع وعي الانسان لنفسه قرب من ربه".

مودي بيطار

(★) بعد غسان خالد، ويوسف حوراني.

"غارق" آخر في بحر سيبويه يتبلل وينال درجة جيد

فواز امام الشيخ الصالح وابو حاقة. (اميل عيد)

خمس سنوات في صحبة سيبويه، هذا منهك طبعا لكن لحظة "جيد" تلغي تعب سنين.

من الـ ٧٢ حتى أمس التقى ابراهيم قاسم فواز صديقه سيبويه يوميا وكاد "يغرق في هذا البحر" وثمرة العمل الجاد، كانت من كلية الاداب والعلوم الانسانية في الجامعة اللبنانية، دبلوم الدراسات العليا وبدرجة جيد. وشارك في مناقشة رسالة الطالب الى جانب الشيخ الدكتور صبحي الصالح، الدكتور احمد ابو حاقة عميد كلية التربية في الجامعة اللبنانية (الاونيسكو).

وبرر فواز اختيار الموضوع: "يعتبر كتاب سيبويه اروع كتاب صنف قديما في النحو والصرف حتى اطلق عليه اسم الكتاب عنوانا يتفرد به دون غيره. وشغل اسلافنا بالكتاب منذ ذيوعه، فكانت تعقد المجالس لتدريسه، وكان الناس يقدمونه هدية الى الامراء والوزراء. كما انصرف كثيرون الى شرحه والتعليق عليه. لكن مسائله غير مبوبة او مقسمة على النحو الذي نراه في كتب المحدثين. فكثيرا ما تتصل بحوثه النحوية والصرفية او تشتبك بغيرها من الموضوعات.

فلم يكن بد من ان تفرد لكل نوع من موضوعاته بحوث تجمع مسائلها وترتب فصولها، لتكون ميسرة للدارسين. فاخترت "المشتقات في الكتاب" عنوانا لبحثي. واستنتجت ان الصرف الذي ندرسه في جامعاتنا ونقرأه في كتب اسلافنا ليس الا صرف سيبويه مع زيادات لا تقدم ولا تؤخر كثيرا".

ثم ناقش الصالح وابو حاقة البحث الذي قسم تمهيدا وثلاثة ابواب.

عرض التمهيد لسيبويه وكتابه بعامته، وتطرق الباب الاول الى ابنية الاسماء والافعال المجردة والمزيدة نموذجا لدراسة الصرف لدى سيبويه. وتطرق الباب الثاني الى المشتقات السبعة المعروفة وعملها كما جاءت في الكتاب فيما خصص الباب الثالث لدراسة تطور المشتقات بعد سيبويه حتى القرن الثامن الهجري.

وابدى الدكتور الصالح بضع ملاحظات تناولت المنهجية وضرورة تشكيل الكلمات خصوصا في الدراسات اللغوية، فيما تمنى الدكتور ابو حاقة لو عمد الباحث الى تبسيط الدراسة اللغوية لدحض ما يشاع حول التعقيدات الكامنة في مثلها.

وبعد التداول منحت اللجنة الطالب الممتحن الدبلوم درجة جيد.

غ. ش.

غروشو ماركس في المستشفى

اعيد غروشو ماركس، من كبار فناني السينما الكوميديين، الى المستشفى، في سانتا مونيكا – كاليفورنيا.

وكان الممثل، ٨٦ سنة، خرج قبل اربع وعشرين ساعة، من المركز الطبي "الارز – سيناء"، حيث اجريت له عملية جراحية في الورك. ويشكو الآن من نزلة صدرية. وعلى ما يقول المستشفى فأنه ذو ضعف شديد، ويصعب تحديد الموعد لرجوعه الى البيت.

ماتت جاريته وجداً عليه

اثنان نالا "جيد جداً" جورج كرباج وأشجع السلمي

ذنب أشجع بن عمرو السلمي انه عاصر بشار وأبا نواس وابا العتاهية فسرقوا الاضواء وادخلوه الظل، فظل مجهولا شريدا لا استضافته ذاكرة ولا آواه كتاب حتى جاء جورج مخايل كرباج فانزله بيتا من ٦٦٠ صفحة عرض فيها لحياته وعصره وموقعه وشاعريته وجمع قصائده المتناثرة في ديوان واحد.

وقبل ظهر الجمعة توجت كلية الآداب والعلوم الانسانية في الجامعة اللبنانية جهد اربع سنوات بتقدير رفيع ومنحت كرباج دبلوم الدراسات العليا في الاداب درجة جيد جدا مع تنويه خاص، شهادة اعطتها لجنة من الاستاذين الدكتور احمد مكي (المشرف) والدكتور اسامة عانوتي.

في مستهل المناقشة حكى الطالب الممتحن عن مسوغات اختيار الموضوع وكيف درج طلاب الدراسات العليا على اختيار واحد من ثلاثة: دراسة شخصية ادبية مغمورة او نواح مغمورة او غير مستوفاة الدرس لشخصية معروفة او تحقيق كتاب لا يزال مخطوطا او دراسة ناحية في الادب العربي. وقال: "وتلبية لرغبة سابقة كانت تراودني خلال دراستي الجامعية وهي وجوب احياء التراث العربي، الفيت نفسي اتجه الى اختيار شاعر مغمور وابراز انتاجه الشعري، خصوصا الشاعر الذي لم يلق حظا في حفظ شعره حتى يومنا، ضمن ديوان معروف به. فوقع اختياري على شاعر عباسي عاش في القرن الثاني للهجرة وهو اشجع بن عمرو السلمي ولد سنة ٧٥٤م في اليمامة، هذا الشاعر الذي كنت قرأت له بعضا في كتاب "الاغاني" للاصفهاني".

وابرز كرباج الصعوبات التي عانى ومنها:

– وجوب الاطلاع الواسع على الانتاج الادبي في العصور العباسية وهنا صعوبة الحصول على المصادر المهمة والموثوق بها.

– ضرورة الرجوع الى بعض المخطوطات عن الشاعر، وهذا يوجب البحث عن مكان المخطوطات للاطلاع عليها.

– تناقض المعلومات في مصادر عدة مما يسبب للباحث ارتباكا وبالتالي تصميما على المضي في المطالعة لازالة التناقض.

– ضرورة نقد مصادر البحث لان هناك مصادر لا يمكن الركون اليها لهوى اصحابها او لتساهلهم في تحري دقة المعلومات التي يدونونها. وهذا ما يستوجب الاطلاع على اصحاب المصادر مما يزيد في تشعب البحث وتعقيده.

– مواجهة التصحيف والتحريف في المصادر وفي ذلك عناء ومشقة للوصول الى صحة النصوص.

– مشكلة اختلاط شعر اشجع بشعر غيره، فنسبت ابيات كثيرة الى شعراء متعددين ومنهم اشجع، مما استوجب افراد قسم خاص في الدراسة لذكر ما نسب اليه والى غيره من الشعراء.

ويضاف الى ذلك ان ليس للشاعر ديوان مخطوط او مطبوع ولا يمكن جمع شتات شعره الا بالرجوع الى الكتب القديمة.

وبعدما عرض لسيرته الشخصية وعشقه لجارية تدعى ريم ماتت وجدا عليه ساعة مات، عرض كرباج الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية للعصر حيث عاش الشاعر، واهم ملامح الحياة الادبية لتلك الحقبة والتيارات الفكرية التي كانت قائمة والدعوات الدينية التي كانت مطروحة، ثم الخصائص الشعرية عند اشجع وهيكلية قصيدته وموقع شعره بين التقليد والتجديد عارضا مجموعة من النماذج، كقول الشاعر في هجاء قوم ثقيلي الظل:

جورج كرباج.

فلم تبك دنيا فارقوها عليهم
ولا بهم سرت بطون المقابر

وقوله في معرض اعطاء الحكم والامثال:

يهين المال اقوام كرام
ومال الباخلين لهم مهين

وقوله:

وموت الفتى خير له من حياته
اذا كان ذا حالين يصبو ولا يصبي

ويتضح من مجمل الديوان ان اشجع لم يتخل عن موضوعات الفنون الشعرية الموروثة عن الاقدمين ولا تخلى عن نهجهم في بناء قصائد المدح على الاخص، لكن ابقاءه على تلك الموضوعات وذلك النهج لم يبعده عن المستوى الشعري الذي بلغه المحدثون اي شعراء العصر العباسي. واستطاع الشاعر ان يلعب في عصره دور الصحافي فسجل الكثير من الاحداث التاريخية: عقد البيعة للامين والمأمون ابني الرشيد، وفتح الرشيد لهرقلة، وبرع في تصوير حالات الرعب التي تطبعها مهابة الحاكم وسطوته. ومن خصائص شعره ايضا طابع البداوة في التصوير يتجلى في وصفه للابل مع ملاحظة التعقيد في الالفاظ والتراكيب، مما يبعده عن اساليب غيره من الشعراء المعاصرين له. لكن له بعض الكلام الغزل حيث وعورة:

غضبت على اعطافها اردافها
فالحرب بين ازارها والمجسد

وعلى العموم كان كثيرا يردد المعاني نفسها في قصائد عدة، وهو دفع البحتري الى القول عنه: "ان اشجع كان يخلي" والاخلاء في الشعر ان تمر الابيات مغسولة ليس فيها بيت رائع وليس لها كبير معنى.

وترك اشجع اثرا على عدد من الشعراء، فصنفته المصادر في طبقة الشعراء الفحول.

وابدى الاستاذان مكي وعانوتي مجموعا من الملاحظات حول اسلوب كرباج والرجوع الى المصادر ومدى تحديد كل نقطة اراد الباحث ابرازها، واتفقا على ان العمل "يتجاوز ما تقتضيه رسالة لنيل دبلوم في الدراسات العليا" ومنحاه "جيد جدا مع تنويه خاص".

وكرباج المولود في نيحا البقاع ١٩٣٩ يعمل موظفا في مصلحة الانعاش الاجتماعي متزوج وله ولد، وقته ضيق، لكنه يمتلك الاصرار الكافي ليتابع ويعمل وينتج. وله امنيتان في واحدة وهي ان يتابع تخصصه للحصول على دكتوراه دولة في الاداب، وان تتيح الجامعة اللبنانية امام اللبنانيين فرص اكمال دراساتهم وابحاثهم وتأمين ذلك.

شيء اخير تمناه الحاضرون ان يكون سيل الدبلومات الذي بدأ في الجامعة، خصوصا في الادب العربي، في هذا المستوى من المسؤولية والجدية حرصا على الجامعة والبحث والقارئ والوطن والتراث.

غسان شربل

المنايا تضدع صدر السّيف

– قال يمدح جعفر بن يحيى:

قف باطلال لسلمى
دارسات موحشات
وبها وحش ظباء
كالظباء الانسات
كن اسباب المنايا
ومحل الشهوات
بين وصل وصدود
كحياة وممات

– قال يرثي منصور بن زياد:

اسعدي بالدموع او بالدماء
ليس هذا يا عين حين اباء
يخرق الموت في الصخور
ويرقى في المعقلة العلياء
لا استتار منه بارجاء ارض
لا ولا عصمة بجو السماء

– قال يرثي شقيقه محمد:

ولا زلت ابكي ما تغنت حمامة
عليك وما هبت صبا وجنوب
وما حملت عين من الماء قطرة
وما اخضر في دوح الاراك قضيب
بكائي كثير والدموع قليلة
وانت بعيد والمزار قريب
نسيبك من امسى يناجيك طرفه
وليس تحت التراب نسيب

– قال يرثي الرشيد ويذكر جاريته ريم:

بقائي على ريب الزمان قليل
واني على عزمي به لذليل
رأيت لذاتي قد مضوا لسبيلهم
وان بقائي بعدهم لقليل
وليس لاحزان النساء تطاول
ولكن احزان الرجال تطول
فلا تبخلي بالدمع عني فان من
يضن بدمع، عن هوى، لبخيل
فما لي الى رد المنية حيلة
ولا لي الى دفع المنون سبيل
رأيت المنايا تصدع الصخر والصفا
وتصدع صدر السيف وهو صقيل
اذا ما سطا عز المنايا فانه
سواء عزيز عنده وذليل

وقال في امرأة:

وتنال منك بحد مقلتها
ما لا ينال بحدة النصل
شغلتك وهي لكل ذي بصر
لا من محاسن وجهها شغل
فلقلبها حلم يباعدها
عن ذي الهوى ولطرفها جهل
واذا نظرت الى محاسنها
فلكل موضع نظره قتل

السلمي

الكلمة الضائعة

ا	ة	ت	ة	ط	و	ط	م	م	ش
ك	ب	ي	ر	ة	ر	و	ه	ب	ي
م	ر	و	ل	ش	م	ز	ا	و	ل
ا	ر	ا	ش	م	ي	ر	ع	د	ك
ش	ا	و	س	ل	ر	ش	ك	ب	ن
ر	ر	ع	ك	ز	و	ل	ع	ع	ش
ب	و	ت	ع	ع	و	ش	ع	ر	ع
د	ل	ا	و	ك	ب	د	د	س	م
ة	ش	ه	ش	ن	ل	ر	ي	م	ي
م	ب	ك	ر	ج	ي	ا	ل	ي	د

…ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات. اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

عكرمة بعكور مشاعر مملوطة شنكليش عبدو عديل بهورة شرتوني رملية يكرج مرعش كشكول رسمي مسعود كراس ابو شلوش برشام ترشيش كتلة زاول اردش عميد

الكلمة: ملك

السابقة: برنارد شو

اقرأ هذه الكلمة

حا الف الف لام فا نون واو نون واو الف واو نون واو نون الف

لام فا لام الف ميم فا الف با الف الف لام فا لام الف ميم

الف لام فا ميم يا ميم

الطريقة: كل حرفين او ثلاثة احرف تؤلف اسماً لحرف واحد. أعد كتابة هذه الاحرف كلها على هذه الطريقة، دورتين او اكثر، تصل الى الكلمة المطلوبة.

الكلمة السابقة: براهما — اعداد: ربعمد

المفكرة

● بيروت

الصيدلية	المنطقة	الهاتف
لايت هاوس	المنارة	٣٤٨٤٢٠
الاونيون	الروشة	٣١٩١٢٢
اسطفان	الوردية	٣٤٣٣٧٩
اونيسكو	كورنيش المزرعة	٣٠٠٨٦٨
المنى	الطريق الجديدة	٣١٨٠١٣
الشعار	رأس النبع	٣٣١٠٣٨
سان ميشال	محطة مسعد	٣٣١٨٨٩
رباط	كركول العبد	٣٣٠٦١١
راديو	كرم الزيتون	٣٣٨٥١٣
صراف	الاشرفية	٣٣١٣٥٨
الترقي	المصيطبة	٣٣١٥٤٠
رمضان	عائشة بكار	٣٠٤٦٥٦
بريستول	الصنوبرة	٣٤٦٠٥٨
ليلى	سامي الصلح	٣٨١٦١٦
الجامعة الجديدة	رأس النبع	٣٣٣٤٤٣
حمدان	كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠
الطريق الجديدة	الطريق الجديدة	٣١١٧٠٩
شهاب	الباشورة	٣٣٩٠٥٣
مقصد	كركول الدروز	٣٥٩١٦٧
كيليكيا	محطة مار مخايل	٣٩٣٦٦٨
مدورة	الاشرفية	٣٣٣٦٧٣
العدلية	الاشرفية	٣٣٥٤٣٣
المدينة	الحمراء	٣٤٣٠٤٣
الحمراء	فردان	٣٥٣٣٥٥
هوم فارمسي	الروشة	٣٥٣٤٤٤
وكيل	مار نقولا	٣٣١٤٣٠
كنه	جان دارك	٣٤٣٣٥٥
كومودور	رأس بيروت	٣٥٣٠١٤
حوران	الروشة	٣١٣٣٩٨-٩
طبال	محطة النويري	٣٣١٨٥٩
الشعار الجديدة	الطريق	٣٣٣٢٢٢
بارتي	الاشرفية	٣٣٣٧٤٤
سان جورج	الاشرفية	٣٣٦٨٨٥
بابيكيان	التباريس	٣٣٤٩٣٩
بيروت	الملعب البلدي	٣١١٣٠٠
مازن	كورنيش المزرعة	٣١٣٦٣٣
النهر	النهر	٣٣٣٨٠٣
الجميزة	الجميزة	٣٣٠٧٣٨
الجميل	ساحة الشهداء	٣٣٧٧٦٣
الانيس	ساحة الشهداء	٣٣٣٩٤٨
عتيق	الاشرفية	٣٣٣٣٣٥
السيدة	كرم الزيتون	٣٣٤٨٣١
بسترس	الصنائع	٣٤٦٧٦٧
الشرق	رأس بيروت	٣٤٤٩٧٩
الحكيم	رأس بيروت	٣٥١٩٥٥
الهلال	آخر خط الحرش	٣٣٣٧٦٥
مكرزل	محطة مار مخايل	٣٣٣٣٣٠
اوتيل ديو	الاشرفية	٣٣٣٨٥٣
الاتحاد	المصيطبة	٣٠٤٣٠٩
الظريف	الظريف	٣٦٨٤٤٣
الرملة البيضاء	الرملة البيضاء	٣٠١٦٤٣
العمران	ابو شاكر	٣٠٦١٠٠
بدر	سوديكو	٣٣٣٤٣٨
البسطة الجديدة	البسطة الفوقا	٣٣٧٠٣٠
الرشيد	رأس النبع	٣٥٣٥٥٠
عيتاني	كورنيش المزرعة	٣٠٣٦٤٤
ايديال	محطة العكاوي	٣٣١٣٥٧
ساسين	الاشرفية	٣٣٠٧٠٤
نوفل	مفرق شحادة	٣٠٤٨٤٣
فينيسيا	ميناء الحصن	٣٦٠٤٤٤
جوزف شاكر	الحمراء	٣٤١٥٨٥
فاخوري	شوران	٣٥٣٦٦٩
تي في فارماسي	تلة الخياط	٣١٥٥١٣
سان شارل	عمر الداعوق	٣٦٣٦٠٠

القناة ٧

٦،٣٠ قصص كلاسيكية بالرسوم المتحركة، ٧،٣٠ منوعات عرضية عالمية، ٨،٣٠ الاخبار، ٩،٠٠ سمرا (سميرة توفيق، محمود سعيد)، ١٠،٠٠ بترو شللي (مسلسل).

القناة ٩

٦،٣٠ قصص كلاسيكية بالرسوم المتحركة، ٧،٣٠ السعادة الزوجية (مسلسل)، ٨،٠٠ الاخبار في الفرنسية، ٨،٣٠ كنوز الموسيقى، ٩،٠٠ مسرحية من التلفزيون الفرنسي.

القناة ٥

٦،٣٠ مقدمات الافلام، ٧،٠٠ الاخبار في الانكليزية، ٧،٣٠ بالسيه، ٨،٣٠ الاخبار، ٩،٠٠ سمرا (سميرة توفيق، محمود سعيد)، ١٠،٠٠ بترو شللي (مسلسل).

اتوال ت: ٣٤٣٦١٦
جنون الحب (من الافلام الميلودرامية المتعددة التي اخرجها نادر جلال في السنوات الاخيرة – لمن يرغب).

الحمراء ت: ٣٤٣٠٤٤
كونغا (اعادة لمغامرات الغوريلا الضخمة في مدينة الرجال – لمن يرغب).

الدورادو ت: ٣٤١٧٤٣
عودة الفهد الزهري (بيتر سلرز بارع في كوميديا جديدة من مغامرات المفتش كلوزو، ذات ضحك ومرح – للجميع).

اورلي ت: ٣٤٩٤٣٣
الجنس، الجنس (من اليونان، فيلم آخر عن الجنس الهادي – لمن يرغب من الراشدين).

اديسون ت: ٣٤٤٣٨٦
سباق مع الشيطان (عائلتان اميركيتان في رحلة صيفية، ولقاء مع الخوف والعنف، في فيلم اثارة – للراشدين).

امبير ت: ٣٤٤١٤٦
عندما تميج البنات (خلاعة على الطريقة الفرنسية – لمن يرغب من الراشدين).

بافيون ت: ٣٥٣٣٣٨
مهرجان بروس لي (البعض من افلام امبراطور الكونغ فو والبعض من الافلام حول موته – للهواة).

بيكاديللي ت: ٣٤٠٠٧٨
تحركات ليلية (جين هيكمان، تحر خاص، يبحث عن لغز وعن نفسه، في فيلم جميل لارثر بن – للجميع).

بريزيدانس، زوق مكايل ت: ٩٣٠٧٥٣
تحركات ليلية (انظر برنامج بيكاديللي).

سارولات: ٣٤٣٨٦٧
٤ ملايين في ٤ دقائق (انطونيو ساباتو في مغامرات حول سرقة ضخمة – لمن يرغب).

ستراند ت: ٣٤١٣٧١
جنون الحب (انظر برنامج اتوال).

فينيسيا جونية ت: ٩٣٠١٩٠
مسدس ٣٨ (مغامرات وعنف على الطريقة الايطالية – لمن يرغب).

كازينو لبنان ت: ٩٣٣٤٦٦
حمى الخط الابيض (عن مصاعب روجين شابين في اميركا ذات العنف – لمن يرغب).

كوليزه ت: ٣٤٣٩٦٣
رحلة الموت (مغامرات في بطولة واخراج لفريد ويليامسون احد نجوم سينما السود الاميركية – لمن يرغب).

كليمنصو ٣٦٦٥٤٠
ايمانويل وفرسوار (جنس فرنسي – ايطالي في اطار قصة فتاة تغتصب عنفا فتنتقم لها اختها بطرق جهنمية – لمن يرغب من الراشدين).

كومودور ت: ٣٧١١٤٤
سوبر كينغ كونغ (غوريلا ايطالية – يابانية من موجة سينما القرود الضخمة – لمن يرغب).

كونكوردت: ٣٤٧١٤٤
المفاصل العارية (مغامرات وعنف في الولايات المتحدة – لمن يرغب).

لاساجيس، الاشرفية (صالة جديدة) ٣٣٦٦٠٤
محطة غسيل السيارات (كوميديا مسلية ومضحكة: ٢٤ ساعة من حياة محطة لغسيل السيارات في لوس انجلوس – للجميع).

فرساي ت: ٣٤٧٤٨٠
البحث عن المتاعب (عادل امام، نادية شريف وغيرهما في كوميديا هازلة صنع القاهرة – لمن يرغب).

● قصر الثقافة، الرابية: برباري.
● منزل سامية توتنجي، المتحف: حسين ماضي.
● الكارلتون، الروشة: فلورنس مخيبر.
● النادي الثقافي العربي، شارع عبد العزيز: الخطيب.
● مصرف تشيز منهاتن: موسى طيبا.

● الحمل (٢١ آذار – ٢٠ نيسان): صدام عائلي؟ لا تكن متشائما. هناك وسيلة دائمة تضبط الاشياء.
● الثور (٢١ نيسان – ٢١ أيار): علاقات الصداقة مضطربة – احفظ مزاجك سليما. انفتح على الاعزاء.
● الجوزاء (٢٢ أيار – ٢١ حزيران): تبرز اجتماعيا. حيويتك الفكرية اقوى سلاح.
● السرطان (٢٢ حزيران – ٢٣ تموز): تهمل قليلا اصدقاءك لان ضغط هموم تشغلك. بعضهم قد يحقد.
● الاسد (٢٤ تموز – ٢٣ آب): كن كتوما في ما تعلق بمشاريع المستقبل، لئلا يسبقك احد.
● العذراء (٢٤ آب – ٢٣ ايلول): شريكك يظهر لك حنانه. هذه العلاقة الحارة تسندك نفسيا.
● الميزان (٢٤ ايلول – ٢٣ ت١): اذا قامت مناقشة مع الاقربين، اوقفها، لن تقود الى نتيجة.
● العقرب (٢٤ ت١ – ٢٢ ت٢): لا ترفض التغيير سلفا. يوم جيد لترتيب برنامج عطلتك.
● القوس (٢٣ ت٢ – ٢١ ك١): اتبع حدسك اذا قامت مسألة في وجهك. العلاقات تقوى مع الاصدقاء.
● الجدي (٢٢ ك١ – ٢٠ ك٢): أنك تجهد كي تحفظ عندك مناخا مسحما. شريكك يلاحظ ويسعد.
● الدلو (٢١ ك٢ – ١٩ شباط): لا تهمل صحتك. اذا افرطت افرض على نفسك نظاما.
● الحوت (٢٠ شباط – ٢٠ آذار): المواليد الذين يقومون باعمال خلق يرون مكافأة لانفسهم. انها النجاح.

الكلمات المتقاطعة

الشبكة الرقم ٥٦٧٢
تقدمة: كامل عواد

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١				■					
٢					■				
٣		■			■				
٤				■					
٥					■	■		■	
٦	■		■				■		
٧					■				■
٨				■					
٩						■			

افقيا:
١ – كتم الحديث – بطير. ٢ – متحسرة – اشار. ٣ – يمشي على يديه ورجليه (معكوسة) – هلم. ٤ – طلنا – طهر. ٥ – اول الشيء واصله. ٦ – قضي الامر – رهد وهل. ٧ – مرتفع – متراكم بعضه فوق بعض. ٨ – آتية – لم يف موعده. ٩ – عطش – ريح باردة مع ندى.

عموديا:
١ – المسايل الواسعة فيها رمل ودقاق الحصى – حرن (معكوسة). ٢ – شخصا – ملجأ. ٣ – الذي يدخل وليمة ولم يدع اليها – والد. ٤ – للندبة – امراض. ٥ – للاشارة – ٦ – للتفسير – مهرب. ٧ – اسياد – اتهد. ٨ – حرف عطف – اعجزني. ٩ – محرقة – قول نائر بين الناس.

حل شبكة امس

افقيا:
١ – تعبق – حففت. ٢ – موبقات – خر (معكوسة). ٣ – لا – باب. ٤ – عديد – نخوص. ٥ – فرص – سفه. ٦ – قصارى. ٧ – عشيت – رق. ٨ – رده – فغل. ٩ – الاهتضام.

عموديا:
١ – تعلمل – عراء. ٢ – عواد – قشدل. ٣ – ببب – بفصيها. ٤ – قق – درات. ٥ – ان – ضر – فت. ٦ – فتان – ابغض. ٧ – نخس – لا. ٨ – فر – وفير. ٩ – تخوضه – فل.

ريـاضـة والعـاب

ويمبلدون المئة في كرة المضرب

٥ مصنفين و٣ غير مصنفين في الدور ربع النهائي
الاميركيون في الفردي بدأوا ٤٧ وانتهوا ٤

من اصل ٤٧ اميركيا اشتركوا في تصفيات الفردي للرجال في دورة ويمبلدون المئة لكرة المضرب، انتقل اربعة امس الى الدور ربع النهائي الذي ستجرى مبارياته يومي الاثنين والثلثاء.

الاربعة هم: جيمي كونورز (المصنف الرقم١)؛ فيتاس غيريلايتيس (المصنف ثامنا)، بيلي مارتن (٢٠ عاما) وجون ماكنرو (١٨ عاما) وكلاهما نجمان صاعدان.

وفي دور الـ١٦ امس كاد كونورز – الطامح الى استعادة لقب البطولة الذي كان له في العام ١٩٧٤ – ان يتعثر امام مواطنه ستانلي سميث بطل ويمبلدون للعام ١٩٧٢، ذلك انه بعد ٢جولات كانت النتيجة ٢ – ١ لمصلحة سميث، لكن الرقم ١ عادله ثم انتزع الجولة الخامسة انتزاعا.

كذلك لعب مارتن خمس جولات ليتخلص من البريطاني المصنف كوكس.

ولم يواجه غيريلايتيس الصعوبة نفسها في التغلب على مواطنه ريك ستوكتون باربع جولات، كذلك ماكنرو في التغلب على مواطنه ساندي ماير باربع جولات ايضا. ومن المرجح ان يكون للاميركيين مكان في الدور نصف النهائي.

اما الاربعة الاخرون في الدور ربع النهائي فهم:بايرون برترام من جنوب افريقيا (غير مصنف) الذي فاز امس على الاوسترالي كيم ووريك بثلاث جولات، الاوسترالي فيل دنت (المصنف ثالث عشر) الذي غلب الاميركي تيم غوليكسون في معركة ضارية في خمس جولات، الاسوجي بيورن بورغ (المصنف ثانيا) الذي فاز في سهولة على البولوني فوجتيك فيباك بثلاث جولات، والروماني نستازي (المصنف سادسا) الذي فاز على الهولندي توم اوكر باربع جولات.

وسيلتقي بورغ ونستازي في الدور التالي، في ما يشبه مباراة الثأر لنهائي دورة ويمبلدون ١٩٧٦ الذي فاز فيه الاسوجي على الروماني بثلاث جولات.

في الفردي للسيدات، فازت جميع المصنفات في مبارياتهن المقررة. وستلتقي في الدور التالي كريس ايفرت بطلة ويمبلدون ١٩٧٦ ومواطنتها بيلي جين كينغ التي سبق لها احراز هذا اللقب ست مرات.

النتائج

وهنا النتائج الفنية:

● فردي للرجال:

فاز الاسوجي بيورن بورغ (المصنف ثانيا) على البولوني فوجتيك فيباس ٧ – ٥، ٦ – ٤، ٦ – ٢

والاميركي فيتاس غيريلايتيس (المصنف ثامنا) على الاميركي ديك ستوكتون (المصنف تاسعا) ٦ – ١، ٦ – ٤، ٣ – ٦، ٦ – ٤

والاميركي بيلي مارتن على البريطاني مارك كوكس (المصنف رابع عشر) ٣ – ٦، ٦ – ٣، ٦ – ٤، ٠ – ٦، ٩ – ٧

والروماني ايليا نستازي (المصنف سادسا) على الهولندي توم اوكر ٦ – ٨، ٦ – ٤، ٦ – ٤، ٦ – ٤

والاميركي جون ماكنرو على الاميركي ساندي ماير ٧ – ٥، ٤ – ٦، ٦ – ٣، ٦ – ١

وبايرون برترام منجنوب افريقيا على الاوسترالي كيم ووريك ٦ – ٣، ٦ – ٢، ٧ – ٥

والاميركي جيمي كونورز (الرقم ١) على الاميركي ستانلي سميث (المصنف حادي عشر) ٧ – ٩، ٦ – ٢، ٦ – ٣، ٦ – ٣، ٦ – ٣

والاوسترالي فيل دنت (المصنف ثالث عشر) على الاميركي تيم غوليكسون ٦ – ٣، ٣ – ٦، ٩ – ٨، ١ – ٦، ٩ – ٧

● فردي للسيدات:

فازت الاميركية مارتينا نافراتيلوفا (المصنفة ثانية) على الاميركية تيري هوليداي ٦ – ٤، ٦ – ٤

والهولندية بتي ستوف (المصنفة سابعة) على الاوسترالية هيلين كولي ٦ – ٤، ٦ – ٢

والاميركية كريس ايفرت (الرقم ١) على كورير ستيفنس من جنوب افريقيا ٨ – ٦، ٦ – ٤

والاميركية بيلي جين كينغ (المصنفة خامسة) على ماريز كروغر من جنوب افريقيا ٤ – ٦، ٦ – ٠، ٦ – ١

والاميركية روز ماري كازالس (المصنفة سادسة) على لينكي بوشوف من جنوب افريقيا ٨ – ٦، ٦ – ٢

والاميركية كاتي ماي على الاوسترالية كيري ريد ٦ – ٢، ٦ – ١

بارزون خرجوا

وهنا ابرز اللاعبين الذين خرجوا في الايام الثلاثة الاخيرة، اضافة الى الذين خرجوا امس:

● فردي للرجال:

غييرمو فيلاس (الارجنتين) اخرجه بيلي مارتن (الولايات المتحدة)، راوول راميريز (المكسيك) اخرجه تيم غوليكسون (الولايات المتحدة)؛ فرد ماكنير (الولايات المتحدة)؛ كارل مايلر (المانيا الغربية)، كليف دريسدايل (جنوب افريقيا)، بستر موترام (بريطانيا)، باتريس دومنفيز (فرنسا)، بوب لوتز (الولايات المتحدة)؛ نيكي بيليتش (يوغوسلافيا)، بوب كارمايكل (اوستراليا)، اوني بارون (نيوزيلندا)؛ راي مور (جنوب افريقيا)؛ الآن ستون (اوستراليا).

● فردي للسيدات:

ماريا بوينو (البرازيل) اخرجتها بيلي جين كينغ (الولايات المتحدة)؛ فرنسواز دور (فرنسا) اخرجتها لينكي بوشوف (جنوب افريقيا)؛ ميما يازوفيتش (يوغوسلافيا)، ريناتي تومانوفا (تشيكوسلوفاكيا)؛ آن كيو مورا (الولايات المتحدة)، وندي تورنبول (اوستراليا)؛ كاتيا ابينغهاوس (المانيا الغربية).

● زوجي للرجال:

بريان غوتفريد (الولايات المتحدة) – راوول راميريز (المكسيك) الثنائي المصنف الرقم (١) اخرجه جيم ديلاني (الولايات المتحدة) – شاشي مينون (الهند).

فيتاس غيريلايتيس (الولايات المتحدة) – ساندي ماير (الولايات المتحدة) اخرجه ديك كريلي (اوستراليا) – يان كوديش (تشيكوسلوفاكيا).

توم غورمان (الولايات المتحدة) – دنيس رالستون (الولايات المتحدة) اخرجه كولن ديبلي (اوستراليا) – مايك ايستب (الولايات المتحدة).

جون فيفر (بريطانيا) – روجر تايلور (بريطانيا) اخرجه بيلي مارتن (الولايات المتحدة) – اوني بارون (نيوزيلندا).

● زوجي للسيدات:

لورا دي بونت (الولايات المتحدة) – جانيت نيوبري (الولايات المتحدة).

كاتي ماي (الولايات المتحدة) – تيري موليداي (الولايات المتحدة).

ليندا موترام (بريطانيا) – غلينيس كولز (بريطانيا).

كريس ايفرت ارضا... في مباراتها قبل امس مع اصغر اللاعبات تريسي اوستن. (اب راديو)

رزنامة الخيل

الشوط الأول الساعة ١

جائزة العدير – للبونيه التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح. الوزن ٥٠ كيلو للاربع السنوات و٥٣ كيلو للمسنة. الجائزة ٥٠٠٠ ليرة. المسافة ١٤٠٠ متر.

المالك	الجواد	السجل	المضمر	الفارس	الوزن	التمارين
١ – ناصروفريج	درع	جديد	قطان	محمود	٥٣	٤٩،١ جامد
٢ – ا·ابي نادر	حياة	جديدة	لبابيدي	جمال	٥١،٥	٤٩،١ جامد
٣ – ب·برمانا	مريانا	جديدة	حمودة	روجيه	٥١،٥	٥١،١ جامد
٤ – خ·شاتيلا	وردةهشام	٣-٢-٠	شريف	الفرد	٥١،٥	٥١،١ جامد
٥ – س·جرادي	زيرةالفار	جديدة	لبابيدي	ملا	٥١،٥	٥٣،١ جامد
٦ – ش·الصالح	بطل	جديد	مساعد	تادرس	٥٠	٥٢،١ جامد
٧ – ا·صبح	ياعين	جديد	سامي	–	٥٠	مشكوك
٨ – ن·العريس	ديانا	جديدة	لبابيدي	عصام	٤٨،٥	٥٩،١ن·م·
٩ – ا·حرفوش	صورة	جديدة	انيس	–	٤٨،٥	مشكوك

الشوط الثاني الساعة ١،٣٠

جائزة الغارية – للخيل المسنة التي لم تربح. الوزن مشترك ٥٣ كيلو مع خفض للبونيه. الجائزة ٥٠٠٠. المسافة ١٤٠٠ متر.

١ – ج·ازاديان	ابوالعلا	.	لبابيدي	جمال	٥٣	م·خ·
٢ – م·دبغي	المنتصر	.	عساف	عبده	٥٣	م·خ·
٣ – م·فريج	عاطف	.	ميخاليدس	الفرد	٥٣	٥٩،١ن·م·
٤ – م·فريج	هدهد	.	قطان	روجيه	٥٣	٤٨،١ جامد
٥ – رمزي خوري	فهدان	.	عساف	معري	٥٣	٤٤،٢ن·م·
٦ – ب·فرعون	كلين	٣-٢-٢	سيف	ناصر	٥٣	٥٠،٢ن·م·
٧ – ح·صحناوي	ميرد	٠-٤-٠	عساف	تادرس	٥٣	٢٦،٢ن·م·
٨ – ح·صحناوي	وزير	جديد	علي	عباس	٥٣	٥٢،١ جامد
٩ – هـ·فرعون	ملك الميدان	٤	شريف	جان	٥٣	م·خ·
١٠ – ع·خديج	مروان	٠-٠	قطان	ايلي	٥٣	٥٢،١ جامد
١١ – ا·هرموش	سلطان	٠-٠-٠	سامي	نصرت	٥٣	٤٩،١ جامد

٣و٤ يؤلفان اسطبلا واحدا في الغانيان. كذلك ٧و٨.

الشوط الثالث الساعة ٢

جائزة العاصي –البونيه التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح. الوزن ٥٠ كيلو للاربع السنوات و٥٣ كيلو للمسنة. الجائزة ٥٠٠٠ ليرة. المسافة ١٤٠٠ متر.

١ – ف·كنفاني	باز	.	حسين	تادرس	٥٣	م·خ·
٢ – ب·عثمان	سيف	جديد	شحاده	وحيد	٥٣	٤٧،١ جامد
٣ – ب·برمانا	امل المنى	٠-٠-٠	حموده	فخر	٥١،٥	م·خ·
٤ – ا·ميخاليدس	فرحة	جديدة	ميخاليدس	ايوب	٥١،٥	٥٣،١ جامد
٥ – ناصروفريج	جلنار	٤-٣-٢	قطان	ايلي	٥١،٥	٥٠،٢ن·م·
٦ – ا·نبهان	هبة	جديدة	سامي	–	٥١،٥	مشكوك
٧ – ا·صبح	الخلود	جديد	سامي	زعيتر	٥٠	٥٩،١ن·م·
٨ – م·دبغي	وهم	٣-٠-٤	عساف	صالح	٥٣	٥٢،١ وسط
٩ – ا·ور·مطران	الباسمة		عساف	عبده	٤٨،٥	٥٦،١ن·م·

الشوط الرابع الساعة ٢،٣٠

جائزة الفرعون – للخيل التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح. الوزن ٥٠ كيلو للاربع السنوات و٥٣ كيلو للمسنة. مع خفض للبونيه. الجائزة ٥٠٠٠ ليرة. المسافة ١٦٠٠ متر.

١ – ع·مكاوي	بدرالبقاع	٣	نعماني	عيد	٥٣	م·خ·
٢ – ا·غريب	حرالثاني	٢	شريف	جان	٥٣	ن·م·
٣ – ج·عيسى	كرز	شرود	جان	محمود	٥٣	٥١،١ جامد
٤ – ج·عيسى	فالنتينو	جديد	انيس	ناصر	٥٠	٤٧،١ جامد
٥ – ع·حنا	مهرجان	جديد	مساعد	–	٥٣	مشكوك
٦ – ق·ضاحي	زاخر	جديد	سامي	ديب	٥٣	٥٥،١ن·م·
٧ – ا·ور·مطران	المرتزق	٤	جان	ايلي	٥٠	٤١،٢ن·م·
٨ – ا·ميخاليدس	هلال النصر	٠-٤	ميخاليدس	فخر	٥٠	١٠،٢ن·م·
٩ – ج·ازاديان	كحيل	٢	لبابيدي	جمال	٥٠	م·خ·
١٠ – ج·ازاديان	كيوان	.	لبابيدي	عصام	٥٠	م·خ·
١١ – م·دبغي	مرغوب	٠-	عساف	صالح	٥٠	٢٣،٢ن·م·
١٢ – م·دبغي	كليوباترا	٣	عساف	عبده	٤٨،٥	٢٣،٢ن·م·

٣و٤ يؤلفان اسطبلا واحدا في الغانيان. كذلك ٩و١٠.

الشوط الخامس الساعة ٣

جائزة اميون – لخيل الدرجة الثالثة المسنة. الوزن مشترك ٥٣ كيلو مع بناليتيه ٢ كيلو عن كل سباق وخفض للبونية. الجائزة ٦٠٠٠ ليرة. المسافة ١٢٠٠ متر.

١ – ش·اعكاب	برنس	٠٠-١-١	سامي	نحاس	٥٧	م·خ·
٢ – ف·سويدان	وفيق	٠-٠-٠	بحري	عيد	٥٧	م·خ·
٣ – ف·سويدان	باب الفرج	٠-٠-٠	بحري	عصام	٥٣	م·خ·
٤ – ج·شلهوب	زعيم الوادي	٠-٢-٣	لبابيدي	ملا	٥٧	٥١،١ جامد
٥ – ي·عمار	كربوج	٠-٠-٠	ميخاليدس	فخر	٥٥	٥٧،١ن·م·
٦ – رءم·دبغي	سعدالجزيرة	٠-٠-١	قطان	روجيه	٥٥	م·خ·
٧ – م·دبغي	كنز	٠-٠-٣	عساف	عبدد	٥٣	٢٣،٢ن·م·
٨ – دباس وديفي	مظفر	٠-٠-٤	عساف	معري	٥٣	٥٥،١ن·م·
٩ – ايلي نبهان	فردوس	٠-٠-٠	لبابيدي	جمال	٥٣،٥	م·خ·
١٠ – ب·عثمان	افنديتا	٢-١-وج	شحاده	جان	٥٣	٤٥،١ جامد

يؤلفان ٢و٣ تؤلف اسطبلا واحدا في الغانيان. كذلك ٦و٧و٨.

الشوط السادس الساعة ٣،٣٠

جائزة القاسمية – لخيل الدرجة الثالثة المسنة. الوزن مشترك ٥٣ كيلو مع بناليتيه ٢ كيلو عن كل سباق وخفض للبونية. الجائزة ٦٠٠٠ ليرة. المسافة ١٤٠٠ متر.

١ – م·دبغي	بنت الامل	٠-٢-٤	عساف	عبده	٥٣،٥	٥٩،١ن·م·
٢ – م·دبغي	برج العرب	٠-٤-٣	عساف	محمود	٥٣	٤١،٢ن·م·
٣ – ا·هرموش	سجنجل	٢-٤-٢	شويتي	تادروس	٥٣،٥	م·خ·
٤ – ج·ازاديان	اسدانور	٠-١-وج	لبابيدي	ملا	٥٣	م·خ·
٥ – ج·ازاديان	جلقان	٠-٠-٣	لبابيدي	بيطار	٥٣	م·خ·
٦ – م·لبابيدي	بحار	٠-٠-٤	لبابيدي	عصام	٥٣	م·خ·
٧ – ش·اعكاب	نهرالذهب	٠-٠-٠	سامي	روجيه	٥٣	٣٠،١ الالف
٨ – م·سعود	نعيم النصر	٢-١-وج	بحري	عيد	٥٣	م·خ·
٩ – م·سعود	زهرالبستان	٢	بحري	ملا	٥٣	م·خ·
١٠ – ب·فرعون	سقلاوي	٠-٠-٠	سيف	ناصر	٥٣	٥١،١ جامد

١و٢ يؤلفان اسطبلا واحدا في الغانيان. كذلك ٤و٥. كذلك ٨و٩.

الشوط السابع الساعة ٤

جائزة الخريزات – هنديكاب لخيل الدرجة الثانية. الجائزة ٧٠٠٠ ليرة. المسافة ١٤٠٠ متر.

١ – م·سعود	عشير	٢-١-٤	لبابيدي	جمال	٥٩	م·خ·
٢ – م·سعود	زمان العز	٣-٤-٣	لبابيدي	محمود	٥٦،٥	م·خ·
٣ – ناصروفريج	انامين	٠-٠-٠	احمد	ناصر	٥٢	٢٦،٢ن·م·
٤ – ناصروفريج	كحيلان فهد	٠-٠-٠	قطان	روجيه	٤٨،٥	٥٦،١ن·م·
٥ – ن·العريس	حافظ	٠-٠-٠	سامي	فخر	٥٠	٥٨،١ن·م·
٦ – ا·هيكل	موستنغ	٠-٠-٠	ميخاليدس	نصرت	٤٩	٥٣،١ن·م·
٧ – ع·عثمان	ريشان	٠-٠-٠	عساف	عبده	٤٩	٥٦،١ن·م·
٨ – ا·صبح	نبيل	٠-٠-٠	حموده	ديب	٤٨،٥	٥٢،١ جامد
٩ – ف·سويدان	حبيبة	٤-١-٤	بحري	عصام	٤٧،٥	٤٨،١ جامد
١٠ – م·عراجي	نيشان	٠-٠-٠	ميخاليدس	–	٤٦	مشكوك
١١ – س·يونان	فواح	٠-٠-٠	لبابيدي	لبابيدي	٤٥	م·خ·

١و٢ يؤلفان اسطبلا واحدا في الغانيان. كذلك ٣و٤.

انتهت دورة متخرجي الجامعة الاميركية

عيسى للفردي، يزبك للقدامى وصوايا – ناصيف لزوجي الرجال

بعد ٨٥ جولة جرت بعد ظهر امس واستمرت ثلاث ساعات ونصف ساعة، انتهت دورة متخرجي الجامعة الاميركية في بيروت على كأس جوزي شدياق في حضور المدير العام للشباب والرياضة العميد غالب فحص وجمهور كثيف من المتفرجين.

وتضمنت المرحلة النهائية ثلاث مباريات اولاها في الفردي للرجال كانت الاكثر اثارة وأبدع فيها البطلان خضر عيسى وسمير خوري تسديداً ورداً وتوزيعات جانبية. الجولة الاولى احرزها خوري الذي اظهر تعباً في منتصف الجولة الثانية فخسرها كما خسر الثالثة بالنتيجة نفسها ٣ – ٦، ٦ – ٤، ٦ – ٤

مباراة الفردي للقدامى فاز فيها واحرز كأس جوزي شدياق اللاعب المخضرم المحامي اميل يزبك، الذي خسر المجموعة الاولى امام منافسه وديع فواز ٦ – ٨، ثم عاد وربح الثانية والثالثة بنتيجة جيدة ٦ – ٢، ٦ – ٠

اما المباراة الاخيرة فكانت بين الثنائي بطرس صوايا – سمير ناصيف وسعيد كرم – زكي حسنات وكانت طويلة استمرت ٨٥ دقيقة، استمتع الجمهور خلالها بالعاب جميلة وقد فاز فيها صوايا – ناصيف ٦ – ٤، ٢ – ٦ و٦ – ٤



خضر عيسى. (اميل عيد)

ووزع الجوائز على الفائزين اللاعب القديم السيد لبيب مجدلاني والقى كلمة باسم الاتحاد مستشاره السيد خليل نحاس.

اليوم الارجنتين – فرنسا في كرة القدم

اعلن مدير منتخب الارجنتين سيزار لويس مينوتي اسماء تشكيلته لمباراة الارجنتين – فرنسا التي تجرى اليوم.

بين الاسماء الغائبة حارس مرمى بوكاجونيورز اوغو غاتي والظهير بيرنيا والظهير اولغوين والجناح الايسر بيرتوني. ومن الاسماء المضافة الى التشكيلة لاعبان من ريفربلايت هي قلب الدفاع باساريللا والجناح غونز اليس.

وهنا التشكيلة: بالاي لحراسة المرمى، تارانتيني، باساريللا، كيلر، كاراكوزا لخط الظهر، اردليس، غاليغو، فيللا لخط الوسط، غونز اليس، لوكيه، هاوسمان لخط الهجوم.

وكان الاتحاد الارجنتيني لكرة القدم قد انزل بدانيال بيرتوني عقوبةصارمةتقضي بحرمانه من الاشتراك في ٤ مباريات دولية مع المنتخبات الاوروبية الزائرة، وذلك لاعتدائه بالضرب على اللاعب الانكليزي شيري في مباراة انكلترا الارجنتين. وهو سيحرم من اللعب ضد فرنسا والمانيا الشرقية ويوغوسلافيا بعد حرمانه مع اللعب في مباراة اسكوتلندا – الارجنتين.

الكرة الاوروبية

فرنسا

● يبدو ان اهتمام باريس سان جيرمان بالنجم الانكليزي جيري فرانسيس كابتن انكلترا وكوينز بارك رينجرز قد برد بعدمالعب اولى مبارياتهماالمتفق عليهما. ويدور كلام حول عدم حماسة الفرنسيين لشراء فرانسيس بمبلغ نصف مليون جنيه (وهو المبلغ الذي ذكر في وقت سابق انه سيكون ثمن انتقال فرانسيس الى فرنسا).

على رغم هذا، لا يزال النجم الانكليزي عند اعجابه بالكرة الفرنسية، وقد نقل عنه قوله "ان سان جيرمان في حاجة الى لاعب متمرس وانا اللاعب المنشود".

اما جان ميشال لاركيه مدرب سان جيرمان الجديد فقال "ان فرانسيسيتمتع بمستوى فني جيد لكنه خارج الفورمة".

انكلترا

● بعدما عين روني الان مديراً جديداً لفريق وست بروميتش البيون، تتجه الانظار الى دربي كاونتي حيث حظي المدير الموقت كولن مورفي بتصويت بالثقة فيه من مجلس الادارة وينتظر ان يثبت قريباً في منصبه.

● اعلن فريق برمنغهام سيتي انه يسعى الى مبادلة لاعبه هوارد كندال بلاعب ستوك سيتي جون ماهوني قلب وسط الفريق ومنتخب ويلز.

اول لقاء في الملاكمة

نظم نادي الفتوة في بيروت مساءالجمعةاول لقاءفيالملاكمة بعد الاحداث في اشراف اتحاد الملاكمة واشترك فيه ملاكمو نوادي اسامة والاهلي والفتوة الغبيري والفتوة بيروت.

وهنا النتائج الفنية:

فاز حسن عواركي (الفتوة الغبيري) على رياض توتيو (اسامة) بالنقاط.

وعدنان بدران (الفتوة الغبيري) على مصطفى بيلاني (اسامة) بالنقاط.

ومصطفى شجاده (الاهلي) على علي نجم (الفتوة الغبيري) لعدم اهلية الاخيرفي الجولة الثالثة.

وامين عواركي (الفتوة الغبيري) على محمود السوري (الاهلي) بالنقاط.

وطارق خانكان (اسامة) على علي نون (الفتوة الغبيري) بالانسحاب في الجولة الثالثة.

اشرف على المباريات الحكام علي كمال الدين وجميل كيكي وعلي قبيسي وابرهيم عواركي.

كأس الصيف في كمال الاجسام

نظم نادي الصحة والقوة بعد ظهر امس في صالة "المليح الرياضية" مسابقة كأس الصيف لاعضائه، وتخللها عرض فيلم لابطال العالم في كمال الاجسام، كما قدم البطل عفيف ندا عرضاً خاصاً.

وهنا النتائج الفنية:

● الدرجة الرابعة – الفئة القصيرة:

١ – محمد طباجة.
٢ – سمير افندي.

● الفئة المتوسطة:

١ – مصطفى نور الدين.
٢ – محمد هاشمية.

● الفئة الطويلة:

١ – رفعت غطاس.
٢ – بسام كعكي.

● الدرجة الثالثة – الفئة القصيرة:

١ – محمد مرتضى.
٢ – محمد شمس الدين.

● الفئة الطويلة:

١ – صافي سلطاني.
٢ – رفعت حليمة.

● الدرجة الثانية:

١ – فخري فخرو

اشرف على المسابقة الحكام عدنان مكي وشفيق الفرق ومحمد ومنير عليوان.

الثاني بين النوادي في العاب القوى

لقاء الانطونية – الجمهور جاءت نتائجه متوسطة

تقابل بعد ظهر امس على ملعب الجمهور ناديا الانطونية بعبدا والجمهور في اشراف اتحاد العاب القوى الذي مثله السيدان سامي كنج وجوزف حردان.

وهذا اللقاء هو الثاني بين النوادي في تاريخ العاب القوى منذ العام ١٩٥٠.

برز من فريق الانطونية للرجال فادي ملاط وادغار ابو خليل وهما من الناشئين، ومن فريق الجمهور شاهين نجيم الذي سجل في سباق المئة متر ١٠ ثوان و٩ اعشار وهو رقم لا بأس به، ودونالد اده في سباق الـ٤٠٠ متر. وفي المسافات الطويلة برز العداء ابرهيم كفوري من الجمهور.

ولم يشترك الانطونية في مسابقات السيدات.

اما الارقام التي سجلت فجاءت متوسطة علما ان غالبية اللاعبين كانت من الناشئين.

النتائج

● ١٠٠ متر:

– فئة اولى:

١ – شاهين نجيم – الجمهور – ١٠ ثوان و٩ اعشار.
٢ – باتريك باز – الجمهور – ١١ ثانية.
٣ – اتيان فتال – الجمهور – ١٢و٤

– فئة ثانية:

١ – شكري بلان – الجمهور – ١١و٥
٢ – فيليب فتال – الجمهور – ١٢
٣ – ادغار ابو خليل – الانطونية – ١٢و٥

● ٤٠٠ متر:

١ – دونالد اده – الجمهور – ٥٥ ثانية و٥ اعشار.
٢ – فادي خوري – الجمهور – ٥٨و٥
٣ – سبع زيناتي – الانطونية – ٥٨و٧

● ٣٠٠٠ متر:

١ – ابرهيم كفوري – الجمهور ٩ دقائق و٥٢ ثانية.
٢ – فيلمون سلوان – الانطونية ٩و٥٧و٢
٣ – الياس ابي كرم – الجمهور ١٠و٣و٨

● ١٥٠٠ متر:

١ – ريمون زكور – الجمهور دقائق و٤٤ ثانية.
٢ – فادي ملاط – الانطونية ٤و٥١و٨
٣ – شارل اشقر – الجمهور ٤و٥٥٠

● البدل ٤ × ٤٠٠ متر:

١ – الجمهور – ٣ دقائق و ثانية و٤ اعشار.
٢ – الانطونية – ٤و٥و٦

● رمي الكرة الحديد:

١ – جورج شماس – الجمهور ١٢،٧٠ مترا.
٢ – بيار خوري – الجمهور ١٠،٤٦
٣ – مارون ابوجوده – الانطونية ٩،٤٦

● الوثب العريض:

١ – شاهين نجيم – الجمهور ٦،٩١ امتار
٢ – جهاد سلامة – الجمهور ٦،٦١
٣ – غابي توما – الجمهور ٦،٥١

السيدات – فئة الناشئين

● ١٠٠ متر:

١ – امال قساطلي – الجمهور ١٤ ثانية وعشر.

● ٤٠٠ متر:

١ – جاكي اندراوس – الجمهور دقيقة و١٦و٣

● الوثب العالي:

١ – نايلة اشقر – الجمهور ١،٢٥ متر.

● الوثب العريض:

١ – امال قساطلي – الجمهور ٤،٩٤ امتار.

سباحة وكرة ماء في افتتاح موسم ابناء الخليج

افتتح نادي ابناء الخليج في جونيه موسمه بعد ظهر امس بمسابقات في السباحة ومباريات في كرة الماء أقبل عليها جمهور كبير.

وهنا النتائج الفنية:

● السباحة – الناشئون (٣٣ مترا سباحة حرة):

١ – داني صليبي.
٢ – طوني شاهين.
٣ – رمزي حواط. (جميعهم من ابناء الخليج جونيه).

● الكبار:

١ – فوزي عبود.
٢ – اسعد شاهين.
٣ – بيار عيسى. (جميعهم من ابناء الخليج جونيه).

● الاناث (١٥٠٠ متر):

١ – تانيا تشيكافي – الدنافيل.
٢ – كارينا بوشكجيان – السان جورج.
٣ – ماغي ابي اللمع – ابناء الخليج جونيه.

● كرة الماء:

فاز فريق القاعدة البحرية [...] جونيه على الشباب بيروت ١٠ – [...] (الحكم جبور بستاني)

وابناء الخليج جونيه على الدنافيل ٧ – ٥ (الحكم [...] دردريان).

وقدم ميشال زريق في [...] لاغون سكي عرضا للرجل الطائر [...] الخليج على علو ٣٠٠ متر. كما [...] عرض في التزلج المائي والسباق[...] الطويلة.

● الرماية:

الساعة ٩: المرحلة الثانية من مسا[...] نادي العمران على ١٠٠ طبق من الحا[...] الاولمبية (حقل ضبية)

● كرة القدم:

الساعة ٣: الشبيبة – الانصار.
الساعة ٥: الصفاء – التضامن (ملـ[...] بلدية بيروت).
الساعة ٤: الحكمة – مومنتمن [...] حمود (ملعب برج حمود).
الساعة ٢: سنحريب – دينامو الدورة[...]
الساعة ٣،٣٠: الاهلي صربا – ديـ[...] عين الرمانة.
الساعة ٥: الراسينغ – الاستـ[...] (ملعب جونيه).
الساعة ٤: السلام – رابطة اعـ[...] الرياضة شكا (ملعب المرداشية).

فوز النجمة ١ – ٠ على الميناء طرابلس

لعب فريق النجمة بعد ظهر امس في المدينة الرياضية ضد الميناء طرابلس ففاز عليه باصابة واحدة في مقابل لا شيء، سجلها جمال الخطيب في الدقيقة الثالثة.

وكان الفريق الطرابلسي معززا بلاعبي نادي الرياضة والادب عمر مصطفى واحمد فلفل. وقاد المباراة الحكم سبع فلاح.

شؤون البلد والناس

الملكة تودع لبنانها



الرئيس سليم الحص يستقبل الانسة هيام سعاده.

زارت امس ملكة جمال لبنان ١٩٧٨ الآنسة هيام سعاده رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص في مكتبه في وزارة الاعلام لقرب سفرها الى الولايات المتحدة لتمثيل لبنان في انتخاب ملكة جمال الكون. كما زارت وزير السياحة المهندس امين البزري.

وتحدثت ملكة جمال لبنان الآنسة سعاده بعد الزيارتين:

"قمت بزيارة رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ووزير السياحة المهندس امين البزري لمناسبة سفري غدا الى اميركا الوسطى سانتودمنغ لتمثيل لبنان في انتخاب ملكة جمال الكون ١٩٧٨. واردت قبل الرحلة ان اقابل المسؤولين لتزويدي بالمعلومات والارشادات اللازمة، وطبعا سانقل معي الى الخارج انطباع التفاؤل بعودة لبنان الى عافيته هذا البلد الذي يصدر دائما الجمال والحضارة والفكر الى العالم والذي سيتابع اليوم بأذن الله دوره الرائد على الصعيد الكوني".

السفارة البابوية

جاءنا: "في ذكرى تتويج قداسة البابا بولس السادس، يستقبل السفير البابوي، في ٢٩ حزيران ١٩٧٧، من الساعة العاشرة حتى الاولى بعد الظهر، في مركز السفارة الجديد، شارع بدارو، كل من يرغب في ان يعبر في هذه المناسبة السعيدة، عن عواطفه وتعلقه البنوي بنائب المسيح".

الى موسكو

سافر الى موسكو السيد مارسيل مارون ممثل نقابة معلمي المدارس الخاصة لحضور مؤتمر "المدرسة والمعلمون في العالم المعاصر". ويلقي محاضرة تحت العنوان نفسه.

محاضرة تدرج

القى المحامون المتدرجون فارس مالك ورياض الحركة وفادي خليل محاضرة عنوانها "نظرة الى التدرج من متدرجين" بدعوة من رئيس محا[...] التدرج في نقابة المحامين العـ[...] عوزي غاري في قاعة محاضرات النقا[...]

افراح غنام – نصر

احتفل امس السبت بزواج السيـ[...] الله ابرهيم غنام والآنسة ايزابيل [...] نصر في كنيسة مار عبداء بكفـ[...] وسيعلن موعد تقبل التهاني عند [...] العروسين من سفرهما.

رزق الله فكتور عازار

رزق السيد فكتور عازار والسـ[...] قرينته ماجدة مولودا ذكرا سـ[...] رزق الله. (مستشفى الدكتور [...] الدكتور فايز بيطار).

عبدالله ماجد الحص

رزق السيد ماجد الحص والسـ[...] قرينته مولوداذكراسمياكورتهما [...] عبدالله جوبيور (مستشفى الجا[...] الاميركية، الدكتور ابرهيم مفرج).

الحرب على الزهرة الحمراء

المسؤول المكسيكي عن الحرب.



الزهرة الحمراء.



مع رجاله.

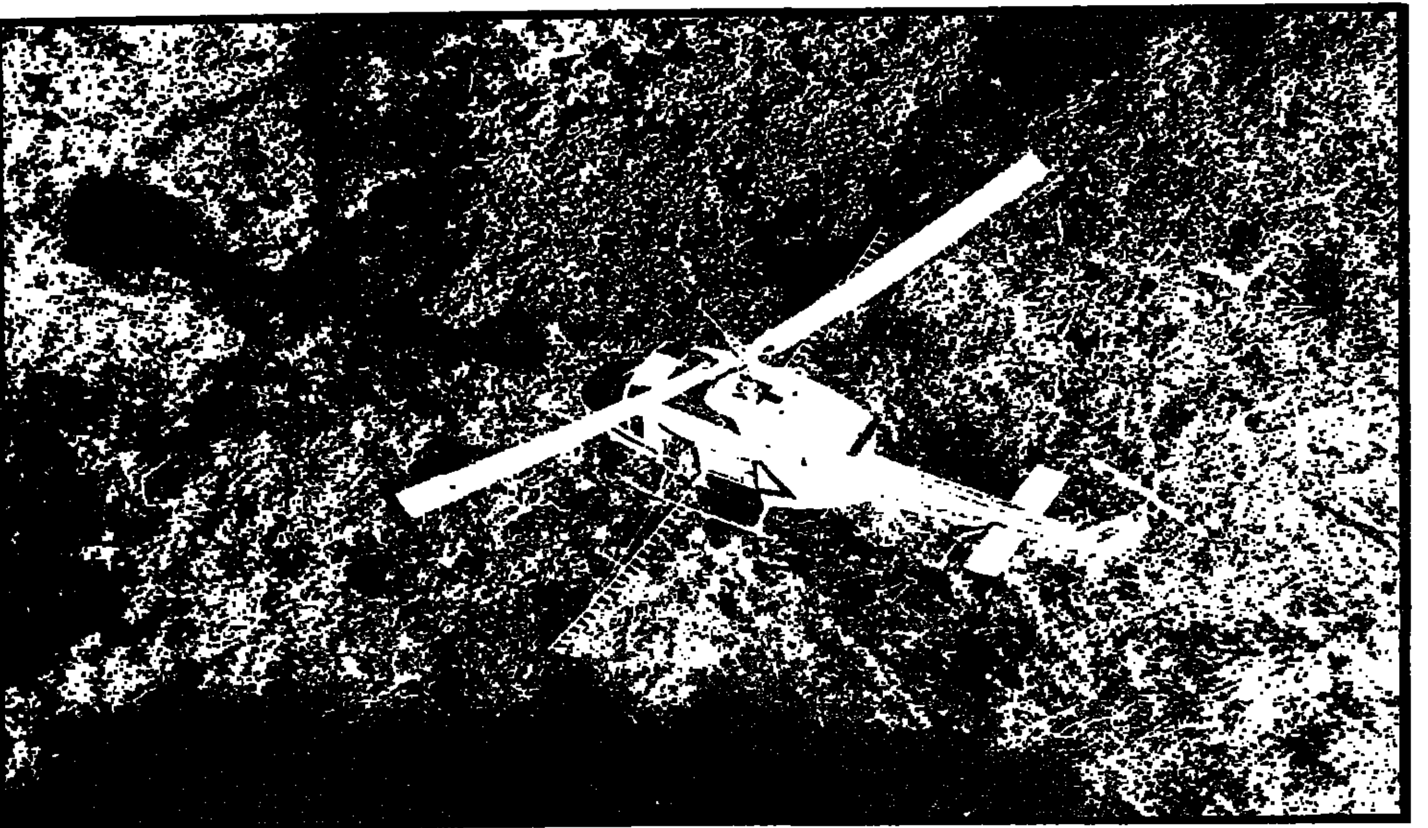
من المكسيك، وفي التحديد من بلدة كولياكان في ولاية سينالوا، ينبع اكثر الافيون الذي يصب في الولايات المتحدة.

وهكذا يبدو طبيعيا ان تكون الحرب على الافيون اميركية - مكسيكية: واشنطن تقدم احدث العتاد لمكافحة زراعة الخشخاش ومكسيكو تقدم الرجال للرد على النار التي يطلقها المزارعون لدى رش طائرات الهليكوبتر الاميركية حقول الخشخاش بمبيدات تقضي على الزهرة الحمراء في اقل من ٣ ايام.

وكما في كل حرب تقع ضحايا غالبا ما تكون معدة لهذا الدور. وضحايا الحرب الاميركية - المكسيكية على الافيون نوعان: هناك صغار المزارعين الذين يشاهدون مورد رزقهم الوحيد يقضى عليه امامهم من دون التعرض للذين شجعوهم على زراعة الخشخاش أو الذين يصنعونه، كذلك هناك فتيات اميركيات غرر بهن فقبلن نقل الافيون أو الهيروبين من المكسيك الى الولايات المتحدة... قبالة تذكرة السفر معظم الاحيان.

وفي سجن سانتا مارتا في ضواحي مكسيكو ٧٠ فتاة اميركية، قبض عليهن يهربن الافيون أو مشتقاته. العقوبة العادية ٧ سنوات تقضيها كل اربع منهن في زنزانة. من حين الى آخر يسمح لهن بتبادل الزيارات مع نزلاء احد سجون الرجال... فيولد اطفال لا تمانع السجينات في تربيتهم بل يعتبرنهم أفضل طريقة لتمضية السنوات السبع في أقل قدر ممكن من الضجر والبؤس.

(تحقيق مصور من "غاما")



هليكوبتر ترش.

السجينات.



احداهن مع طفلها.





الضجر.



السجن.

هكذا اسد لأجلك!

محاولة اغتيال عيدي أمين

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

ان رجال عيدي امين كانوا البادئين بالهجوم بعدما علموا بالخطة واستمرت المعارك ٨ ساعات سقط خلالها قتلى كثيرون من الجانبين وتفرق بعدها مخططو المؤامرة.

ونقلت الصحيفة عن مصادر اخرى ان عيدي امين وجه قواته الى قاعدة انتيبي الجوية بعدما علم ان عددا من المتآمرين ينتمون الى سلاح الطيران. ووقعت معارك ضارية قتل خلالها ما يزيد على الـ٥٠ ضابطا، وتولت القوات الموالية للحكومة بعد ذلك تدمير الطائرات الحربية الرابضة هناك. ويبدو ان هدف المحاولة الانقلابية كان وضع حد لتعسف عيدي امين ولسيطرة افراد قبيلته وحلفائهم على البلاد.

ينفي ويعترف

من جهة أخرى، نفى امس عيدي امين ان يكون تعرض لاي محاولة اغتيال. وقال ان الانباء عن هرب جنود اوغنديين الى كينيا "خاطئة كليا" وهي من عمل الامبرياليين والصهاينة. الا انه اعترف بحدوث شيء ما في اوغندا عندما اعلن ان الامبرياليين والصهاينة سلحوا اوغنديين منفيين ودربوهم قبل ارسالهم الى البلاد لاثارة الاضطرابات. واكد انه تم القبض على هؤلاء بعد تجريدهم من اسلحتهم.

كذلك تحدث عن وزير الخارجية الاسرائيلي موشي دايان فقال انه "قائد عسكري من الطراز القديم" لا يستطيع ان يتكيف مع مقتضيات الحروب الحديثة. واوضحت الاذاعة الاوغندية ان كلام عيدي امين ورد خلال مقابلته مجموعة من الاميركيين السود يزورون كمبالا. وزاد انه يعرف دايان جيدا وقد ادى عجزه عن تكييف نفسه الى نجاح العرب في أخذه على حين غرة في حرب ١٩٧٣.

● في لندن اعلن ان الرئيس الاوغندي بدأ بيع موجودات سفارته لدى بريطانيا وانه ينوي التحول نحو فرنسا لشراء ما يحتاج اليه من السلع الاستهلاكية، وبذلك يكون قد قرر اعلان قطيعة نهائية مع زعيمة دول الكومنولث، وهي المنظمة التي هدد بالخروج منها بعدما ادانت الاعمال التي يقوم بها خلال المؤتمر الذي عقد اوائل الشهر الحالي في العاصمة البريطانية.

منغيستو: اثيوبيا المطوقة ستقضي على اعدائها

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

خاصة بالنسبة الى دجيبوتي (...) فالخطط السياسية والعسكرية الصومالية تجاه دجيبوتي وامور اخرى قد تكون مسيرة عمياء الى الامام وهي سياسة قد تؤدي الى خسارة الصومال ما يملكه الآن فيما يحاول الاستيلاء على ما يخص الآخرين". وقال ان بلاده ستواجه "اي نوع من التدخل في شؤون دجيبوتي".

واجمع المراقبون على ان هذه التظاهرة العسكرية هي اضخم بكثير من المسيرة التي نظمت في العاصمة الاثيوبية في اول ايار الماضي تأييدا لمنغيستو. وقال احد الديبلوماسيين الغربيين ان الميليشيات الاثيوبية "لم تعد مجرد مزحة ذلك ان افرادها اشبه بقوة قتالية فعلية".

وذكرت مصادر مطلعة ان وحدات من هذا الجيش الذي تدرب على ايدي خبراء كوبيين، يمكن ان ترسل الى منطقة "اوغادين" جنوب شرق اثيوبيا حيث قصف اخيرا نحو ٤ الاف رجل من "الجبهة المتحدة لتحرير الصومال العربي" مدينة هرر ونسفوا خط السكة الحديد الحيوي الذي يربط اديس ابابا بمرفأ دجيبوتي والذي يؤمن ٦٠ في المئة من التجارة الاثيوبية.

وعلم في وقت لاحق ان جزءا من القوات الجديدة سيرسل الى اريتريا للاشتراك في القتال الدائر منذ ١٦ عاما ضد الثورة الاريترية.

● في الخرطوم صرح السيد اسياسي افوركي الامين العام "للجبهة الشعبية لتحرير اريتريا" وهي احد التنظيمات الرئيسية في اريتريا، "ان ثمة محاولات من النظام العسكري الاثيوبي لايجاد قوى عميلة له في دجيبوتي تمهيدا لاحتلالها".

واضاف ان اديس ابابا حشدت نحو ٢٥ الف جندي في شرق اثيوبيا وان هذا الاجراء يستهدف كذلك مواجهة الصومال عسكريا.

وكشفت صحيفة "الصحافة" السودانية ان الحكومة الاثيوبية تعد خطة على مراحل "لاغراق اريتريا في بحر من الدماء وذلك بحشد ٣٠٠ الف مسلح اثيوبي من المعدمين اغرتهم بالوعود بتمليكهم الاراضي الاريترية".

وزادت ان اديس ابابا حاولت من قبل "اطلاق حشود الفلاحين الجياع ضد الشعب الازيتري لكن هذه الحملة فشلت بفضل صمود الثوار الاريتريين".

● في القاهرة قال السيد عبدالله حسن محمود الامين العام "للجبهة المتحدة لتحرير الصومال الغربي" (اوغادين) ان الجبهة تمكنت من تحرير ٦٠ في المئة من مساحة الاقليم التي تبلغ ٦٥٠ الف كيلومتر مربع وتطهيرها من الوجود الاثيوبي العسكري.

واكد محمود الذي زار القاهرة الاسبوع الماضي على رأس وفد من الجبهة: "ان الثوار في الاقليم انتزعوا زمام المبادأة تماما للمرة الاولى منذ بدء النضال المسلح في العام ١٩٦١ ضد الاحتلال الاثيوبي". واشار الى ان "عملية تحرير الارض وتطهيرها من العدو بدأت مع بداية السنة الحالية وذلك بعدما اتحدت حركات المقاومة في جبهة واحدة".

والمعروف ان الصومال الغربي الذي تسيطر عليه اثيوبيا يعتبر من اغنى مناطق افريقيا بالموارد الزراعية والحيوانية خصوصا البن.

الشيوعيين

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

كاماشو الزعيم النقابي وعضو اللجنة المركزية انه شارك في صياغة الخط الشيوعي الاوروبي وانه على اتفاق تام مع سياسة كاريو.

ونشرت صحيفة "انفورماسيون" الاسبانية ان السفير السوفياتي في مدريد تلقى تعليمات من موسكو باثارة مصاعب في وجه كاريو.

● في روما انتقدت صحيفة "بيسي سيرا" الشيوعية الايطالية الحملة السوفياتية على "الشيوعية الاوروبية" وقالت ان موسكو تبدو قلقة من انتشار الافكار الشيوعية الغربية في اوروبا.

● في براغ قالت صحيفة "رودي برافو" الناطقة باسم الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي الحاكم ان الصين قد تؤيد "الشيوعية الاوروبية" اذا رأت انها معادية للسوفيات.

إعلانات مبوبة

السطر ٣٠٠ قرش لبناني

وظائف

«DEMANDONS JEUNE FILLE AYANT EXPERIENCE ESTHETICIENNE ET VENDEUSE POUR VENTE PRODUITS INSTITUS. CONTACTER 334215 EXT. 25»

مطلوب سكرتيرة تجيد الاختزال والضرب على الالة الكاتبة باللغتين العربية والانكليزية. ت ٣٤٤٩٣

شركة هندسة بحاجة لسائق حفارة وسائق ونش وسائق تراكتور. ت ٢٥٤٣٢١ - ٢٤٥٠١٤ من الساعة ٨ الى ٣ بعد الظهر.

آنسة لشامبوان ٢٧٧٣٢٤

عمال لتشغيل معمل علف ومسلخ وفقاسات وموزعو فروج موظب وطازج وسائقون لسيارة فان. المراجعة مع شركة السيد شتورة، تعنايل، تجاه مطعم حنوش، بناية ابرهيم صالح قرب حاووز المياه التلفون ٨٤٠٢٤٥

مطلوب معلم شاورما وشيف دي رون ومعلم كباب ٢٨٩٨٢٥

NATIVE English Language teachers SECRETARIAL SCHOOL. Tél: 413787

مطلوب معلمو حدادة سيارات درجة اولى لكاراج ريفييرا الروشة. التلفون ٣١٣٧٢٧

مطلوب مراسلة باللغة الانكليزية تجيد الضرب على الالة الكاتبة لبعض الوقت في الاسبوع. ٣١١٨٠٠ و٢٧٧١١١

مطلوب آنسة للعمل في بوتيك مع خبرة ٣٢٣٢٠٥

مطلوب خياطو نساء ورجال للعمل على ماكينات لانجري بلوزات وبياضات وفساتين وبنطلونات. الاتصال ٢٦٨٣٠١ – ٣٦٩٥٣٩

شركة اسيكو تطلب للعمل في الخليج عمال صنع وتركيب الومنيوم ٢٣٢٦٠٨ – ٢٦٥٩٥٠

موزعون اجازة عمومية معاش ٥٠٠ل.ل عمولة ١٥٠ في المئة نشترط لقبولهم كفالة الف ليرة. للمراجعة التلفون ٣٦٩٠٨٠

سائق حائز اجازة سوق عمومية والافضلية لمن لهم خبرة في التوزيع. الاتصال بالهاتف ٤٢٠٠٦٠/٦١ من الساعة ٨ صباحا الى ٣ ب ظ ومن الساعة ٥ الى ٧ مساء بالرقم ٣٣٤٣٦٥

– سكرتيرة تجيد اللغة الافرنسية او الانكليزية.
– سائق خصوصي يحمل شهادة سوق سيارة لا تقل عن عشر سنوات. الكتابة مع كامل المعلومات: بيروت رأس بيروت ص.ب ١١٦٢٠٧

اوتيل كارلتون بيروت يطلب حلواني يتكلم الفرنسية ٣٠٠٢٤٠

مطلوب مدرسات جامعيات للتعليم في الكويت الراتب مغر مع تأمين السكن والمواصلات. للمراجعة بناية برفكت قرب سينما فرساي الطابق الثاني الشقة ٢٧ التلفون ٣٤٦١٤٦ – ٣٤٦١٤٧

خادمة ١٨ سنة للجبل لشخص واحد ٣٤٣٤٣٧

مطلوب لفندق في السعودية

١ – رئيس محاسبة جامعي يتقن العربية والانكليزية وذو خبرة.
٢ – رئيس استقبال – ومتر دوتيل ذو خبرة. المراجعة ٢٨٤٦٦٥

مؤسسة ادونيس

تعلن الى الذين انتسبوا لموسم العتب ان آخر مهلة لمراجعتهم هي يوم غدا الاثنين الساعة العاشرة صباحا والا يعتبر الطلب لاغيا ٣٢٩٣٣٧

انتركنفورت المكلس بحاجة لسكرتيرات يجدن الطباعة على الالة الكاتبة عربي افرنسي انكليزي وبائعات ذوات خبرة في حقل المفروشات ويلزمها اشخاص اصحاب خبرة في ادارة محل لبيع المفروشات للعمل في السعودية. الاتصال بين الساعة ١٠ و١٢ بالتلفون ٢٨٣٧٩٦ – ٢٨٧٩٤١

مؤسسة ميشال ابرهيم ورده

الدورة – منطقة الشل

تطلب بائعين (بلاسيه) ذوي خبرة ٥ سنوات في بيع المواد الغذائية. الاتصال تلفونيا ٣٦٠٥٧٧ – ٢٤٨٢٠٠

ACE INTERNATIONAL

Requires

Senior Specifications Engineer

B.Sc. Civil Engineering. Min. 10 years experience in specifications writing and preparation of contract documents with exposure to field of construction related to highways, buildings, sewerage and water treatment projects. AGE 30-45, to assume responsible position in the Company's design Office in Greece.

Interesting pay rates, fringe benefits.

Interested candidates please call Tel., No.: 362688 and 353430 for appointment. Monday through Friday: 08:00 - 14:00.

OPPORTUNITY AVAILABLE

A LEADING INSURANCE CO. REQUIRES FOR IMMEDIATE EMPLOYMENT:

1 — YOUNG MEN HOLDERS OF UNIVERSITY DEGREE WITH OR WITHOUT EXPERIENCE IN THE FIELD OF INSURANCE. PROMISING OPPORTUNITIES FOR BUILDING CAREERS AVAILABLE.

2 — ACCOUNTANTS WITH 2 TO 3 YEARS EXPERIENCE. PREFERABLY UNIVERSITY DEGREE WITH GOOD KNOWLEDGE OF ENGLISH.

JOB OPPORTUNITIES AVAILABLE IN GREECE, SAUDI ARABIA AND THE GULF AREA. INTERESTED APPLICANTS PLEASE CONTACT MISS CLARA TEL: 349650 AND 340770

VACANCIES

Qatar Fertiliser Company, S.A.Q. is established in Qatar, Arabian Gulf. The Company is producing Ammonia and Urea at a capacity of 900 and 1000 metric tons per day respectively. Two new plants, which will double the production capacity, are scheduled for commissioning end 1978.

We have vacant positions for Plant Operators and Laboratory Testers in both old and new plants.

The candidates should have the following:

— Relevant theoretical technical education

— Experience from Fertiliser Plants or petrochemical industries

— A good command of English language

Application, written in English giving complete bio-data and with copies of all relevant certificates attached, should be forwarded not later than 31st July, 1977 to:

The Personnel&Organization Manager
Qatar FERTILISER COMPANY, S.A.Q.

P.O. Box 10001
Umm Said
State of Qatar
Arabian Gulf.

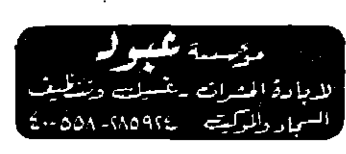
معروض

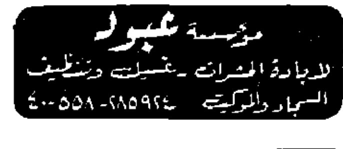
دروس خاصة انكليزي ٣٤٣٣٣٧

لتأمين خدم وعمال من نساء ورجال باسعار مغرية. التلفون ٣٢٩٣٤٩ – ٤١٠٦٨١

مبيدات

مؤسسة البوعاصي لابادة الحشرات لمدة سنة – ٣٦١٤٠





للتخلص من الحشرات وسلامة اثاثكم ونظافة منازلكم استعملوا
Iso — INSECTA
٩٣٠٦٧٠ – ٩٢٢٠٠٦

عقارات

للبيع

اضطراريا شقتان بالاشرفية وعين الرمانة للبيع مؤجرتان ٢٣٨٤٦٩ بعد الخامسة.

شقة فخمة مكيفة فردان ٤ نوم وصالونان ٢٨٠ الفا ٣٥٠٩٦٩

ارض في كيفون موقع ممتاز ٣٥٤٦١٣ من ٣ الى ٦

اوتيل متروبوليس الصيفي ملك اندراوس حنا هلال.

ارض في الشويفات تجاه تينول ٢٠٠٠م المتر ٥٠ل وارض في الرابية المتر ٢٥٠ل. ت ٢٩٠٢٩١ – ٣٤١١٩٣ – ٤١٢٠٠٦ بظ.

للبيع في طرابلس خلو مؤسسة محلان كبيران مع مستودع وحديقة متصلان تصلح لمصرف او وكالات ٣٥٠م كهرباء ثلاثة فاز ورخصة مصنع. التلفون ٣٤٧٤٢٨ – ٣٤٧٤٣٨

محل في شارع العرداتي رأس بيروت مساحته حوالي ١٠٠م مع ديكور ومستودع يصلح باتيسري نوفوتيه مكتبة بيع ملابس جاهزة بيع ادوات منزلية وكهربائية. ت ٢٩٤٨٤٣ من الساعة ١ الى ٤ بظ كامل.

ارض مفروزة مساحتها ١٥٠٠م الحازمية. ت ٤٥٣٧٧٤

ارض المعاملتين ٢٨٦٥٩٤

مستودع في الاشرفية مساحته ٨٠٠م مجهز غرفة براد وغرفة فريزر وخط هاتف متخت وكهرباء تريفازه ٢٠٠ امبير. للمراجعة التلفون ٢٧٨١٤٨

خلو محل سن الفيل شارع الغزال. ت ٢٨٣٥٨٩

للبيع محل ٣٥م تجارة عامة ايجار قديم عين الرمانة شارع بيار الجميل المصلبية. التلفون ٣٢٣٨٤٣

Pour Docteur clinique moderne en entier à T.B. prix, radioscopie, cardiogramme, Bureau, salle d'attente, 2 lits, armoires aciers, air .cond. etc... Tél: 384312.

للبيع او للمقايضة ١٠٨٠ ذراعا شرق اوتيل ديو و١١٠٠م قرب المطار. ت ٢٢٥٧٨٧

للبيع او المقايضة ارض في البقاع ٢٧٥٠٠م. الهاتف ٣٢٨٤١٣ قظ و٣٢٠١٧٢ بظ

للبيع صالون للسيدات الرملة البيضاء. ت ٣١٦٠١٦

محل تجاري مع هاتف ٧٠م ساحة انطلياس ٤١٢٥٢٧

شقة فخمة ٣نوم وصالون وسفرة ١٥٠ الفا حرج تابت ٣٦٥١٧٦ – ٣١٨٣٢٧

للبيع لاستعمال سكن او مكتب بيت ٢٢٥م ساحة المتحف. الاتصال بالهاتف ٢٢٥٧٨٣

للبيع بموجب سند تمليك صالة عرض موبيليا ٤ ابواب طابقان كل طابق ١٢٠م تصلح لسوبر ماركت او بنك او شركة كبرى سعر مغر الاشرفية. التلفون ٣٢٤٧٦٤ بعد الساعة ١٣.

محل للبيع في بدارو مساحة ٧٥م. ت ٣٢٠٥٧٩

محل للبيع الصيفي ملك كرم الاتصال بالهاتف ٩٢١٠١٤

محل الاشرفية ٣ واجهات زاوية. التلفون ٣٥١٤٤٣ انطوان.

خلو ٣ محلات متجاورة بحمدون بسعر مغر بسبب السفر ٣٠٣٩١١

شقة فخمة مفروشة فردان ٢٤٥م ٤ نوم وصالونان وسفرة وشوفاج وتكييف هواء مستقل وكاراج بدون وسط ٣٤٩٨٤٣

للبيع شقة مع مفروشاتها
٣ نوم، سفرة، صالونان
هاتف خاص مياه ساخنة وشوفاج
المفروشات ستيل واميركي
الروشة بناية يعقوبيان – كراكاس
التلفون ٣٣٥٠٤٥
ملاحظة: نبيع كل شيء على حدة.

للايجار

محلات للايجار شارع مستشفى الروم. التلفون ٣٣٥٤٢٨

شقة طابق ٧ بدارو ٣٠٠م ٤نوم صالونان سفرة ٣حمامات يصلح لمؤسسة الخ. ت ٣٣٦٣٠٠ – ٣٣٤٦٥٧

شقة مستقلة طابق ارضي ٣نوم وصالون وسفرة وحمامان ومطبخ حديث ومخزن وموقف خاص وتدفئة مستقلة وحديقة جميلة مناظر خلابة في اجمل نقطة في بيت مري. التلفون ٩٧٠٥٨٧ او ٣٤٩٢٣٣

٣ مخازن منطقة رأس بيروت ٣٣٩٥٠٨ – ٣٤٩٩٤٦

شقق فخمة الرابية. ت ٤١٠١٢٨

شقة جديدة لست سميا ٣٦٤٥٣٩

فيلا ٤نوم و٣ حمامات وصالونان وسفرة وتوابعها مع كاراج وحديقة مستقلة وخط هاتف الرابية ٤١١١٥٠ السيد ايلي.

غرفة لانسة او سيدة بالاشرفية ت ٤١٠٧٤٥ بين ٢و٤

غرفة مفروشة ٣٥١٨١٥ – ٣٤٣٨٤٣

طابق ارضي مؤلف من ٥ غرف واجهته ١٤م على الطريق العام يصلح لمؤسسة مصرفية (بنك) الاشرفية كرم الزيتون. ت ٣٣٨٤٨٩

روف فخم ٣نوم صالون سفرة الاشرفية الزهار ٣٠٣٧٤٤

محل تجاري مساحته ٣٧م٢ ذو واجهتين الاشرفية شارع السيدة يصلح لبنك ولكل انواع التجارة. التلفون ٣٣٤٨٥٢

شقة فخمة جدا ٤نوم صالونان ديكور تدفئة تبريد الحازمية. ت ٣٣١٦٢٠ – ٤٥٣٥٤٢

المنصورية (المتن) مدرسة للايجار. التلفون ٣٣٦٧١٥

شاليهات فخمة للايجار لمدة الصيف على شاطئ البحر في جونية. الاتصال ٩٣٤٣٣٣

للبيع أو للايجار

شقة ومخازن ومعارض ٣٢٩٣٥٤

سيارات

BMW ٢٠٠٢ – ٧١ التلفون ٣٢٦٣٢٢ – ٣٦١٨٤٠

كميون دودج ٨٠٠ – ٧٥ روداج ١٠٠٠ كلم صندوق حديد واوبل ريكورد ١٧٠٠ – ٧٠ بحالة ممتازة. ت ٩٣٠٣٨٨/٨٦

رينو R5 موديل ٧٥ بحالة ممتازة ٩٣٤٣٠٤

V.W. ٦٤ وفولفو ٦٩ – ٣٣٨٤٦٩ بعد الخامسة.

2. 8L-X 16 JAGWAR
موديل ٦٩/٧٠ حالة جيدة جدا ١٠٥٠٠ل.ل. ت ٢٩٠٥٠٨

مرسيدس ٢٠٠ – ٧٤ بحالة جيدة وبيجو ٥٠٤ – GL٧٣/٧٢ التلفون ٨٤٠٦١٤

مرسيدس ٢٣٠٠٤ موديل ٧٤ المانية ٤١٠٠٠ كلم بدون جمرك. التلفون ٣٦٦٩٤٣

فيات ١٢٥ S وبيجو ٥٠٤ التلفون ٢٥٥٩١٣

مرسيدس ٢٠٠ – ٦٦ وبيجو ٣٠٤ – ٧١ التلفون ٢٢٨٧٣١

رينو 16TS – ٧١ بحالة جيدة نقدا التلفون ٣٤٣٩٠٢ من الساعة ١٨ الى ٢٠ مساء.

رينو TS-R12 – ٧٤ – ٦٥ الف كلم بدون جمرك ٤٥٣١٧٨

فيات ١٢٥ سبيسيال ٧٢ وفيات ١٢٥ عادي ٢٧٧٣٣٣/٢٨

سيارات للايجار

كاراج سليم نجار ٣٦٢٢٤٤

للبيع

فولفو ٧٥ ت ٢٧٢٥٠٨ – ٣٧٦٨٥٩

مرسيدس ٢٥٠ – ٦٩ ت ٢٧٧٣٣٣

للبيع اوستن اليغرو ٧٥ – ٢٣ الف كلم. التلفون ٣٣٧٣٤٣

بيجو ٥٠٤ موديل ٧٢ جيدة ٤١٣٥٥٦

دودج شالنجر ٧٤ – ٢٣٧١٥٥ قظ ٣٤٨٠٢٧ بظ.

بيك آب شفروليه ٧٥ دوبل جنت ساشي طويل نمرة عمومية بحالة ممتازة للمراجعة من الساعة الخامسة بعد الظهر. ٣٠٢٦٩٨

بويك ريفييرا ١٩٧٥ ٢٣ الف كلم "فولي اكويبت". ت ٣٦٢٢٤٤

دودج كورونت ٧٤ – ٢٦ الف كلم اوتوماتيك مع مكيف هواء. التلفون ٢٨٣٠٥٠ – ٢٨٤٠٧٦ اوقات الدوام.

اعلانات رسمية

اعلان تأسيس شركة محدودة المسؤولية

تأسست في الدكوانة شركة محدودة المسؤولية باسم شركة "مستودع ادوية" سيكما فارم ش.م.م." موضوعها الاتجار بالادوية والمستحضرات الطبية وتمثيل الفبارك العائدة لها وتوزيعها في لبنان والبلاد العربية مدتها سنتان قابلة للتجديد رأسمالها مئة الف ليرة موزعة بين الشركاء كالآتي:

١ – لوسي درومسروبيان ٥١ حصة قيمتها ٥١ الف ليرة
٢ – شركة سيكما ش.م.م ٤٤ حصة قيمتها ٤٤ الف ليرة
٣ اليزابيت دي فينشنو ٥ حصص قيمتها ٥ الاف ليرة

المدير التجاري والمالي السيد كلود جورج ميشال ابي نادر

المدير الفني السيدة لوسي درمسروبيان

تاريخ العقد والتسجيل ٢٢ حزيران ١٩٧٧

رئيس القلم
كميل سلامة

متفرقات

للبيع

ماكينة لصنع السحابات مع اجازة الاستثمار. التلفون ٢٩٤٦٧٦ من الساعة ٩ الى ١ ظهرا

موجودات مطعم براد واجهة شواية فراريج ٢٤٥٧٨٤

تلفون في جونيه ٩٢٣٩٨٦

تصليح برادات ومكيفات هواء وغسالات ٣٠٩١١٩ – ٢٨٤٤٣٧

نشتري طوابع لبنانية غير مدموغة. الاتصال ٢٦٧٦٦٩

الوتار عمر سابقا سوق اياس تلفون ٣١٩٧٥٦ – ٣١٠٠٨٨

مؤسسة شفيق بكداش واولاده
● للتجهيزات المطبخية والكافتيريا والسناك بار
● للقرطاسية وتجهيزات البنوك والشركات
هاتف: ٣١٩٨٦٥

مفروشات

مفروشات بيت ستيل ومودرن جيدة عين عار بكفيا بناية بيكوار.

بداعي السفر للبيع فرش شقة فخمة ٣٤٦١٥٤ مدام سابا.

ETRANGER, vend mob. appt.: salle à manger, style angl. salon, lustre, lits, armoires moderne. EXL. état. Tél: 261323

مفروشات معدنية
خزائن وطاولات معدنية
● بحالة جيدة وباسعار مغرية
ت: ٤٥٣١٧٨ – ٤٥٣٥٢٣

– سفرة ماسيف اسباني
– سجاد صيني وعجمي.
– صالون مودرن وستيل.
– تلفزيون ملون سيكام/ بال (٧٧).
– ثريات برونز وستراس.
– ماكينة تخطيط غدد وقلب.
– ماكينات حاسبة عربي وافرنسي.
التلفون ٣٥٣٦٨٦/٧

مكاتب خشبية ومعدنية فخمة بين مفطة جنبلاط والديك بيكوار.

ورق جدران

ورق جدران • موكيت
عبجي بيترهوم ليمتد

مدارس

دورة سريعة في التكلم
مدرسة المؤسسة الشرقية
شارع ليون – خلف الكومودور
ملك منصور – ت: ٣٥٢١٣٩

مفقود

مفقود بيجو ٥٠٤ خضراء رقمها ٢٧٩٤١١ مكافأة مالية لمن يجدها. ت ٤٦٢١١١

مطهر الماء الفعال
حبة في ليتر ماء
PURITABS بيوريتابس
يباع في جميع الصيدليات – تلفون ٣٠٦٩٠٢

محلات كبيرة ١٥٠٠ م.م.

للبيع أول الظريف على الشارع العام طابق ارضي يناسب كل المؤسسات التجارية. يحتوي على ديكور ومكيفات هواء. الايجار معتدل والخلو معقول.

الاتصال بالسيد كريكور لاخذ موعد، الهاتف ٢٩٠٥٠٨ من الساعة ١٠ صباحا الى الساعة ٣ ب ظ.

الشركة اللبنانية للاسمنت الابيض
شكا – لبنان

١ – مطلوب رسام صناعي كفؤ. الاتصال يوميا بالهاتف ٦٤٥٣٢٣ شكا و٣٦٩٣٨٤ الدورة.
٢ – مطلوب طوبوغراف كفؤ. الاتصال يوميا بالهاتف ٦٤٥٣٢٣ شكا و٣٦٩٣٨٤ الدورة.

اعلان

شركة تجارية في منطقة مرفأ بيروت. في حاجة الى موظف متنقل متعلم يملك وسيلة نقل خصوصية عمره من ٢٠ الى ٣٠ سنة لتسليم المراسلات ويعمل بدوام كامل.

تقدم الطلبات مزودة بصورة شخصية الى صاحب العلاقة: ص.ب (٢٥٢٣) بيروت. وسيلة النقل ستكون لها علاوة خاصة.

مطلوب للعمل في المملكة العربية السعودية

لدى وكالات

POCLAIN- LANCER BOSS-IH AMHOIST- DK-C.CB-PETIT BONE- VIBROMAX-GARDNER DENVER

وغيرها من وكالات عالمية موظفو مبيعات لهم المام باللغتين الفرنسية والانكليزية الى جانب اللغة العربية.

خبرة ثلاث سنوات مع شهادة عالية او خبرة ست سنوات في مجال تسويق المعدات الثقيلة وبيعها

السكن والمواصلات مؤمنة الى جانب الراتب والعمولة.

الاتصال بالهاتف ٢٨٤٤٤٢ ايام ٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ حزيران.

REQUIRED FOR IMMEDIATE EMPLOYMENT

KUWAIT

2 FOOD AND BEVERAGE MANAGERS
to 5 yrs. experience in hotels or camps

3 SANITARY INSPECTORS
Public Health degree or equivalent
(3) yrs. experience
Single basis

3 FIRST CLASS CHEFS
Plan, Supervise, and Execute in an important kitchen

3 CATERING SUPERVISORS
With 5 yrs. experience
Please contact Mr. S. Nassar. Tel: 236405 /239855

خريش في بولس نجم مع يوبيله:

انتم والجمعية تبذرون بذار الكلمة وتبرزون انفتاح لبنان شرقاً وغرباً

اعياد معهد الرسل في جونية كثيرة، والعيد امس كان لرجله الذي طالما فرح باعياد الآخرين وعمل لحياة لهم ملؤها اعياد واشراق. انه الاب بولس نجم الذي احتفل المعهد بيوبيله الفضي في ادارة المعهد.

وفي المناسبة رأس الاب نجم قداساً في السادسة مساء في كنيسة المعهد حضره السفير البابوي المونسنيور الفريدو برونيارا والمطارنة السادة نصرالله صفير والياس فرح وعبدالله نجيم ورولان ابو جودة وشكرالله حرب ويوسف الخوري ويوسف مرعي والرؤساء العامون للرهبانيات اللبنانية وعدد من النواب والشخصيات.

بعد تلاوة الانجيل القى المحتفى به كلمة جاء فيها: "اللهم كان الاجدر ان نسيل الدموع بكاء على ما حل بلبنان الحبيب، وقد كان منارة للشرق وقدوة للعالم، المحبة تشد بين ابنائه والايمان يتجاوب صلوات في سائر انحائه، رحابه تنفسح لاستقبال زائريه وقارعي بابه واللاجئين اليه وابى الشر الا ان يعطل مسيرته الآمنة ويدمر معالم حضارته ويسيء الى اقدس مقدساته (...) اما الكرام وهم شاؤوا ان يحتفلوا بيوبيل تكريم لمن تحققت على يده وايدي مؤازريه ارادتك يا الله، فاستجب يا رب دعائي ان يعود الصفاء الى ربوع لبنان، والتحاب الى قلوب بنيه والقدرة والنظام الى مؤسساته وخذ بناصره لينتصر على المحن فيجعل من لبنانك دولة قائمة على المحبة والعدل والمساواة".

ثم القى السفير البابوي كلمة اشاد فيها بدور معهد الرسل على الصعيد التربوي والوطني والديني، وبدور الاب نجم في مسيرته وتطوره مقلداً اياه باسم قداسة البابا وساماً بابويا رفيعاً.

رسالة البطريرك

ثم تلا امين السر للبطريركية المارونية المونسنيور اميل شاهين الرسالة التي وجهها البطريرك الماروني مار انطونيوس بطرس خريش:

"تحتفلون في الخامس والعشرين من حزيران الجاري بيوبيلكم الكهنوتي الفضي وبمرور خمسة وعشرين عاماً في الوقت عينه على تسلمكم لمقدرات مدرسة الرسل مديراً في اول الامر طوال خمس سنوات ثم رئيساً لهذه المدرسة.

انا اذ نهنئكم بهذه المناسبة السعيدة نرفع معكم آيات الشكر لله لعمل مشكور قمتم به في هذه السنوات الخمس والعشرين في حقلي التربية والرسالة وعلى الاخص في الحقل الكهنوتي.

وتخرج على يدكم في كل سنة ما لا يقل عن مئة وخمسين طالباً انجزوا دراستهم الثانوية التي تؤهلهم لدخول الجامعات وخوض معترك الحياة واصبح من بينهم رجال كتبوا لهم اسماً في مكان بارز من سجل الخدمات الكنسية والوطنية وهناك الاسقف والكاهن والطبيب والمهندس ورجل الاعمال والاداري وسواهم الكثير ممن توزعوا على مختلف المرافق وقد تزودوا من مدرسة الرسل ما يحتاجون اليه من مبادئ دينية واخلاقية ووطنية للقيام بما يقومون به من نشاطات خيرة تعود على الوطن والمواطنين بأجل الفوائد.

وعلمنا ان هؤلاء الخريجين تنادوا بالاشتراك مع لفيف اساتذة المدرسة والطلاب الى اقامة اليوبيل هذا وفاء منهم بالجميل واقراراً بالفضل وهي عاطفة يشكرون عليها في ايام اصبح الاوفياء فيها قلة والاقرار بالفضل فضيلة ندر من يتمرس بها بعدما رأينا من مخاز وانحرافات في السنتين الفائتتين اللتين جرتا علينا الويلات والبلايا وعلى الاخص على الصعيد الاخلاقي.

وهم اذ يحتفون بكم في هذه المناسبة يقدرون لا صفاتكم الشخصية وحسب بل الجمعية التي تنتمون اليها والتي ما زال ابناؤها منذ تأسيسها يعملون في شتى حقول الرسالة ويبذرون في النفوس بذار الكلمة فتثمر عمل خير وفضيلة راسخة وسيرة حميدة وسلاما بالرب يسوع، وذلك بادراة من تعاقب عليها من رؤساء عامين ومديرين، وكنتم ولا تزالون في عداد هؤلاء تحملون مع اخوانكم اعباء المدبرية مثلما حملتم من قبل مدة ست سنوات اعباء النيابة العامة.

وما قصرتم نشاطكم على المدرسة والجمعية فتجاوزتم نطاقهما الى المجال العالمي، وهوذا انتم تمثلون لبنان بوصفكم مندوبه المعاون لدى منظمة الاونيسكو في باريس منذ ثلاث عشرة سنة، سعيتم مع الساعين في سبيل ابراز ما تتميز به ارض لبنان الخيرة من حضارات تعاقبت عليها منذ ستة آلاف سنة وتفاعلت مع غيرها من الحضارات وهذا ما اتاح للبناني ان يكون منفتحا على العالم شرقه وغربه، اخذا بنصيب من كل ثقافة مطلعا على ما يهب من مختلف النواحي من تيارات عقائدية وفكرية تساعده التوجيهات التي يتلقاها في مثل مدرستكم على التمييز بين جيدها ورديئها، فيستسيغ الاول منها ويمج الثاني.

وانتم برغم هذه المشاغل المتنوعة ما انقطعتم عن القيام بواجبات الرسالة فعينتم منذ ثلاث سنوات مديرا وطنيا للنشاطات الارسالية البابوية التي تخصوتها بجهد ووقت كبيرين وما انقطعتم في ايام الاصوام عن القاء مواعظ الرياضات الرعوية فتنقلون الى النفوس ما تنهلون من ينابيع الانجيل المقدس من مبادئ وهي عينها ما نشأتم عليه طلابكم، فلقنتموهم ان "محبة الرب هي الحكمة المجيدة" (سيراخ ١٤/١) وان المتكلين عليه تعالى لا يخيبون على ما يقول صاحب المزامير "طوبى للرجل الذي جعل الرب متوكله" (مز ٥/٣٩).

وانا اذ نسأل الله ان يبلغكم اليوبيل الذهبي فالماسي وما بعده مما تشاء رحمته ان تجود عليكم به من عمر طويل، نهنئكم تكرارا انتم واخوانكم ابناءنا الاعزاء اباء جمعية المرسلين اللبنانيين وادارة معهد الرسل والاساتذة والطلاب والقدامى مستمطرين عليكم جميعا فيض النعم والبركات".

وبعد ذلك تعاقب على الكلام ممثلون للهيئة التعليمية في المعهد وخريجيه وطلابه.

الاب بولس نجم. (جورج سمرجيان)

الاب بولس نجم

- ولد عام ١٩٢٥ في حارة صخر، جونية.
- اكمل دروسه الثانوية في معهد الرسل، جونية.
- دخل جمعية المرسلين اللبنانيين عام ١٩٤١.
- اكمل دروسه الفلسفية في جامعة الاباء الدومينيكان (سولشوار) وفي الجامعة الكاثوليكية في باريس.
- سيم كاهناً في ١٢ نيسان ١٩٥٢.
- تسلم ادارة معهد الرسل ١٩٥٢ – ١٩٥٨.
- تسلم رئاسة معهد الرسل ١٩٥٨ – ١٩٧٧.
- عين مندوبا دائما معاوناً لدى منظمة الاونيسكو ١٩٦٤ – ١٩٧٧.
- انتخب مشيرا عاما لكشافة لبنان ١٩٦٤ – ١٩٧١.
- انتخب مشيرا عاما لجمعية المرسلين اللبنانيين ١٩٧١–١٩٧٧.
- عين مديرا وطنيا للنشاطات البابوية الارسالية في لبنان ١٩٧٤ – ١٩٧٧.
- انتخب مشيرا ونائبا عاما لجمعية المرسلين اللبنانيين ١٩٦٤ – ١٩٧١.

العائلة، الزيجات، الطلاق، التعليم تأثرت بالاحداث

المطران حبيب الباشا: التنوع الطائفي ثراء شبابنا قادرون على العطاء والتضحية والصبر

المطران حبيب الباشا، راعي ابرشية بيروت لطائفة الروم الكاثوليك، كان امس ضيف حفلة الاستقبال التي اقامتها ادارة كنيسة القديسين بطرس وبولس في رأس بيروت، حيث جرى التعرف اليه. وهنا اسئلة وجهت الى المطران الباشا واجوبته عنها.

● الاحداث الاخيرة اثرت ولا شك على طبيعة العلاقات الاجتماعية عموما وفي هذا المجال تشكل العائلة ركناً اساساً بل حتى حجر الزاوية في هذه العلاقات. ما هو في رأي سيادتكم تأثير الاحداث ونتائجها على هذه العلاقات؟

– العلاقات الاجتماعية تأثرت اجمالا، اثرها الاول عقدة الخوف المتبادل بين مختلف الطوائف في لبنان، وهذا يجب ان يزول لكن العلاج لا يتحقق الا مع شيء من الوقت، اي يلزمه مدة من الوقت، خصوصا اذا اهتم كل فريق بتبديد هذه المخاوف للفريق الآخر. ولا يتحقق هذا بالكلام وانما بالتنفيذ الواقعي ودور الاسرة هنا مهم جدا لان على المربين ولا سيما الوالدين ان يدخلوا في عقلية ابنائهم المثل العليا. والتوجيه ضرورة لا بد منها للاخوة الاجتماعية والانسانية التي يجب ان تهيمن على الفروقات الطائفية. فالتنوع الطائفي ليس سببا في خلق عداء بين مختلف الطوائف بل هذا الاختلاف عامل من عوامل الثراء المتبادل.

● الزيجات اليوم هل انخفض عددها او زاد وما هو السبب؟

– واقع الزيجات ازداد نسبيا بعد الاحداث. ومرد ذلك الى الحال النفسية التي تبدلت عند الشاب والفتاة منذ مرور الاحداث، اذ تخلى الشاب عن كل التطلعات العاطفية في اثناء الحرب. وبعدما اطمأن الى مصير وطنه، راح يفكر هذا الشاب في مستقبله وعلى الاخص في تأسيس عائلة جديدة ينشيء فيها رجالا يصونون هذا الوطن كما صانه هو.

وساعد عدم الصعوبات الاقتصادية اذ افسح في المجال امام الكثيرين في الاستفادة من فراغ البيوت بسبب التهجير المتبادل في المنطقتين فكان مناسبة للحصول على بيوت او مصادرتها، او استئجارها بالاسعار القديمة.

● هل اثرت الاحداث على حالات الطلاق، وكيف؟

– المشاكل الزوجية ازدادت حدتها وكثر عددها طوال الاحداث وذلك سببه البطالة التي كان يعاني منها الرجال ومكوثهم في المنازل ضمن اربعة جدران. وزادت منها الضائقة المادية التي اخذت برب العائلة بينما في المقابل تضاعفت المتطلبات الزوجية والعائلية، وذلك راح يضيف الى توتر الجو بين الرجل والمرأة، وتم المثل القائل "القلة تولد النقار"، والظاهرة تجلت بعد الاحداث وطفقت المشاكل تعلو الى درجة لم تبق معها العلاقات محصورة ضمن النطاق العائلي فتعدته الى المحاكم الكنسية الموقتة.

● كيف تنظرون الى الزواج عموما، وهل انتم من انصار الزواج المبكر؟

– الزواج سنة في العالم وعند الانسان يصبح اكثر من غريزة بل مناسبة عطاء ومشاركة. فالانسان بعقله وحديثه يرد الزواج من مستواه الغريزي الى مستواه الانساني. ومن ثم فأن دور الانسان هو ان يرتفع بالزواج في مختلف مراحله الى هذا المستوى الانساني. والطابع الانساني للزواج يتميز بكونه وسيلة عطاء ومشاركة والعطاء والمشاركة لا يتمان الا بالتضحية. اما الزواج المبكر فله شروطه: النضج الجسمي والعقلي والعاطفي، والى ذلك ما لا بد منه من شروط اقتصادية.

● ما رأيكم في الاختلاط بين الشاب والفتاة وفي مختلف مراحل المجتمع، ولئن كان هناك من معارضة فكيف ترون تنظيم عملية الاختلاط وفي اي مرحلة وما هي حدودها؟

– الاختلاط له منافع، ثم يجب ان تتوافر له شروط التوعية وان يكون للفتى والفتاة شيء من النضج الذي يمكن كلا الطرفين من تكميل شخصيته بما يجده من الاخر. ولا شك ان هذا الاختلاط يجب ان يتم على حسب توجيهات المربين لا ان يترك لمجرد الغريزة، يجب ان يخطط ويهيأ له.

● ما زالت مشكلة التزايد في نسبة عدد السكان مطروحة ولبنان واحد من الدول التي تعاني منها، ما رأيكم والحال هذه في فكرة تحديد النسل، ولدى المعارضة كيف ترون تنظيم عدد السكان؟

وتطرح اليوم مشكلة الاجهاض في الاوساط العاملية بحدة ولئن كانت السدة البابوية ما زالت تعارضها فأن البرلمان الايطالي وهو الاكثر تمسكا بأهداب الدين يكاد يسمح بها فما هو موقفكم من الاجهاض؟

– من الناحية الدينية تتوجه الكنيسة الكاثوليكية بتوجيه اللاهوتيين والسلطة العليا فيما. وقداسة البابا اعار هذه المعضلة كل اهتمامه ووكل الى لجنة من الاختصاصيين في كل المجالات دراسة هذا الموضوع او هذه المشكلة في كل ابعادها الانسانية والنفسية والاجتماعية والصحية. والى الان لم يصدر اي قانون يسمح بحرية الاجهاض، لان الكنيسة تعتبره تحديا للانسان وشكلا من اشكال الاجرام.

وفي أمكان الزوجين أن يلجأا الى الطرق الطبيعية التي تحبذها الكنيسة، فهناك امكان للحصول على هذه المعلومات.

● تثار في العالم مشكلة تحرير المرأة فكيف تنظرون اليها وهل تقرون في هذا الصدد جعلها متساوية تمام التساوي في الحقوق والواجبات مع الرجل وبالتالي الغاء التشريعات في القوانين اللبنانية، الحائلة دون هذه المساواة.

– الاقرار بالمساواة والعمل للوصول الى المساواة الجوهرية في نظرنا، والمرأة كالرجل هما متساويان في الحقوق والواجبات.

يجب ان تتحرر المرأة انسانيا ولا يجوز ان تتحرر من انوثتها بما تنطوي عليه انوثتها من مميزات وواجبات، الى جانب الحقوق التي تخولها اياها طبيعتها امرأة، ولكن يجب ان تبقى على قدر المسؤولية من شرف وطابع مميز. اذ يجب ان تتحرر فكريا ونفسيا فتتمكن من ان تعطي المجتمع ثمرة طبيعتها الخاصة ومواهبها الخاصة. فالكل يعلم أن للمرأة مواهب ومميزات لا يملكها الرجل الا بقدر محدود، والرجل يجب ان يأخذ من المرأة لحياته الفكرية والعاطفية والاجتماعية ما ينقصه فرديا واجتماعيا، وهنا يجب ان تتم فكرة التناسق في كل المهمات الموكولة الى الرجل والمرأة.

● التعليم الجنسي وتثقيف المراهقين والناشئين يحولان دون خطر الانحرافات والسلوك الخاطيء. فما رأيكم في المسألة وهل تقرونها في المدارس الدينية.

– نعم نحن مع التوجيه الجنسي منذ الصغر لان كثيرا من الانحرافات التي ينجر اليها شباب العصر مرجعها او سببها الجهل بقضايا الجنس. فالمفروض ان يكون هناك مربون لهم الكفايات الانسانية والعلمية لكي يوجهوا النشء في السبل السليمة ويساعدوهم على النضج في ميادين العلم. على شرط ان يتم كل هذا في جو من المصارحة والصفاء والابتعاد عن التعقيد لان الجنس هو مما خلق الله وليس الجنس توتماً بل هو طبيعة من ابعد حقائق الانسان وأعمقها ومن المفروض ان يطلع عليها ويكشفها في جو صاف ونير.

● ما هي نصيحتكم للشبان والشابات اليوم؟

– نجعل فيهم كل ثقتنا، فمستقبل هذه الارض ومصيرها ملرومان بهم وعقيدتي ان الشباب عنده من القدرات واللقاءات ولا سيما التضحية والعطاء. وبرهن شبابنا، كل الذين ضحوا بحياتهم بصرف النظر عن الارتباطات السياسية، انهم قادرون على العطاء والتضحية والصبر. ولكي لا يشعر الشباب بتصرفاته الفردية والمجتمعية يجب ان يعرف اين مصدره وأين مرجعه لان تصرفات الفرد لا يمكن أن تصدر عن مواقف اعتباطية وانما عن مبدأ وهذا المبدأ مستوحى من صميم الانسان ومن صميم المرجع الذي يرتبط به.

لور بيضون

المطران حبيب الباشا. (اليونور فالوف)

"حركة كنيسة من أجل عالمنا"

بندوة واجتماعات جذبها اليه "حدث ينظم لنا التاريخ"

تلقينا من حركة كنيسة من اجل عالمنا، موجز بيانها الختامي الحامل رأيها في الازمة ولبنان بعد الحرب، وفي مسؤوليتها "المسيحية كنيسة ومؤمنين ازاء السلام".

وكانت الحركة عقدت ندوتها الثالثة "من خلفية الخطر الى خلفية البناء" في ٢٣ نيسان، ومن بعد اجتماعات متعددة لمناقشة ما جاء في الندوة التي دارت ابحاثها حول محاور ثلاثة:

"١ – الازمة في معناها وابعادها.

"٢ – لبنان بعد الحرب وكيفية بنائه على المستويات الثقافية – التربوية والاجتماعية والسياسية.

٣ – مسؤوليتنا المسيحية كنيسة ومؤمنين ازاء السلام".

وقال البيان: "اهم ما قيل في الازمة يمكن اختصاره بالنقاط الآتية:

١ – ان الازمة حدث رئيسي، لانها استرجعت الماضي وتركتنا امام مسؤولية مستقبل لا يزال غامضا. وينطبق عليها هذا الكلام لاحد الفلاسفة المعاصرين: "ان الحدث الاكثر وقعا هو ذلك الحدث الذي يفرض ذاته على الوجدان من حيث هو مركز منظم للمصير التاريخي. ان قدرته المفاجئة ليست الا تأثيره الذي ينظم التاريخ لنا ويعطيه معناه كذلك. فالاحداث هي التي تصنع واقع التاريخ وتعطيه معناه. فمعنى التاريخ ليس خارجيا حيال الاحداث".

٢ – ان معنى احداث لبنان الاخيرة يفترض في اللبنانيين ان يتجاوزوا موقفي التصادمية والاحتوائية الى المواطنية السليمة التي تنطلق من الحرية المسؤولة والمنفتحة والمطمئنة معا.

٣ – وهذا ما يدعونا جميعا الى الرجاء، وهو القدرة على التطلع الى المستقبل الذي يعد ويبشر بالمعنى، انما يجعل هذا المعنى مهمة صعبة وبعيدة المنال. بدون مثل هذه الدينامية الروحية والخلقية معا، يبقى مصير لبنان ووجوده موضعا للخوف والشك والتأرجح.

حول المسؤولية المسيحية ازاء السلام برزت فكرتان اساسيتان:

١ – الضرورة ملحة لعقد مجمع كاثوليكي بل مسيحي يدفع الكنيسة من خلال وعي مدروس لكل مشاكلها ووضع بنى جديدة قادرة على مواجهة الاوضاع الراهنة، نحو كشف قواها الروحية وتحريكها في اتجاد تجديد الايمان والمساهمة الفعالة في اعادة بناء لبنان وتطويره.

٢ – السلام والسعي من اجله امر يلزم كل مسيحي لان الانجيل لا يفصل بين المجد الذي على المسيحيين ان يرفعوه لله والسلام على الارض: "المجد لله في العلى وعلى الارض السلام". انما بشارة السلام المسيحي تدعو ايضا الى ايجاد بنى سياسية تضمن العلاقة السليمة بين المواطنين والى العمل الجاد من اجل التنمية الشاملة: "فالسلام اسمه اليوم التنمية الشاملة" كما ورد في رسالة بولس السادس "ترقي الشعوب".

اما القضايا المتعلقة بالتربية والمجتمع، فاستقر الرأي على ان تؤلف لجنة من الاختصاصيين والمعنيين مباشرة بشؤون التربية، تكون مهمتها اعداد برنامج تربوي يعد الاجيال الناشئة للالتزام الحقيقي بانسانية الانسان انطلاقا من الاحداث ومخلفاتها في النفوس، ويربط الناشيء اللبناني بقضايا مجتمعه ويوجهه نحو المواقف التي تساعد على تجاوز مشاكل هذا المجتمع. وقد لا ينتهي العمل على وضع هذا البرنامج قبل نهاية الصيف.

اما البناء السياسي، الذي اصبح اليوم الهم الاكبر لجميع اللبنانيين، فرأت الحركة ان تعلن عن رأيها على شكل موسع:

١ – هناك مبادئ اساسية لا بد لاي حل سياسي ملائم ان يرتكز عليها:

● الحريات:

لبنان بلا حرية لا معنى لوجوده وتاريخيا كان ملجأ لطالبي الحرية. انما يبقى علينا ان نبلور معنى الحرية وممارستها، حتى تصبح نيرة. وهذا العمل يتطلب كثيرا من العمق والنضج في التفكير، ولربما بعض القساوة في الحكم.

● التعددية:

ان التعددية تعتبر اليوم ميزة اساسية للمجتمعات الديموقراطية المتقدمة. فهي تضمن اساسا حرية الشخص واحترامه. كما انها تبعد شبح التصادم بين فئات المجتمع الواحد، وذلك انها تعني رفضا باتا لكل تفكير ايديولوجي وفي الاخص سيطرة الايديولوجية الواحدة على المجتمع. التعددية في المجتمعات المتقدمة، تعتبر ذروة في النضج الاجتماعي، بينما هي لدينا معطى تاريخي مسبق، يبقى ان نجعل منه مهمة وحظا.

● تحديد الجوامع والفوارق:

ان هذا يسمح بالاتفاق على بعض الاسس لبناء الوطن الواحد وبالليونة واعتماد الحلول المرنة ازاء ما يفرق. من اهم الجوامع:

- المصلحة عامة: ان لكل لبناني مصلحة المحافظة على وحدة لبنان.
- المصلحة الاقتصادية على التحديد، وهذا ما لم نختلف عليه اطلاقا.
- اللغة العربية وهي تسهل التداول في اطار الوطن الواحد.

اما الفوارق فاهمها:

- الدين لا في جوهره ولكن في شكله الطائفي المجتمعي.
- يتبع ذلك التربية والثقافة.
- ثم تنظيم العائلة.
- واخيرا مفهوم العروبة والموقف السياسي منها.

٢ – الحل السياسي:

ان الاسس التي يقوم عليها الحل المقترح هي:

- الذهنية والعقلية في انشاء وطن مشترك: انا مواطن لبناني قبل كل شيء. يضاف الى ذلك تنمية الاخلاقية السياسية.
- احترام الكيان والمصالح والحقوق للغير.
- اعتبار الصيغة اللبنانية رفضا للتقسيم من جهة ووحدة انمائية من جهة اخرى. انها مهمة وحظ للمستقبل.
- حياد لبنان عربيا ودوليا مع انتسابه الى الجامعة العربية والتزامه بالقضايا العربية المصيرية.
- اعتماد حكم لامركزي او الحكم المحلي، لانه يعيد الى المناطق مسؤوليتها ازاء نفسها ويؤمن لها سبل التطوير (...)".

مباراة زحلة: ٣٣ فازوا والصغار انهمكوا بالأحمر والأخضر



رئيس رابطة رسامي زحلة فيروز شمعون، يعلن النتائج، مع جميل ناضر، جورج بزنك، الياس الحاج نصر، جورج المر.

زحلة – "النهار":

اعلنت رابطة رسامي زحلة نتائج مباراة الرسم التي اجرتها منذ اسبوعين بين طلاب زحلة. واقامت حفلة في قاعة نادي مار يوسف الانطوني ووزعت الجوائز على الفائزين وعددهم ٣٣ من ٣٠٠ مشترك قسموا خمس فئات بحسب اعمارهم. وتكلم فيروز شمعون، رئيس الرابطة عن الهدف من مسابقات في الرسم، وهو اكتشاف المواهب لتنميتها.

واللوحات الفائزة تعرض في مدخل مكتبة بلدية زحلة – المعلقة، وما تبقى في القاعة الخاصة برابطة الرسامين في المكتبة.

واللوحات الثلاثمائة مهرجان الوان طفولي يستمر اسبوعا يصور، في غالبه، الدمار والخراب ومراكب الفينيقيين وتحجيرات للكروم على التلال والاشجار. والصغار رسموا كلهم العلم اللبناني بكل ما لديهم من عجقة الاحمر والاخضر.

مقاصد البنات: النهاية انكليزية ولبنانية



طالبات "الجمعية الانكليزية" في ثانوية المقاصد للبنات احتفلن في حضور عميد التربية والتعليم الدكتور هشام نشابه وحشد من اولياء الطلبة، بنهاية السنة الدراسية، فاقمن حفلة منوعات اشتملت على عرض للشخصيات الادبية الانكليزية.

كما قدمن مشهدا من "ماكبث" ورقصا فولكلوريا مع مشاهد هازلة وازياء شعبية لمختلف البلدان.

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

عفيفة خالد الرفاعي

زوجة محمود برازي، والدة عفيف وعمر ومحمد علي وخضر، اصهرتها محمود وعلي وقاسم حرب ومحمود تميم.

يصلى على جثمانها ظهر اليوم الاحد ٢٦ حزيران في جامع الشهداء وتدفن في مقبرة الشهداء.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده وايام الثاني والثالث والاسبوع في منزل الفقيدة في شارع ابن رشد، قرب الازهر، ملك محمود البرازي.

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

مارون الخوري رعد

زوج عليا مالك، والد الدكتور جان وجميل وحنه زوجة نقولا فارس وجمال روجة انطوان جعاره.

ينقل جثمانه من بلدة اناث الى لبعه في الساعة الثانية والنصف بعد ظهر اليوم الاحد حيث يحتفل بالصلاة لراحة نفسه في كنيسة السيدة في الساعة الثالثة.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده ويومي الاثنين والثلثاء ٢٧ و٢٨ حزيران في منزل الفقيد في اناث ويومي الاربعاء والخميس ٢٩ و٣٠ حزيران في منزل ولده الدكتور جان رعد في حدث بيروت، شارع كنيسة مار يوسف، قرب السفارة الاسبانية في ملكه.

الرجاء عدم ارسال اكاليل وابدالها بالتبرع للكنيسة.

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

اسعد انطوان بربارى

يحتفل بالصلاة لراحة نفسه الرابعة بعد ظهر اليوم الاحد في كنيسة مار الياس للروم الارثوذكس في الحدث.

تقبل التعازي ايام الاثنين والثلثاء والاربعاء ٢٧و٢٨و٢٩ حزيران في منزل والده، الحدث، قرب المخفر، في ملكه.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.

شكر على تعزية

يتقدم نبيل وهاني والدكتور كميل وهبة وشقيقتهم وروجها الدكتور عدنان هلسا وعموم آل وهبة شديد في بيروت ومرجعيون وبقية انحاء الوطن والمهجر بالشكر والامتنان من جميع الذين واسوهم وشاركوهم في مصابهم الاليم بفقد شقيقتهم وفريستهم المأسوف على صباها

الدكتورة نبيلة جميل وهبة

ويخصون بالشكر رئيس الجمهورية الياس سركيس لانتدابه ممثلا خاصا عنه للتعزية ووزير الصحة لارساله ممثله لحضور الاحتفال بالذكرى السنوية والرؤساء الروحيين والرسميين من عسكريين ومدنيين والهيئات والجمعيات الطبية والجامعية والخيرية سائلين الله الا يفجعهم بعزيز ويمد باعمارهم.

انتقل الى رحمته تعالى في حادث سيارة في بلغاريا المأسوف على شبابه

سعدالدين رق البخور

شقيق احمد ومحمد

ينقل جثمانه من بلغاريا الى صيدا صباح الخميس ٣٠ حزيران ليواري في جبانة صيدا.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده في منزل والده محمود رق البخور، حي العاصيري، ملك البخور، صيدا.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.

هورتانس واسكندر شبل دموس يتقبلان التعازي بأخيهما المرحوم

شبلي شبل دموس

(المتوفى في الولايات المتحدة الاميركية) اليوم الاحد وغدا الاثنين ٢٦ و٢٧ حزيران في منزلهما في رحلة، حي الميدان.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

ميرفا قيصر غريب تتقبل التعازي بأخيها المرحوم

شبلي شبل دموس

(المتوفى في الولايات المتحدة الاميركية) اليوم الاحد ٢٦ حزيران في منزلها في طرابلس، شارع امين المقدم، ملك ليلى المرعبي.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.

تصادف اليوم الاحد ذكرى مرور اسبوع على وفاة المأسوف عليه

سليمان محمود عرب

فتتلى آي من الذكر الحكيم في نادي الامام الصادق صور في الساعة الثالثة بعد الظهر للرجال. وللنساء في دار الفقيد في الطيبة – صور من التاسعة الى الواحدة.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

ارملة المرحوم

فرنسيس كتانه

وعائلتها، يتقدمون بالشكر من جميع الاهل والاصدقاء الذين واسوهم بمصابهم الاليم، وقد حالت الظروف دون الاتصال بهم، ويرجون الله ان يرد عنهم كل مكروه.

شكر على تعزية

آل الخوري يتقدمون بالشكر من كل من واساهم بفقيدهم المرحوم

صبحي اسعد الخوري

ان كان بالحضور شخصيا او بارسال الاكاليل والبرقيات ويسألون الله الا يريهم مكروها.

رئيس دجيبوتي المستقلة يحذر من اجتياح اثيوبي

منتصف ليل امس اعلن استقلال دجيبوتي. وستكون الجمهورية الفتية الدولة الـ٢١ في الجامعة العربية والعضو الـ٤٩ في منظمة الوحدة الافريقية.

اول خطوة قام بها الرئيس حسن غوليد تمثلت في ارسال برقية الى المنظمة الافريقية "من اجل ابلاغها الاعتداءات التي يرتكبها النظام الاثيوبي يوميا ضد افراد قبائل عيسى الصوماليين".

واكد غوليد الانتماء العربي لدجيبوتي معلنا ان "الاسلام سيكون دين الدولة الفتية" منذ تنامي العلاقات ...

خدام في روما: محادثات مع فورلاني حول المنطقة واحتمالات المستقبل

روما – وص ف – وصل الى روما مساء امس السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري في زيارة رسمية لايطاليا تستغرق اربعة ايام.

تيتو والقذافي قلقان حيال الوضع في الشرق الاوسط

بلغراد – وص ف، ي ب، أ ش أ – غادر امس الرئيس الليبي معمر القذافي يوغوسلافيا عقب زيارة رسمية استغرقت ٤ ايام امضاها في جزيرة بريوني المنتجع الذي يقيم فيه الرئيس اليوغوسلافي تيتو. وكان الرئيسان اجريا محادثات تناولت الوضع الدولي والعلاقات الثنائية.

وصدر في نهاية الزيارة بيان يوغوسلافي – ليبي مشترك اعرب فيه الجانبان عن قلقهما حيال الوضع المتدهور في مناطق عدة من العالم خصوصا في الشرق الاوسط وافريقيا. واكدا على ضرورة ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية وان السلام والامن والاستقرار لا يمكن ان تتحقق في المنطقة من دون انسحاب اسرائيل من كل الاراضي العربية التي احتلتها في حزيران ١٩٦٧ ومن دون ضمان الحقوق المشروعة للفلسطينيين بما في ذلك حقهم في اقامة دولة مستقلة على ارضهم.

وتطرق البيان الى الخلافات القائمة بين الدول العربية (وفي ذلك اشارة واضحة الى خلاف مصر وليبيا) فشدد على ضرورة تسويتها. وكان الرئيس الليبي اطلع تيتو على مبادرات بلاده من اجل عقد مؤتمر قمة عربي في طرابلس في ٢٠ تموز المقبل.

ولم يشر البيان الى مؤتمر جنيف لان دعوة الرئيس اليوغوسلافي الى استئنافه لم تلق تجاوبا لدى ضيفه.

كذلك اعرب الرئيسان عن قلقهما حيال الصراعات القائمة بين بعض الدول الافريقية، واعتبرا ان ذلك يعرض وحدة القارة السوداء للخطر. واعلنا تأييدهما للدول التي تقاتل ضد الاستعمار والعنصرية فيها.

تشدد صيني تجاه واشنطن في شرق آسيا وافريقيا

بكين – وص ف – تبدي الصين الشعبية تشددا متزايدا حيال السياسة الاميركية قبل اسابيع من الزيارة الاولى التي سيقوم بها لبكين السيد سايروس فانس وزير الخارجية الاميركي من ٢٢ الى ٢٦ آب المقبل.

فقد طالبت صحيفة "الشعب" الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني "بالانسحاب التام والفوري لكل القوات الاميركية من كوريا الجنوبية".

وجاء في مقال افتتاحي للصحيفة في مناسبة الذكرى الـ٢٧ للحرب الكورية ان تقسيم كوريا سببه "العدوان وتدخل الاستعمار الاميركي"، وان الاميركيين يحافظون على "قواتهم الماثلة الجوية والبحرية لمواصلة عرقلة قضية الاستقلال والتوحيد السلمي لكوريا".

واكدت بكين ان "قضية توحيد كوريا يجب ان يحلها الشعب الكوري نفسه من دون اي تدخل خارجي".

وكان السيد لي هسيين نيين نائب رئيس الوزراء الصيني حمل في عنف اخيرا لدى زيارة رئيس وزراء الكونغو لبكين، على الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وادان "نشاطاتهما الاجرامية" في القارة الافريقية. وقبل يومين صعد المسؤول الصيني هجومه على الدولتين الكبيرتين في مأدبة اقامها على شرف السيد روبرت موغابي الزعيم الافريقي البارز رئيس "الاتحاد الوطني الافريقي في زيمبابوي". واتهم واشنطن مجددا بمساندة الانظمة العنصرية في روديسيا وجنوب افريقيا.

"لقاء تاريخي"

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

الجو اكثر "استرخاء" تحدث كاريو الى رئيس الوزراء الاسباني السيد ادولفو سواريز والى جنرالين في الجيش. ولوحظ حضور جميع اعضاء الحكومة فضلا عن زعماء الاحزاب السياسية الاسبانية الذين تمت دعوتهم بصفة كونهم رؤساء الكتل النيابية الفائزة في انتخابات ١٥ حزيران. وكان ابرز هؤلاء الى جانب كاريو الامين العام للحزب الاشتراكي العمالي الاسباني السيد فيليب غونزالس والامين العام للتحالف الشعبي السيد مانويل فراغا اريبارن. اما الظاهرة الملفتة فكانت حضور رؤساء الاحزاب بالبزات العادية في حين ارتدى سائر المدعوين "السموكن" او بزات عسكرية. وقال مدعوون ان الملك لم يكثر الحديث ايضا مع "زملاء" كاريو ومنهم رئيس الحزب الاشتراكي الشعبي السيد تيرنو غالفان واكتفى بالقاء السلام عليهم.

طرابلس: عاد التريكي من جولته العربية ولم يزر القاهرة

طرابلس – وص ف – عاد الى طرابلس امس الدكتور علي عبد السلام التريكي وزير الخارجية الليبي بعد جولة عربية سلم خلالها الملوك والرؤساء لسوريا والاردن ولبنان والكويت والعراق والسعودية والبحرين وقطر واليمنين والصومال رسائل من الرئيس معمر القذافي تتعلق بالدعوة الى مؤتمر قمة عربي يعقد في طرابلس في ٢٠ تموز المقبل.

وكان مقررا ان يزور التريكي القاهرة، ولكن يبدو ان الموقف الذي اتخذته مصر من دعوة القذافي خلال جولة وزير خارجيته حملت السلطات الليبية على الغاء هذه الزيارة.

وكان صدر الاسبوع الماضي بيان مصري جاء فيه ان لا ضرورة ملحة لعقد قمة عربية حاليا، كما ابدى تحفظا على عقد القمة في ليبيا.

خدام يبدأ اليوم زيارة لايطاليا

دمشق – رويتر – يبدأ السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اليوم زيارة رسمية لكل من ايطاليا وفرنسا بدعوة من وزيري خارجية البلدين للبحث في التطورات المستجدة في قضية الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين سوريا وكل من البلدين.

وسيتوجه خدام الى فرنسا من ايطاليا في الاول من تموز المقبل.

بعثة ثانية تجارية اميركية تزور كوبا

هافانا – وص ف – غادرت امس مجموعة من رجال الاعمال ورؤساء المؤسسات الاميركيين هافانا عقب زيارة استغرقت ٤ ايام اجتمعت خلالها بالرئيس الكوبي فيديل كاسترو خلال حفلة استقبال اقيمت على شرفها.

كذلك اجرى افراد المجموعة الذين يمثلون ٤٠ شركة اميركية اتصالات عدة مع قادة الاقتصاد الكوبي.

وهذه البعثة التجارية الاميركية هي الثانية تزور كوبا منذ قطع العلاقات الديبلوماسية بين البلدين في كانون الثاني ١٩٦١. ولا يستطيع رجال الاعمال الاميركيون خلال زيارتهم لهافانا سوى "اجراء" اتصالات والاطلاع على الوضع الاقتصادي الكوبي. والواقع ان "الحظر" الذي فرضته الولايات المتحدة منذ ١٦ عاما ما زال يمنع الشركات الاميركية من المتاجرة مع كوبا. وكان كاسترو اعلن مرات عدة خلال الاشهر الماضية ان رفعا كاملا للحظر هو شرط ضروري لاستئناف الحوار الفعلي مع الولايات المتحدة.

من جهة أخرى: اعلن الزعيم السابق لجماعة "الفهود السود" هيو.ب نيوتن رغبته في العودة الى الولايات المتحدة. وكان نيوتن اختار اللجوء السياسي الى كوبا قبل ٣ اعوام بعدما اتهمته السلطات الاميركية بجريمة قتل.

قلق وتوتر في دجيبوتي

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

سبب آخر يدعو الى القلق في دجيبوتي هو توقع حضور عدد من رؤساء الدول احتفالات الاستقلال. وتخشى السلطات التي دعت ٩ رؤساء الى الاحتفالات الا تتمكن من حمايتهم. ولم يعلن سوى الرئيس الاثيوبي الكولونيل منغيستو هايلي مريم رغبته في الحضور يوم الاثنين. كذلك يتوقع وصول السيد سالم ربيع علي رئيس مجلس الرئاسة في اليمن الجنوبية. اما الرئيس الصومالي محمد سياد بري فان حضوره مستبعد اذا حضر منغيستو.

سبب اخير للقلق لدى رئيس دجيبوتي السيد حسن غوليد الذي ينتمي الى مجموعة قبائل عيسى المتعاطفة مع الصومال هو انزعاج قبائل عفار المتعاطفة مع اثيوبيا من نظام حكمه. ويقول الخبراء في شؤون دجيبوتي ان كل شيء يمكن ان يحدث خلال لحظات بما في ذلك انفجار مسلح بين المجموعتين القبليتين اللتين تنتمي اليهما اكثرية السكان.

وقد حملت التطورات الاخيرة السلطات الفرنسية على اتخاذ اجراءات شديدة خصوصا ان وزيرين فرنسيين سيحضران احتفالات الاستقلال.

وتقرر ان يبقى المئات من رجال الدرك الفرنسيين في المستعمرة اياما بعد الاستقلال وكان مقررا سحبهم مساء الاحد.

تعليق "الموند"

في باريس قالت صحيفة "الموند" ان قرار فرنسا الاحتفاظ بوجود عسكري كبير في دجيبوتي بعد ان يصبح الاقليم الواقع على البحر الاحمر مستقلا يوم الاثنين يمكن ان يجعلها تواجه في يوم من الايام قرارات شائكة.

واضافت انه مع بقاء عداءات بين قبائل عفار وعيسى في الاقليم "فان موقفا مثل الموقف القائم في قبرص يمكن ان يحدث في اي وقت مما يدفع القوات الفرنسية الى ان تلعب دور الشرطي الذي قلما يحسد عليه (...) ان التهديدات الخارجية تعتبر اكثر خطورة. فالادعاءات الاقليمية لدى الصومال واثيوبيا يمكن ان تفجر صداما من شأنه ان يهدد باشعال قرن شرق افريقيا باسره".

وذكرت ان هناك مع ذلك عاملا للاستقرار لا يمكن انكاره هو نفوذ البلدان العربية المعتدلة وعلى رأسها المملكة العربية السعودية في دجيبوتي. غير انها استطردت: "بعد رحيل فرنسا، الا يخاطر حكام الجمهورية الشابة التي تسعى الى الحصول على ضمانات للمستقبل بالاعتماد على دولة اخرى بدلا من فرنسا".

الرئيس الصومالي يعود فجأة الى مقديشو

مقديشو – رويتر – عاد الرئيس الصومالي محمد سياد بري فجأة الى مقديشو من ابو ظبي بعدما كان مقررا ان يزور السعودية لاستكمال محادثاته حول الموقف المتفجر في منطقة البحر الاحمر.

بار في بغداد

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

المركز بمفاعل من نوع "اوزيرس" سيضع العراق في طليعة الدول العربية في مجال استخدام الطاقة النووية.

وهذه المرة الثالثة يزور بار العراق وكانت الزيارة الاولى في الشهر الاول من العام الماضي، وكان بار ضمن الوفد المرافق للسيد جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية بصفته وزيرا للتجارة الخارجية. وكانت الزيارة الجانبية في ايار ١٩٧٢ عندما رأس الجانب الفرنسي اجتماعات اللجنة العراقية – الفرنسية المشتركة.

مصر تعترف بدجيبوتي وتساند دخولها الجامعة العربية

القاهرة – اش ا، وص ف – قررت مصر الاعتراف بجمهورية دجيبوتي فور اعلان استقلال الدولة الجديدة فجر غد الاثنين.

وكانت مصر ابلغت الرئيس حسن غوليد عقب اعلان نتائج الاستفتاء على الاستقلال في ايار الماضي انها تتعامل مع دجيبوتي منذ ذلك التاريخ على انها دولة مستقلة من دون انتظار اعلان استقلالها رسميا. وستدعم القاهرة ترشيح دجيبوتي لعضوية الجامعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية.

من جهة اخرى بعث السيد محمود رياض الامين العام للجامعة العربية ببرقية تهنئة الى الرئيس غوليد في مناسبة الاحتفال باعلان استقلال دجيبوتي. وسيشارك الدكتور سيد نوفل الامين العام المساعد للجامعة الموجود حاليا في دجيبوتي على رأس وفد من الامانة العامة في احتفالات الاستقلال.

كيم ايل سونغ يؤيد اتجاه "الشيوعية الاوروبية"

باريس – وص ف – كرر امس الرئيس الكوري الشمالي كيم ايل سونغ في مقابلة مع صحيفة "الموند" الفرنسية، تأييده لاعادة توحيد الامة الكورية سلميا.

وقال كيم: "ان الكونفيديرالية تمثل الطريق الاكثر عقلانية للوصول الى الوحدة الوطنية مع المحافظة على النظامين القائمين". واشار الى ان حكومته قد تقيم علاقات جيدة مع الولايات المتحدة "اذا سحبت الادارة الاميركية قواتها من كوريا الجنوبية واحترمت تعهدات كارتر الانتخابية وتخلت عن موقفها غير الودي تجاه بلادنا".

وابدى الرئيس الكوري تأييده لخط "الشيوعية الاوروبية" ووصف النهج الاستقلالي للاحزاب الشيوعية الاوروبية بانه "صحيح جدا، اذ يتعين على جميع الشيوعيين ان يكيفوا نشاطاتهم مع الوقائع الملموسة في بلادهم".

واشنطن: اختفاء ١٤٠ كيلوغراما من الاورانيوم؟

واشنطن – وص ف – قالت امس صحيفة "الواشنطن بوست" ان ما يزيد على ١٤٠ كيلوغراما من الاورانيوم – اي ما يكفي لصنع ٢٠ قنبلة نووية – فقدت من معمل متخصص في صنع الوقود النووي للغواصات الذرية.

واضافت استنادا الى مصادر مطلعة ان اختفاء هذه الكمية تم على مراحل امتدت نحو ١٨ عاما وذلك في معمل ابولو في بنسلفانيا. ويمكن استعمال هذا النوع من الاورانيوم كوقود نووي او لصنع قنابل نووية. واكدت ان اللجنة الخاصة بالشؤون النووية اعلنت ان هذه الكمية لم تسرق بل فقدت نتيجة تسربات اشعاعية في المحطات المعدة لتصنيع الاورانيوم.